

**Методическая разработка интегрированного урока литературы и истории  
«Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы  
М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и  
удалого купца Калашникова»**

**Цели урока:** ознакомить с причинами обращения поэта к историческим событиям, историей создания «Песни...», её исторической основой; формировать умения находить исторические детали в произведении и отмечать их роль; совершенствовать навыки анализировать текст развивать связную речь, логическое и абстрактное мышление прививать интерес к прошлому родины, любовь к литературе

**Оборудование:** учебник, портрет М. Ю. Лермонтова; презентация заочной экскурсии по местам жизни Лермонтова; репродукции картин В. Васнецова «Иван Грозный», И. Репина «Иван Грозный убивает своего сына»; презентация с материалами о жизни нравах, обычаях Руси XVI века; аудиозапись «Песни...» раздаточный материал

**Тип урока:** урок овладения новыми знаниями, формирования навыков и умений.

## **ХОД УРОКА**

### **1.Актуализация знаний**

**Учитель:** На прошлом уроке мы с вами познакомились с основными этапами творчества М.Ю.Лермонтова. Узнали, что это был человек всесторонне одаренный. Давайте вспомним, какими талантами обладал М.Ю.Лермонтов.

**Ответ ученика:** писал картины, знал несколько иностранных языков, играл на скрипке и на рояле, сочинял музыку, был хорошим шахматистом, мог решить сложную математическую задачу, а самое главное – сочинял замечательные произведения

**Учитель:** Верно. Сегодня на уроке мы познакомимся с одним таким произведением. Откройте учебники и прочитайте название произведения.

**Ответ ученика:** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

**Учитель:** Ребята, давайте откроем тетради, запишем дату и тему урока : «Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». С жанром песни мы еще не знакомились в курсе литературы. Давайте запишем определение этого жанра: «Песня - это общее определение стихотворных произведений разных жанров, предназначенных изначально или используемых для пения. Для песен чаще всего

обязательны строфичность, рифма, доступность изложения. Нередко песня имеет припев или рефрен».

**Учитель:** Подчеркните в названии произведения сплошной чертой слова, указывающие на общественный статус (положение) перечисленных персонажей. Какое из этих слов первое в этом ряду?

**Ответ ученика:** это слово «ЦАРЬ»

**Учитель:** Ребята, слово «ЦАРЬ» пришло к нам из латинского языка и в переводе обозначает титул римских и византийских императоров (лат. - imperator - повелитель, присваиваемый полководцам, а впоследствии монархам (греч. monos – один + arnos – правитель). Первым из великих князей, которые правили на Руси, стал Иван IV, Грозный, о котором пойдет речь в произведении М.Ю.Лермонтова.

Давайте послушаем сообщение о правлении Ивана IV.

**Ответ ученика:** Иван IV Васильевич, прозванный Грозным, родился (25 августа (3 сентября) 1530 г. в селе Коломенское под Москвой и умер 18 (28 марта) 1584 г. в Москве. Старший сын великого князя московского Василия III и Елены Глинской. По отцовской линии происходил из московской ветви династии Рюриковичей, по материнской — от Мамая, считавшегося родоначальником литовских князей Глинских. Бабушка по отцу, София Палеолог — из рода византийских императоров.

Номинально Иван стал правителем в 3 года. После восстания в Москве 1547 г. правил с участием круга приближённых лиц — «Избранной Рады». При нём начался созыв Земских соборов, составлен Судебник 1550 года. Проведены реформы военной службы, судебной системы и государственного управления, в том числе внедрены элементы самоуправления на местном уровне (губная, земская и другие реформы). Были покорены Казанское и Астраханское ханства, присоединены Западная Сибирь. Область войска Донского. Башкирия, земли Ногайской Орды. Таким образом, при Иване IV прирост территории Руси составил почти 100 %, с 2,8 млн км<sup>2</sup> до 5,4 млн км<sup>2</sup>, к завершению его царствования Русское государство стало размером больше всей остальной Европы.

В 1560 году Избранная рада была упразднена, её главные деятели попали в опалу и началось полностью самостоятельное правление царя на Руси. Вторая половина правления Ивана Грозного была отмечена полосой неудач в Ливонской войне и учреждением опричнины, в ходе которой был нанесён удар старой родовой аристократии и укреплены позиции поместного дворянства.

Иван Грозный скончался в 1584 году от тяжелой болезни. Иван IV правил дольше любого из когда-либо стоявших во главе Российского государства правителей — 50 лет и 105 дней

### ***Внутренняя политика***

В 15 лет Иван становится полноправным правителем, и первым его осознанным политическим решением является венчание на царство. Он становится первым русским царём, что подчёркивает его единовластие.

