

Грищенко Юлия Андреевна  
учитель высшей категории  
русского языка и литературы  
лицея №470  
Калининского района  
г.Санкт-Петербурга.

## Статья РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ПРОБЛЕМНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Все учителя используют на уроках образовательные технологии с элементами проблемного обучения, особенно трудно без этого представить изучения литературы. В научно-методических работах Рыжковой Т.В., Маранцмана В.Г., Вербицкого А.А., Айзермана М.А. и других ученых суть проблемной технологии отражена полно и многогранно.

Можно учебную задачу урока поставить в виде проблемного вопроса, но не каждый трудный аналитический вопрос является проблемным. Найти, продумать и составить удачный проблемный вопрос помогут его признаки:

- многовариантность ответов;
- сложность и многогранность вопроса;
- краткость и емкость;
- доступность для восприятия учащихся;
- вопрос должен быть интересным для учеников.

Принцип проблемности реализуется а проблемном обучении как в содержании учебного материала, так и в процессе его развертывания в учебной деятельности.

*Первое* достигается разработкой системы учебных проблем (иногда их называют проблемными задачами).

*Второе* – построением проблемного обучения по диалогическому типу, где педагог и учащиеся проявляют личностную, интеллектуальную и социальную активность, заинтересованность в суждениях друг друга.

Проблемное обучение направлено в будущее. В совместной работе с педагогом и соучениками учащийся переживает процесс познания как субъективное открытие.

Некоторые проблемные вопросы могут задаваться в начале изучения темы, другие – в конце или середине. Вопрос, сформулированный в начале изучения произведения, будет выполнять роль учебной задачи.

Например, после проверки первичного восприятия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» можно задать вопрос о главном герое: «Так кто же Чацкий – умный или умник?». Ученики могут самостоятельно определить разницу в смысле слов. Современные девятиклассники, с присущим им рационализмом, часто указывают на непоследовательность поведения Чацкого: приехав в дом Фамусова ради Софьи, герой делает все для того, чтобы Софья стала относиться к нему враждебно. Можно ли такое поведение считать проявлением ума?

Иногда проблемный вопрос уже в начале изучения произведения формулируют сами школьники, причем иногда спонтанно. Например, рассказывая ученикам о замечательном коллективном образе семи странников, созданные Н.А. Некрасовым, часто слышишь вопрос: «А разве можно считать замечательными героев, которые бросили на произвол жен, детей, оставили хозяйство и пустились в путь?». И тут нельзя ограничиваться разговорами о художественной условности, а уже необходимо обращаться к теме национального характера и национального поведения.

А в конце изучения поэмы «Кому на Руси жить хорошо» ученики уже готовы самостоятельно искать ответ на вопрос: «Почему же странники так и не встретились со счастливыми Гришей Добросклоновым?».

Можно использовать проблемный вопрос в качестве обобщающего по нескольким произведениям.

Например, завершая разговор о литературном процессе 20-х годов, можно попросить выпускников ответить на вопрос: «Человек в огне революции – гибель или рождение?». Форма ответа свободная:

сопоставление, анализ, свободное размышление, эссе и т.д. Конечно теперь, когда не изучаются: «Разгром» Фадеева А.А., «Как закалялась сталь» Островского Н.А., ответы довольно однозначны. Но можно посвятить один урок революционной романтической поэзии. Стихи Светлова М.А., Багрицкого Э.Г., Тихонова Н.С. выражают другое отношение к эпохе и эмоционально очень убедительны.

Нередко для решения проблемного вопроса ученикам требуется помощь. При изучении «Преступления и наказания» (Достоевский Ф.М.) анализируется известный эпизод – разговор Родиона Раскольникова и Сонечки после похорон Мармеладова, когда герой задает вопрос о том, кому же жить – таким как Сонечка, Катерина Ивановна, Лизавета или Лужину – подлости делать? Это также можно рассматривать как проблемный вопрос, но более интересным в этой сцене представляется другое: Раскольников испытывает Соню, в подтексте его рассуждений другой мучительный вопрос: «Что тебе дал твой бог?». Именно этот вопрос можно обратить к ученикам: «Что же дает Сонечке бог?». Поиск ответа не прост. Но на доске можно написать эпитафию к уроку из дневника Достоевского Ф.М.: «Вера помогает сохранить в человеке человека...».

В своей работе «Теоретические основы и технология начального литературного образования» Рыжиковой Т.В. утверждает, что учителям пятых, sixth классов трудно подобрать проблемный вопрос, отвечающий всем признакам проблемности. Тем не менее это возможно и даже необходимо сделать. Учителям литературы хорошо известно, сколько споров у десятиклассников вызывает утверждение Л.Н. Толстого о том, что битва под Бородино – это победа русских, победа решительная и бесповоротная, хотя русских полегло больше и враг взял Москву. Тема войны в русской литературе всегда была представлена не только как битвы на поле брани, но и сражение на поле духа. Мысль о том, что «не в силе бог, а в правде», «мертвые срама не имут» понята и пятиклассникам. Изучая Лермонтова

М.Ю. «Бородино», можно актуализировать внимание учащихся на том, как описана ночь перед сражением:

И слышно было о рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.

Проблемные вопросы: 1. Почему нарушена правда факта? 2. О какой тишине идет речь? Учащиеся 5-х классов отмечают готовность к подвигу русских солдат и их духовную сосредоточенность перед боем. Учитель может указать на традицию изображения великих битв, обращаясь к тексту из древней летописи «Сказание о Мамаевом побоище»: «И обратится на полк татарский, слышишь стук велик и кличи вопль... и обратится на полк русский бысть тихость велика».

Проблемный вопрос может возникнуть и в контексте изучения истории создания произведения. Например: сопоставить сюжет анекдота о чиновнике и ружье, услышанного Гоголем Н.В., и сюжет «Шинели».

Проверяя сочинения старшеклассников о поэзии, часто сталкиваемся с ситуацией: и работа вроде бы хорошая, но конфликты сглажены, раздумья поэта облегчены, развития лирической мысли нет. Часто это связано с тем, что при анализе стихотворения не ставится проблемный вопрос. Но если, изучая «Возвращение на Родину» (Есенин С.А.) задать вопрос: «Почему герой по-христиански отпускает поклон в красный угол, хотя икон нет (вместо них – календарный Ленин)?». Учащиеся по-другому начинают анализировать слова поэта, говорят не просто о любви к Родине, природе, а обращают внимание на тот образ, который живет в душе поэта, образ святой Руси, и этот смысл в звучании твоей Родины в лирике Есенина неизменен.

Для учащихся (в любом возрасте) трудно самим сформулировать проблемный вопрос, поэтому, чем раньше ученики научатся отвечать на эти

вопросы, тем быстрее они смогут увидеть проблему в производстве и сами будут формулировать проблемные вопросы и отвечать на них.