

**Государственное бюджетное образовательное учреждение лицей № 470
Калининского района Санкт-Петербурга**

**Творчество и сотворчество как способы воздействия на современных школьников
(Урок русского языка и литературы в системе работы с одаренными детьми.
Из опыта работы)**

**Казакова Тамара Владимировна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ № 470,
учитель высшей категории,
Почетный работник общего образования,
победитель ПНПО**

**Санкт-Петербург
2015**

Содержание

1. Вступление

2. Часть 1. Слово как творческая единица

- Глава 1. Атрибутивные словосочетания и их роль в лирике Марины Цветаевой. (Из опыта работы с текстом на уроке)
- Глава 2. Урок по литературе в 10 классе по роману И.С.Тургенева «Накануне» «Неотразимая потребность новой жизни, новых людей» (Н.А.Добролюбов)
- Глава 3. Уроки по развитию речи

3. Часть 2. Урок – мастерская.

- Глава 1. Слово о мастерской.
- Глава 2. Из опыта работы. Воплощение идеи творческой мастерской. Урок 1-2. Мастерская «Музыка. Цвет. Слово»
- Глава 3. Обучающий урок-мастерская. Урок-мастерская в 11 классе (2 часа) «О муза плача, прекраснейшая из муз! О ты, шальное исчадие ночи белой!» (М.Цветаева)
- Глава 4. Урок-семинар. Семинар в 10 классе по теме: «Обломов и обломовщина» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
- Глава 5. У нас есть свой замечательный журнал. Журнальный проект как средство духовно-нравственного воспитания учащихся.
- Глава 6. Театрализация и инсценирование на уроке русского языка и литературы.

4. Заключение

*Хорошему учителю достаточно иметь только
два качества – большие знания и большое сердце.
Л.Н.Толстой*

Уроки русского языка и литературы предполагают большую работу по развитию творческих способностей учащихся. Для того, чтобы каждый ученик свободно мог составить свой текст, написать литературное произведение (сказка, рассказ, репортаж...), необходимо дать ему (ученику) сведения о литературном творчестве. Постепенно, начиная с самого раннего возраста, ребенок овладевает этим непростым мастерством: сначала в детстве он слушал сказки, потом стал читать книги сам, размышлять над прочитанным, а затем он начинает пробовать свои силы, пытаясь выразить чувства, мысли, настроения и отношение к миру в собственном, им созданном произведении. Задача учителя – создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей ученика. Учитель – это мудрый наставник, это мастер, цель которого творческое развитие ученика – одной из основных составляющих формирования гармонической личности.

Творческая лаборатория - это «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания, построенный как цепочка заданий, предлагаемых участникам. Интерактивное обучение дает возможность благоприятно для ученика построить процесс освоения знаний и научить их практическому применению полученных знаний, умений и навыков. Учитель должен видеть в каждом ученике уникальную личность, способствовать его творческому росту, он должен уважать личность ученика, понимать, принимать, верить в нее, создавать личности ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, предоставлять возможности для развития и помогать детям реализовывать себя в положительной деятельности: «В каждом ребенке – чудо, ожидай его!» Урок – это творческая лаборатория, в которой талант ученика раскрывается, в которой он приобретает необходимые навыки самостоятельной работы, в которой он творит, познавая мир.

Часть 1. Слово как творческая единица

Глава 1. Атрибутивные словосочетания и их роль в лирике Марины Цветаевой (Из опыта работы с текстом на уроке)

Можно ли представить цветок без запаха и цвета? Как рассказать о чувствах и своем настроении? Как передать свои ощущения от жизни? Как, какой, чей, каким образом – на все эти вопросы можно ответить с помощью атрибутивных словосочетаний, часто используемых в русском языке, который в своей коммуникативной функции служит человеку не только для выражения мысли, но и для передачи его отношения к высказываемому – это его чувства, оценки, желания и эмоции, а помогают это сделать слова и его атрибутивные значения. Эти неотъемлемые факторы возникают в силу того, что отображаемые нами предметы действительно затрагивают наши потребности и интересы, выражают нашу связь с миром, нашу привязанность к нему. Человеческая мысль, основанная на базе языка, оформляется в речь, речевую деятельность и речевое образование, которые затем оформляются в текст, эмоционально окрашенный. Естественно, что художественный текст всегда представлял и представляет интерес для лингвистов, так как в отличие от научного текста, целью которого является сообщение определенной информации и обучение человека, художественный текст выполняет функцию воздействия на читателя. Изучением художественного текста занимались В.В.Виноградов, Л.В.Щерба, А.И.Смирницкий и многие другие лингвисты.

