



Сценарий литературной игры «Автограф»
Учитель: Казакова Тамара Владимировна
Лицей № 470 Санкт-Петербург

Участники игры – учащиеся 10 класса. Команды по 6 человек.

Жюри – 3 человека (учитель и два ученика).

Ведущий: ученик 11 класса.

Использование компьютера, мультимедийного проектора.

Разминка. Задание для всей команды.

Задание № 1.

Перед вами фрагменты театральные афиш к пьесам известных русских драматургов, но лица в них указаны в обратном порядке. Узнайте пьесу и назовите ее автора

Камердинер Стародума.

Слуга Простакова.

Тришка, портной.

Вральман, учитель.

Цыфиркин, отставной сержант.

Кутейкин, семинарист.

Скотинин, брат г-жи Простаковой.

Милон.

Софья...

(Д.И.Фонвизин «Недоросль»).

Задание № 2. Афиша драматического произведения.

Официанты.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Репетиллов.

Г-н Н, г-н Д.

Старуха Хлестова

Антон Антонович Загорецкий.

Графиня внучка.

Графиня бабушка Хрюмина.

Князь Тугоуховский и княгиня, жена его с шестью дочерьми...

(А.С.Грибоедов, комедия «Горе от ума»).

Задание № 3.

Иван, слуга в кофейной.

Гаврило, клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре.

Робинзон.

Сергей Сергеевич Паратов, блестящий барин, из судохозяев, лет за 30.

Юлий Капитоныч Карандышев, молодой человек, небогатый чиновник.

(А.Н.Островский «Бесприданница»).

Задание № 4.

Катя, служанка, 20 лет.

Матвей, слуга, 40 лет.

Игнатий Ильич Шпигельский, доктор, 40 лет.

Афанасий Иванович Большинцов, сосед. 48 лет.

Алексей Николаевич Беляев, студент, учитель Коли, 21 года.

Михайла александрович Ракитин. Друг дома. 30 лет.

Шааф, немец-гувернер, 45 лет.

Лизавета Богдановна, компаньонка, 37 лет.

Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева, 58 лет.

Верочка, воспитанница, 17 лет.

Коля, сын их, 17 лет.

Наталья Петровна, жена его, 29 лет.

Аркадий Сергеевич Ислаев, богатый помещик, 36 лет. (И.С.Тургенев «Месяц в деревне»)

Примечание: если члены команды не могут назвать произведения и указать автора, то вопрос адресуется зрителям. Участнику игры, правильно ответившему на вопрос, вручается жетон, по которым потом определяется среди них победитель.

1. РОМАНТИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА.

На выполнение задания отводится 7 минут.

Перед вами портреты известных женщин и стихи прекрасных русских поэтов, а также признания в любви знаменитых писателей. Определите, кто изображен на портрете и найдите среди текстов признания им в любви, соединив портретное изображение и текст признания.

№ 1. Простишь ли мне ревнивые мечты,
Моей любви безумное волненье?
Ты мне верна: зачем же любишь ты
Всегда пугать мое воображенье?
Окружена поклонников толпой,
Зачем для всех казаться хочешь милой,
И всем дарит надеждою пустой
Твой чудный взор, то нежный, то унылый?
(А.С.Пушкин, стихотворение посвящено А.Ризнич).

№ 2. Пускай увенчанный любовью красоты
В заветном золоте хранит ее черты
И письма тайные, награды долгой муки,
Но в тихие часы томительной разлуки
Ничто, ничто не радует моих очей,
И ни единый дар возлюбленной моей,
Святой залог любви, утеха грусти нежной –
Не лечит ран любви бездумной, безнадежной.
(А.С.Пушкин, посвящение графине Е.Воронцовой. Можно использовать другой текст – стихотворение «Сожженное письмо»).



№ 3. Участь моя решена. Я женюсь...Та, которую любил я целых два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством – боже мой – она ... почти моя.
(Письмо А.С.Пушкина о Наталье Гончаровой, будущей его жене.)