**Учитель:** Хорошо. Вторым у М.Ю.Лермонтова значится опричник Кирибеевич. Что означает слово *опричник*? Как появились опричники? Давайте послушаем сообщение.

**Ответ ученика:** Иван Грозный все больше проникался мыслью об установлении личной диктатуры. В 1565 он объявил о введении в стране опричнины. Страна делилась на две части: территории, не вошедшие в опричнину, стали называться земщиной, каждый опричник приносил клятву на верность царю и обязывался не общаться с земскими. Опричники одевались в черную одежду, подобную монашеской. Конные опричники имели особые знаки отличия, к седлам прикреплялись мрачные символы эпохи: метла — чтобы выметать измену, и собачьи головы — чтобы выгрызть измену.

1565 год считается началом учреждения опричнины. В опричнину попадали люди самого тёмного и незнатного происхождения. Они присягали на верность своему Государю и были призваны следить за внутренним порядком в стране. Любое слово, которое могло хоть издали напоминать высказывание против царя, становилось настоящим приговором для того, кто его произнёс. Казни, пытки и убийства — в те годы было истреблено немало дворянского и боярского люда на Руси.

С помощью опричников, которые были освобождены от судебной ответственности, Иван IV насильственно конфисковывал боярские вотчины, передавая их дворянам-опричникам. Казни и опалы сопровождался террором и разбоем среди населения. Крупным событием опричнины был новгородский погром в январе-феврале 1570, поводом к которому послужило подозрение в желании Новгорода перейти к Литве. Иван Грозный лично руководил походом.

Были разграблены все города по дороге от Москвы до Новгорода.

Большинство историков считают, что в 1572 Иван Грозный отменил опричнину. Свою роль сыграло нашествие на Москву в 1571 крымского хана Девлет-Гирея, которого опричное войско не смогло остановить.

**Учитель:** Спасибо. Еще *опричников* в народе называли *кромешниками*. Найдите корень в каждом из этих слов. Понятие «опричь» – в стороне, на краю. Также «кромешники», поэтому исторические опричники назывались «кромешники», то есть те, которые «кромешники» остальных. «Опричные» значит «обособленные».

**Учитель:** В «Песне...» опричника называют Кирибеевичем. Это имя или отчество? Это «свое» (русское) или чужое имя? Можно ли перевести его на русский язык?

**Ответ ученика:** Как и положено опричнику, Кирибеевич лишён честного имени — он «бусурманский сын», без роду, без племени. В переводе с татарского языка — кирибей — непокорный князь.

**Учитель:** Третьим в этом ряду стоит купец Калашников. Чем занимались купцы?

**Ответ ученика:** Купец — человек (торговец), занятый в сфере торговли, купли-продажи. Профессия купца известна ещё в древней Руси, в IX — XIII веках. На первых порах купцы были странствующими, впоследствии же стали оседать в населённых пунктах, где происходил наибольший товарообмен. В Российской империи купцы, так же как и казаки, были выделены в отдельное сословие, Купечество.

*Подготовка к глубокому пониманию и восприятию содержания «Песни...»*

**Учитель:** Какова история создания «Песни...?»

**Ответ ученика:** В 1830 году поэт записал в своей тетради: «Если захочу вдаться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду её искать, как в русских песнях». Познакомившись с русской стариной, народными поверьями и песнями, в 1836 году поэт задумал создать произведение, в котором выразилась бы жизнь в знаменательный период московской истории — царствование Ивана Грозного. По свидетельству современников, на создание «Песни...» повлиял и такой эпизод: во время пребывания Михаила Юрьевича в университете лихой гусар похитил красавицу-жену замоскворецкого купца по дороге из церкви. Муж отомстил за поругание жены и затем, арестованный, наложил на себя руки. По другой версии, сюжет поэмы навеяли Лермонтову русские народные былины «Ставр боярин» или «Мастрюк Темрюкович». «Песня...» вышла в 1838 году с подписью «въ...», так как цензура не позволила поставить имя автора, попавшего в опалу за стихи на смерть А. С. Пушкина.

*Чтение учителем (или прослушивание аудиозаписи) «Песни...» и фронтальная беседа по первым впечатлениям.*

**Подведение итогов. Рефлексия.**

- Какие эпизоды «Песни...» вас больше всего поразили?
- Какие чувства вызвали герои «Песни...», их поступки?
- Что осталось непонятным, вызвало удивление, недоумение?
- Какие вопросы хотелось бы обсудить на следующем уроке?

**Домашнее задание**

1. Прочитать «Песню...», озаглавить части.
2. Определить основные элементы сюжета (экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, спад действия, развязку, послесловие).
3. Найти репродукции картин по теме «Песни...»