Художественный текст – это продукт выбора художником «участка действительности и отражение индивидуального процесса его познания». В качестве участка

действительности может быть выбрано любое явление окружающего мира, которое составляет тему произведения. Выбор художником объекта познания не носит случайного характера, а подчиняется определенным направляющим силам, Ими являются основные конфликты эпохи – социальные, идеологические, политические, экономические, психологические, нравственные, эмоциональные... Художественное произведение направлено на то, чтобы эмоционально воздействовать на нас и на способ решения конфликта. В его тексте складываются особые отношения: «действительность – образ – текст». Они отражают глубину художественного текста, так как являются сочетанием объективной реальности и фантазии, сочетанием правды и вымысла. Автор использует язык в качестве средства передачи своего замысла. «Язык художественного текста – это особая знаковая система, которая характеризуется неоднозначностью семантики и множественностью интерпретаций. Словесные знаки здесь используются в их вторичном значении».

Существуют различные методы анализа художественного текста. В этой работе путь к пониманию текста пройдет через различные атрибутивные словосочетания, которые представляют для нас особый интерес. На мой взгляд, атрибутивные словосочетания (особенно свободные) играют важную роль в создании образов и интерпретации текста. Являясь особым стилистическим приемом, они необходимы автору для оригинального и красочного выражения его видения и восприятия окружающего мира. Отсюда можно сделать вывод: подобные словосочетания могут служить признаком авторского стиля. С помощью таких словосочетаний автор наиболее ярко и полно выражает свое отношение к персонажам и описываемым событиям. Аtribuтивные словосочетания – одно из средств выразительности, а значит, они являются частью лингвопоэтического и лингвостилистического анализа стихотворения.

Основная цель данной работы — изучение роли атрибутивных словосочетаний в понимании стихотворений Марины Цветаевой. Но прежде, чем обратиться к ее произведениям, стоит отметить, что мы понимаем под понятием «словосочетание» и «атрибутивное словосочетание». Словосочетание – это «..соединение двух или более слов (вместе с относящимися к ним служебными словами или без них), служащее для выражения единого, но расчлененного понятия или представления». Словосочетание является свободным эквивалентом фразеологической единицы, а через нее – и слова. Следовательно, словосочетание — это номинативная единица языка. Это «строительный материал», используемый нами при построении речи. Словосочетание двойственно по природе, так как занимает промежуточное положение между словом и предложением. Именно в этой двухмерности и двухплановости словосочетания заложены его огромные возможности и именно поэтому проблема словосочетания имеет такое важное значение для языкознания».

Объектом данного исследования являются атрибутивные словосочетания. В тексте они имеют большое значение. Степень спаянности компонентов в атрибутивных словосочетаниях максимально велика. В них наиболее полно раскрываются квалификативные отношения (то есть отношения между признаком и определяемым словом). Под атрибутивным словосочетанием понимается «непредикативная синтагма, состоящая из определяющего и определяемого слова». В плане содержания получается так: атрибутивное словосочетание обозначает предмет, которому приписывается определенное качество или свойство. Под «определяющим» словом мы обозначим «атрибут» - А, а под «определяемым» - существительное (слово), которое характеризует «атрибут» (С).

Аtribuтивные словосочетания могут иметь разное структурно – семантическое строение: А+С или С+А. В зависимости от положения атрибутивные словосочетания делятся на препозитивные и постпозитивные. Наиболее распространенной является препозиция атрибута, т.е. определение стоит перед определяемым словом (А+С). Причем, мы помним, что в русском языке при прямом порядке слов это обычное явление. Но есть

инверсия, при которой слова меняются местами, на первое место выходит более значимое слово. Формула подобного словосочетания будет соответствовать «С+А». Постпозитивные атрибутивные словосочетания также употребляются в речи. Постпозиционное употребление прилагательного вносит определенные изменения в характер связи между компонентами данного единения: степень спаянности компонентов заметно уменьшается. Так ли это? Обратимся к стихотворению М.Цветаевой «Седые волосы» (1922):