№ 4.
Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилась с душою,
Хоть пути не кончить им вдвоем.
(М.Ю.Лермонтов – Варваре Лопухиной).

№ 5.
Бесценный друг мой, жаль мне, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был привязан, но день, два, неделя, и тоска исчезала, теперь чем дальше от тебя, тем хуже. Потерпим еще несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы более не разлучаться.
(А.С.Грибоедов).

№ 6.
К вам душа так радостно влекома!
О, какая веет благодать
От страниц «Вечернего альбома»!
(Почему «альбом», а не «тетрадь»?)
Почему скрывает чепчик черный
Чистый лоб, а на глазах очки?
Я заметил только взгляд покорный
И младенческий овал щеки,
Детский рот и простоту движений,
Связанность спокойно-скромных поз... (М.Волошин о Марине Цветаевой)

№ 7.

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков...

Неслышный и неторопливый,
Так странно плавен ее шаг,
Назвать нельзя ее красивой,
Но в ней все счастье мое. (Н.С.Гумилев об Анне Андреевне Ахматовой).

Как черный ангел на снегу
Ты показалась мне сегодня.
И утаить я не могу,
Есть на тебе печать господня. (О.Мандельштам об Ахматовой).

№ 8. Лидия Дмитриевна Менделеева – Блок

У меня громадное, раздуваемое пламя в душе, я живу и дышу Тобой, Тобой, Солнце моего Мира. Мне невозможно сказать всего, но Ты поймешь, Ты поняла и понимаешь, чем я живу, для чего я живу, откуда моя жизнь. Если бы теперь этого не было, - меня бы не было. Если этого не будет – меня не будет. Глаза мои ослеплены Тобой, сердце так наполнено и так смеется, что страшно, и больно, и таинственно, и недалеко до слез... Вели – и я выдумаю скалу, чтобы броситься с нее в пропасть. Вели – и я убью первого и второго и тысячного человека из толпы и не из толпы. Вся жизнь в одних твоих глазах, в одном движении. (А.Блок).

2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ.

Задание всей команде. На столах расположены вещи, предметы, которые помогут вам представить литературного героя. Используйте их и тексты произведений, исполните отрывок из выбранного вами произведения.

Стол № 1. Зеркало, свеча, подсвечник, платок, перо для письма, бумага, лента для косы.
(А.С.Пушкин, «Евгений Онегин», Татьяна Ларина пишет письмо Онегину или гадание).

Стол № 2. Мечи, кольчуга, шлем, сапоги, ратные рукавицы.
(«Слово о полку Игореве», сцена боя. Князь Игорь и его дружина. В любом переводе).

Стол № 3.
(В.А.Жуковский «Светлана», сцена гадания).

Стол № 4. Перо, бумага, дневник, свеча, перчатки, кресло.
(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Печорин записывает в свой дневник...)

4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА ПЕТЕРБУРГА.**Задание № 1.**

Герой драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад» приглашает князя Звездича:

Рассеяться б и вам и мне не худо
Ведь нынче праздники и, верно, маскарад
У Энгельгардта.

Где находится этот дом? Чем известен?

Ответ: Невский проспект, дом № 30, построен в середине 18 века. В начале 19 века дом был арендован Филармоническим обществом. Затем с 1829 г. Там проводятся музыкальные вечера у его нового хозяина Энгельгардта. Там выступали Берлиоз, Вагнер, Штраус, Ференц Лист, Полина Виардо... Там бывали Пушкин, Глинка, Тургенев, Лермонтов. Теперь там находится Малый зал имени М.И.Глинки Петербургской государственной филармонии имени Д.Д.Шостаковича.

Задание № 2. В повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» есть такой текст:

Рассуждая таким образом, очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры. Улица была заставлена экипажами, кареты одна за другою катились к освещенному подъезду. Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чулок и дипломатический башмак. Шубы и плащи мелькали мимо величавого швейцара. Герман остановился.