*Голубь голый и светлый,
Не живущий четой.
Соломоновы пеплы
Над великой тцетой.*

*Беззакатного времени
Грозный мел.
Значит, бог в мои двери –
Раз дом сгорел!*

В двух строфах этого стихотворения встретились разные по строению атрибутивные словосочетания. Первое из них, в котором определяемым словом является «голубь», соответствует формуле «С+А», так как поэт привлекает само символическое его значение, а потом уже его характеристика, причем, совершенно неожиданная и нетипичная для этого слова и понятия (такие атрибутивные словосочетания называют немотивированными). Что касается этих немотивированных словосочетаний, то отметим, что здесь мы совершенно лишены возможности рационально и логически, в рамках «закона знака» объяснить значение данных словосочетаний. Словосочетание насыщено внутренней формой и только в контексте художественного произведения обретает смысл, выражает сложные образы, выполняет функцию воздействия, обращает на себя внимание читателя и производит стилистический эффект. Коннотативность бывает ингерентной (т.е. обусловлена либо наличием явно окказионального компонента, либо окказиональностью компонента в целом, основанной на соположении несочетаемых понятий), что и демонстрирует данное атрибутивное словосочетание, и адгерентной (то есть коннотативность обусловлена контекстом данного речеупотребления), что опять-таки применимо к данному словосочетанию. «Голубь» ассоциируется в нашем сознании с привычными символами: мир, счастье, семья, любовь, крылья, небо, белый, летящий, воркующий... У Цветаевой только одно слово привычно – «светлый», все остальное в этом союзе неожиданно и парадоксально: «голый», «не живущий». Изменение порядка атрибутивного словосочетания заставляет читателя задуматься над данным несоответствием. Кроме того, создается ощущение, что Цветаева особым, уникальным способом рождает образ в стихотворении: мысль-образ, а потом возникает желание, попытка его уточнить, вложив в данное уточнение и свои чувства, эмоции, переживания, опыт, историю. Она идет совсем другим путем: от слова к его пониманию, из которого рождается концепция ее восприятия мира. Категория концептуальной обусловленности основана на физическом опыте говорящего, то есть носитель языка создает словосочетание, исходя из опыта, данного органами чувств, и на понимании определенного исторического пространства. И хотя существует мнение, что в постпозитивном атрибутивном словосочетании степень спаянности слов уменьшается, в поэтическом тексте Цветаевой эта расстановка имеет, наоборот, первостепенное значение. Расположение компонентов атрибутивного комплекса во многом определяется их лексическим содержанием, прилагательные размещаются по отношению к определяемому слову в определенном порядке, обуславливая их смысловую и эмоциональную ценность. Каких словосочетаний у Цветаевой больше? Это, наверное, не так уж и важно, важно другое – она Поэт, она с помощью Слова рождает картину мира и души человека.

В языке атрибутивные словосочетания создаются в конкретной ситуации, с определенными целями, в определенном месте и в определенную эпоху, следовательно, они социолингвистически обусловлены. Социолингвистические словосочетания являются клишированными, т.к. не создаются заново, а воспроизводятся в речи: «холодная война», «застойная эпоха»... У Цветаевой же нет клише: образ рожден временем, эпохой, опытом, но он абсолютно самостоятелен и индивидуален, он есть отражение ее внутреннего мира,

ее духовного богатства, ее восприятия событий. Это не просто стилистический прием, в данном случае атрибутивные словосочетания помогают автору оригинально, самобытно и красочно выразить свои видения, ощущения и, главное, восприятие окружающего мира. В этом и выражается неповторимый авторский стиль. Отношение к персонажам эпохи и описываемым событиям закрепляется у поэта Цветаевой в атрибутивных препозитивных словосочетаниях: «беззакатного времени», «грозный мел», «отвесное пламя», «ранних седин», «бессмертных сил» (стихотворение «Седые волосы»). Следует отметить, что для стилистики поэта Цветаевой характерны «свободные», немотивированные атрибутивные словосочетания: они неожиданны и неповторимы: пламя – «отвесное», мел – «грозный». Однако она использует и мотивированные («клишированные») атрибутивные словосочетания («бессмертных сил», «ранних седин»), но в контексте ее стихотворений они требуют также ассоциативной работы: «ранних седин» почему? Таким образом, поэт опять возвращает нас к историческому времени 1922 года, когда было написано данное стихотворение, что позволяет с уверенностью сказать, что атрибутивные словосочетания в ее поэзии социолингвистически оправданы.