- Чей это дом? – спросил он у углового будочника.

- Графини ***, - отвечал будочник.

Где находится этот дом «Пиковой дамы»? Какова его история?

Ответ: Этот трехэтажный дом, сохранившийся до наших дней, находится на Малой Морской улице, дом № 10. Вторым своим фасадом он выходит на Гороховую улицу. В 30-ых годах 19 века здесь жила княгиня Н.П.Голицына. Сам же Пушкин жил по соседству (на Большой Морской улице, 26\14) тоже в угловом доме. Пушкин 7 апреля 1834 года в своем дневнике записал: «При дворе нашли сходство между старой графиней и княгиней Натальей Петровной и, кажется, не сердятся». Так Пушкин сам помог нам установить прототип Пиковой дамы. Н.П.Голицына отличалась умом, ловкостью, властным характером и была в Петербурге известной красавицей. С годами она потеряла свою былую красоту, даже обросла бородой и усами. Умерла в возрасте 97 лет. После ее смерти дом был куплен казной, а вскоре здесь поселился военный министр А.И.Чернышев. В это время дом по проекту К.А.Тона украшается наличниками окон, на нем появляется скульптурный пояс и т.д. Здание сохранилось. Существует в наши дни и винтовая лестница, по которой выходил из дома после свидания с Лизой Германн.

Задание № 3. Помещица В.П.Шереметева в октябре 1825 года останавливалась в одной из гостиниц Петербурга, она записала свои впечатления: «Мы прибыли в Петербург... Я еще ничего не видела, кроме огромных домов, мимо которых проехали, и прибыли в гостиницу Демут. Она так полна, что мы едва нашли три небольшие комнаты в четвертом этаже, это меня нисколько не смутило, в случае наводнения мы довольно высоко... Лестницы, ведущие к нам, каменные, но согласились поместить нас менее чем на неделю, и представьте – эта несчастная квартира 65 руб. в неделю, кроме того 2 руб. за воду. Так как мы прибыли сюда без всякого хозяйства, то нельзя получить чашки, не беря порции чая или кофе, и все ужасно дорого, то же самое за обедом».

А поэт П.А.Вяземский в мае 1828 года писал жене: «Третьего дня мы провели вечер и ночь у Пушкина в заездном доме Демута...»

Один из друзей князя Алексея Салтыкова описал убранство этого княжеского жилища: «...Входим в залу, увешанную до потолка персидскими коврами, а по углам украшенную индийским оружием: длинными копьями, гиндустанскими саблями, маленькими кривыми малайскими кинжалами».

Где находится этот дом? Какова его история? Назовите посетителей гостиницы Демута (или Демутов трактир).

Ответ: Основана в 1770 году неким Филиппом Якобом Демутом, купцом из Страсбурга, вскоре она стала одной из лучших в столице. Успеху ее способствовало удачное местоположение – на набережной Мойки, в двух шагах от Невского проспекта. Сначала Демутов трактир был невелик – всего 6 номеров. Затем здание перестроили: оно протянулось от набережной Мойки до Большой Конюшенной улицы (было более 50 номеров). Здесь останавливались М.М.Сперанский, А.П.Ермолов, П.И.Пестель, П.Я.Чаадаев, здесь жили родители Пушкина. Итальянский художник Козоре Дузи снял здесь себе мастерскую. Французский литератор Дюпре де Сен-Мора в зале гостиницы читал лекции о французском театре и литературе. Здесь поселился Пушкин после ссылки в 1827 году (он продолжал работу над «Евгением Онегиным», написал поэму «Полтава». На экземпляре «Цыган», подаренном в 1828 г. А.П.Керн, Пушкина написал: «Ее превосходительству А.П.Керн от господина Пушкина, усердного ее почитателя. Трактир Демут, № 10»). Здесь у Пушкина бывали Жуковский, Крылов, Мицкевич, Плетнев и другие. В 1828 году в Демутовом трактире поселился А.С.Грибоедов. Снова в 1830 году и 1831 (с женой) жил А.С.Пушкин. Современный адрес – наб. Мойки.