Марина Цветаева творчески и индивидуально своеобразно использует языковые средства. Подбирая и соединяя особым образом, известным только ей, для выражения своего замысла слова, она наделяет их тем смыслом и содержанием, которые не лежат на поверхности. Для понимания авторской идеи необходимо «вжиться» в художественный образ. Эмоционально-эстетическая информация, как и социальный портрет времени (1922 год), будет полной, если мы проникнем в суть образов, созданных в форме атрибутивных словосочетаний.

Следует отметить, как мне кажется, еще одну важную особенность употребления автором атрибутивных словосочетаний: их эффектность и эффективность в понимании и изучении художественного текста. Обратимся к циклу стихотворений Цветаевой «Две песни». Нет ни одной строфы, где не было бы атрибутивного словосочетания, кроме того, каждая строфа начинается с употребления атрибутивного словосочетания: «костер остылый», « в раболепном гневе», «дружочек родной», «земнородной деве», «наши девушки», «в моем напеве», «морские струи», «в коралловом подводном древе» (часть первая цикла стихотворений). Причем, в последней строфе атрибутивное словосочетание усложняется: оно двойное (А+А+С). Эффективность их велика: она выражает свое отношение к жизни, у нее лично окрашено каждое переживание, каждое чувство. В данном стихотворении следует отметить, что есть словосочетания, повторяющиеся несколько раз (рефрен, ведь жанр определила сама Цветаева – песня), это «выношенная во чреве, не материнском, а морском». Аtribuтивное словосочетание считается мотивированным, если оно обладает внутренней формой, то есть значение данного словосочетания выводится из значения его компонентов, что происходит в стихотворении Цветаевой. Четыре раза повторяя это, она эффектно определяет характер своих взаимоотношений с миром, ставя перед атрибутивными характеристиками слова «я» и «дщерь». «Я» - это индивидуальность, ее избранность, ее исключительность, как и «дщерь» - это ее непохожесть, ее уникальность, ее давность. Вот почему она не может быть счастлива, почему она находится в конфликте с миром, который ее не понимает, как не понимает и «дружочек родной»:

*Вчера еще в глаза глядел,
В нынче – все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, -
Все жаворонки нынче – вороны!*

Обратите внимание – ни одного атрибутивного словосочетания, как будто вымер мир, как будто ее покинули чувства, опустела душа, ведь без него мир рушится. В результате этой трагедии во второй строфе появляются два атрибутивных словосочетания, противопоставленных друг другу: ты – «живой», я – «остолбенелая». Крик ее души, как и женщин всех времен (давность эта была обозначена словом «дщерь» в первом стихотворении) раздается громко и надрывно: «Мой милый, что тебе я сделала?»

(Словосочетания не создаются каждый раз заново, а воспроизводятся в обычных и повторяющихся ситуациях. Они уже созданы системой языка и вносятся в речь в роли «полуфабриката», что позволяет в данном случае Цветаевой женскую трагедию неразделенной любви обозначить с помощью традиционного словосочетания, давно вошедшего в нашу речь). Вот он конфликт, социально и эмоционально обусловленный, выраженный разными способами, в том числе – и с помощью атрибутивных словосочетаний или отсутствием их в тексте стихотворений. Эффектно и эффективно Марина Цветаева работает со словом, понимая, что в стихотворном тексте очень концентрированно надо передать чувства, переживания, отношение к миру и отношения с ним.

Таким образом, сочетание прилагательного и существительного является наиболее типичным случаем атрибутивной связи. В нем наиболее полно раскрываются отношения между признаком и определяемым словом. Прилагательное в атрибутивном словосочетании выполняет разнообразные функции: информативную (что для поэтического текста, как мне кажется, не будет характерным), эмоциональную, смысловую, психологическую, социальную.

Писатель – творец языка, и, как всякий художник, он ищет новые пути, пытается найти свои индивидуальные, только ему присущие способы создания художественности, образности, выразительности. Он экспериментирует с языком, создает, пробует новые сочетания слов. Марина Цветаева, как никто другой, в этом отношении чрезвычайно удивительный художник. Ее сложные атрибутивные словосочетания (например: лист «явственно желтый, решительно-ржавый», стихотворение «Когда я гляжу на летящие листья», 1936) являются коннотативными синтаксическими синтагмами, которые строятся на метафоре, метонимии, оксюмороне, контрасте, сравнении, а также на соединении концептуально несовместимых слов. Все это и создает незабываемую картину мира и души человека, картину, соединенную из маленьких фрагментов, осложненную своим собственным мировосприятием. Разрушая стереотипы, обыгрывая клише, создавая новые конструкции словосочетаний, убедительные и яркие, поэт Марина Цветаева способствует глубокому восприятию художественных образов и всего замысла лирического произведения в целом.

Итак, вернемся к началу. Текст дает нам возможность познания мира, это способ создания образа, который может быть понятен только тогда, когда вдумчиво и серьезно мы относимся к слову. Способы анализа текста могут быть различными, в том числе и с помощью атрибутивных словосочетаний в русском языке, роль которых велика, интересна и необычна.

Глава 2.

Урок по литературе в 10 классе по роману И.С.Тургенева «Накануне» «Неотразимая потребность новой жизни, новых людей» (Н.А.Добролюбов) (урок проводится перед изучением романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

Визитная карточка урока

Цели урока:

В когнитивной области – понятие о языковой картине мира в художественном тексте романа «Накануне» И.С.Тургенева как воплощении авторской картины мира, формирование ассоциативной сетки текста на примере выбранных фрагментов;

В психомоторной области – умение вычленять нужную информацию из художественного произведения, формировать общее мнение, уметь строить устное (в классе) и письменное (при выполнении домашнего задания) высказывание по проблемному вопросу;

В аффективной области – формирование представления о русском языке и литературе как духовной, нравственной и культурной ценности;

Образовательная – проанализировать произведение на примере трёх эпизодов из романа «Накануне» И.С.Тургенева, составить мнение о герое произведения, о картине мира и авторской позиции.

Технология обучения: учебный диалог, разноуровневые задания (беседа, проблемный вопрос, выразительное чтение, устное выражение собственного мнения), использование мультимедийного проектора (иллюстрации к роману И.С.Тургенева «Накануне»)

Основная идея урока:

Накопление читательского, аналитического, речевого и языкового опыта ученика, результатом которого становится собственное высказывание по проблеме, т.е. индивидуально-авторское решение темы; работа по определению «героя» художественного произведения, духовно-нравственное воспитание учащихся.

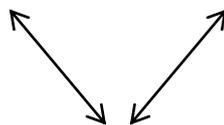
Текстовый концепт

как фрагмент
индивидуально-авторской
художественной картины мира



Общезыковой концепт

как инвариант
коллективного (социального)
знания



Личностный концепт как
вариант индивидуального знания
(системы личностных смыслов,
координирующих с системными
значениями слова–имени концепта)

Основные понятия урока: текст, герой литературного произведения, эпизод, смирение, диктат сознания, добро

Логика развития урока как целостной системы:

Урок входит в систему воспитательной работы (уроки литературы, классные часы, общешкольные мероприятия).

Продолжение работы над понятием «текст художественного произведения».

Способ реализации поставленных целей урока: урок, выполнение специальных заданий при работе в отобранными учителем фрагментами романа И.С.Тургенева «Накануне» с последующим обоснованием своего мнения. Дифференцированное домашнее задание творческого типа с целью создания письменного высказывания и выработки своего личного решения.

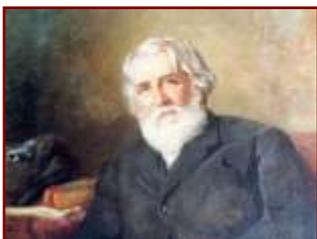
Оборудование урока:

Распечатки текстов, отобранных для обсуждения (три фрагмента из романа И.С.Тургенева «Накануне»). Мультимедийный проектор для презентации (в классе интерактивная доска)

Предварительная работа: подготовить выразительное чтение фрагментов романа И.С.Тургенева «Накануне». Учащимся прочитать роман (с целью свободного ориентирования в тексте) и выделить три эпизода из романа И.С.Тургенева.