Задание № 4.

... тут все непохоже на другие части Петербурга, тут не столица и не провинция, кажется, слышишь, перейдя в коломенские улицы, как оставляют тебя всякие молодые желанья и порывы. Сюда не заходит будущее, здесь все тишина и отставка, все, что осело от столичного движения... Жизнь в Коломне страх уединенна: редко покажется карета, кроме разве той, в которой ездят актеры, которая громом, звоном и бряканьем своим одна смущает всеобщую тишину. Тут все пешеходы: извозчик весьма часто без седока плетется, таща сено для бородатой лошаденки своей. Квартиру можно сыскать за пять рублей в месяц, даже с кофею поутру. Вдовы, получающие пенсию, тут самые аристократические фамилии, они ведут себя хорошо, метут часто свою комнату... Потом следуют актеры, которым жалованье не позволяет выехать из Коломны... После сих тузов и аристократства Коломны следует необыкновенная дробь и мелочь... Тут есть старухи, которые молятся, старухи, которые пьянствуют, старухи, которые и молятся и пьянствуют вместе, старухи, которые перебиваются непостижимыми средствами, как муравьи – таскают с собою старое тряпье и белье от Калинкина мосту до толкучего рынка, с тем, чтобы продать его там за пятнадцать копеек...

Вопрос: Назовите автора этого произведения. Как называется эта повесть? О каком районе Петербурга здесь рассказано, где он находится? Какие места Петербурга еще упоминает автор?

Ответ: Н.В.Гоголь «Портрет». Район называется Коломна – это район набережной реки Фонтанка. В Коломне обитали герои гоголевских произведений (1785 – 1787 годах Старо-Калинкин (Калинкин) мост, когда сооружались персонажи «Портрета» и Акакий Акакиевич из «Шинели»). Там был построен в

гранитные набережные Фонтанки. Он подвергся реконструкции в 1892 – 1893 годах, его проезжая часть стала шире.

Задание № 5.

Я развернул свой зонтик и отправился за двумя дамами. Перешли в Гороховую, поворотили в Мещанскую, оттуда в Столярную, наконец к Кокушкину мосту и остановились перед большим домом. «Этот дом я знаю, - сказал я сам себе. – Это дом Зверкова». Эка машина! Какого в нем народа не живет: сколько кухарок, сколько приезжих! а нашей братья чиновников – как собак, один на другом сидит. Там есть и у меня приятель, который хорошо играет на трубе. Дамы взойшли в пятый этаж. «Хорошо, - подумал я, - теперь не пойду, а замечу место и при первом случае не премину воспользоваться».

Вопрос: Узнали ли вы это произведение? Назовите автора? Назовите главного героя. Где находится дом Зверкова? Чем он известен в истории строительства Петербурга?

Ответ: Н.В.Гоголь «Записки сумасшедшего», главный герой - Поприщин Аксентий Иванович, титулярный советник, дворянин. Дом Зверкова находится у Кокушкина моста на канале Грибоедова под № 69 (ранее – Екатерининский канал). Другим своим фасадом он обращен к улице Пржевальского (ранее Столярный переулок). Дом был построен в 20-ых годах 19 века на средства богатого купца, коммерции советника И.Д.Зверкова. В пятом этаже этого дома в конце 1829 года поселился Н.В.Гоголь.

5. КОНКУРС КАПИТАНОВ.

Задача конкурса: выявить лучшего знатока литературных текстов. Члены жюри по очереди исполняют отрывок из произведений авторов 18 – 19 веков, капитаны команд должны назвать произведение и автора. (Если капитан команды не может назвать данное произведение и указать его автора, то вопрос адресуется сначала команде, а потом зрителям).

6. Подведение итогов. Вручение призов. Главный приз – «Автограф» (писателя, ученого, актера)