Ход урока

*Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни.
Власть над собой – самая высшая власть...
Л.Н.Толстой*



Слайд 1. Портрет И.С.Тургенева и обложка романа «Накануне»

I. Учитель:

В письме к И. С. Аксакову в ноябре 1859 года Тургенев так сказал о замысле романа «Накануне»: *«В основание моей повести положена мысль о необходимости сознательно-героических натур для того, чтобы дело продвинулось вперед»*. Что имел в виду Тургенев под сознательно-героическими натурами и как он к ним относился?

Обратимся к известной статье писателя (она была написана параллельно с романом) - «Гамлет и Дон Кихот», Характеризуя тип Гамлета, Тургенев держит в уме «лишнего человека», дворянского героя, под Дон Кихотами же он подразумевает новое поколение общественных деятелей. В черновиках статьи Дон Кихот неспроста именуется «демократом». Верный своему общественному чутью, Тургенев ждет появления сознательно-героических натур из разночинцев.



Слайд 2. Иллюстрации (Гамлет и Дон Кихот)

Какие же свойства человеческой природы воплощают в себе эти герои?

В Гамлете доведен до трагизма принцип анализа, в Дон Кихоте до комизма принцип энтузиазма. В Гамлете главное - мысль, а в Дон Кихоте - воля. В этом раздвоении Тургенев видит трагическую сторону человеческой жизни: *«Для дела нужна воля, для дела нужна мысль; но мысль и воля разъединились и с каждым днем разъединяются более...»* Но главное. Что объединяет этих героев, - это их стремление к Добру, которое есть вечная, высшая цель нашей жизни. Это сознательный выбор каждого из героев.

Раздумья о сущности характера общественного деятеля, о сильных и слабых сторонах сознательно-героических натур нашли прямой отголосок в романе «Накануне», опубликованном в 1860 году в январском номере журнала «Русский вестник».



Слайд 3. Иллюстрации героев романа.

II. Назовите героев романа.

- Следует выделить двух главных героев этого романа: Дмитрий Инсаров и Елена Стахова.

Проблемный вопрос

Хочется вам задать вопрос: кто, с вашей точки зрения, «более герой» романа И.С.Тургенева «Накануне»?

Ответы учащихся:

- Инсаров, потому что он придерживается «новых идей», он приверженец свободы для народа;
 - Инсаров, его идеи даже повлияли на Елену;
- (почти все ученики обычно отвечают, что Инсаров)

Проблемный вопрос: кто герой – ответ дать в конце урока (после чтения фрагментов романа)

Учитель: Н.А.Добролюбов, посвятивший разбору этого романа специальную статью «Когда же придет настоящий день?» (статья стала причиной раскола в «Современнике»), отметил в нем четкую расстановку действующих лиц.

По его мнению, героем произведения является Елена Стахова.
Почему?

Слайд 4. Текст эпизода (фрагменты).

III. Анализ эпизодов романа «Накануне»

1. Первый эпизод (см. раздаточный материал) – это рассказ о дружбе Елены Стаховой с нищенской девочкой Катей, эпизод из детства

Она росла очень странно; сперва обожала отца, потом страстно привязалась к матери и охладела к обоим, особенно к отцу. В последнее время она обходилась с матерью, как с больной бабушкой; а отец, который гордился ею, пока она слыла за необыкновенного ребенка, стал ее бояться, когда она выросла, и говорил о ней, что она какая-то восторженная республиканка, бог знает в кого! Слабость возмущала ее, глупость сердила, ложь она не прощала "во веки веков"; требования ее ни перед чем не отступали, самые молитвы не раз мешались с укором. Стоило человеку потерять ее уважение, -- а суд произносила она скоро, часто слишком скоро, -- и уж он переставал существовать для нее. Все впечатления резко ложились в ее душу; не легко давалась ей жизнь.

Гувернантка, которой Анна Васильевна поручила закончить воспитание своей дочери, -- воспитание, заметим в скобках, даже не начатое скучавшей барыней, -- была из русских, дочь разорившегося взяточника, институтка, очень чувствительное, доброе и лживое существо; она то и дело влюблялась и кончила тем, что в пятидесятом году (когда Елене минуло семнадцать лет) вышла замуж за какого-то офицера, который тут же ее и бросил. Гувернантка эта очень любила литературу и сама пописывала стихи; она приохотила Елену к чтению, но чтение одно ее не удовлетворяло: она с детства жаждала деятельности, деятельного добра; нищие, голодные, больные ее занимали, тревожили, мучили; она видела их во сне, расспрашивала об них всех своих знакомых; милостыню она подавала заботливо, с невольной важностью, почти с волнением. Все притесненные животные, худые дворовые собаки, осужденные на смерть котята, выпавшие из гнезда воробьи, даже насекомые и гады находили в Елене покровительство и защиту: она сама кормила их, не гнушалась ими. Мать не мешала ей; зато отец очень негодовал на свою дочь за ее, как он выражался, пошлое нежничанье и уверял, что от собак да кошек в доме ступить негде. "Леночка, -- кричал он ей, бывало, -- иди скорей, паук муху сосет, освобождай несчастную!" И Леночка, вся встревоженная, прибежала, освобождала муху, расклеивала ей лапки. "Ну, теперь дай себя покусать, коли ты такая добрая", -- иронически замечал отец; но она его не слушала. На десятом году Елена познакомилась с нищей девочкой Катей и тайком ходила к ней на свидание в сад, приносила ей лакомства, дарила ей платки, гривеннички -- игрушки Катя не брала. Она садилась с ней рядом на сухую землю, в глуши, за кустом крапивы; с чувством радостного смирения ела ее черствый хлеб, слушала ее рассказы. У Кати была тетка, злая старуха, которая ее часто била; Катя ее ненавидела и все говорила о том, как она убежит от тетки, как будет жить на всей божьей воле; с тайным уважением и страхом внимала Елена этим неведомым, новым словам, пристально смотрела на Катю, и все в ней тогда -- ее черные, быстрые, почти звериные глаза, ее загорелые руки, глухой голосок, даже ее изорванное платье -- казалось Елене чем-то особенным, чуть не священным. Елена возвращалась домой и долго потом думала о нищих, о божьей воле; думала о том, как она вырежет себе ореховую палку, и сумку наденет, и убежит с Катей, как она будет скитаться по дорогам в венке из васильков: она однажды видела Катю в таком венке. Входил ли в это время кто-нибудь из родных в комнату, она дичилась и глядела букой. Однажды она в дождь бегала на свиданье с Катей и запачкала себе платье; отец увидал ее и назвал замарашкой, крестьянкой. Она вспыхнула вся -- и страшно и чудно стало ей на сердце. Катя часто напевала какую-то полудикую, солдатскую песенку; Елена выучилась у ней этой песенке... Анна Васильевна подслушала ее и пришла в негодование.

-- Откуда ты набралась этой мерзости? -- спросила она свою дочь.

Елена только посмотрела на мать и ни слова не сказала: она почувствовала, что скорее позволит растерзать себя на части, чем выдаст свою тайну, и опять стало ей и страшно и сладко на сердце. Впрочем, знакомство ее с Катей продолжалось недолго: бедная девочка занемогла горячкой и через несколько дней умерла.

Елена очень тосковала и долго по ночам заснуть не могла, когда узнала о смерти Кати. Последние слова нищей девочки беспрестанно звучали у ней в ушах, и ей самой казалось, что ее зовут...

Что можно сказать о Елене Стаховой, прочитав этот фрагмент?

- она испытывает чувство жалости по отношению и к людям, и к животным;
- она дружила с Катей, хотя они были разные;
- не просто разные, их социальное происхождение разное, воспитание разное...
- она тайком встречалась с Катей, значит, ей не разрешали, но она приняла сама решение дружить с Катей...

Выделите в тексте слова, которые помогают понять Елену и ее дружбу с Катей.

- Она садилась с ней рядом на сухую землю, в глуши, за кустом крапивы; с чувством радостного смирения ела ее черствый хлеб, слушала ее рассказы.
- как будет жить на всей божьей воле
- с тайным уважением и страхом внимала Елена этим неведомым, новым словам
- казалось Елене чем-то особенным, чуть не священным
- думала о нищих, о божьей воле...
- отец увидел ее и назвал замарашкой, крестьянкой
- Она вспыхнула вся -- и страшно и чудно стало ей на сердце
- она почувствовала, что скорее позволит растерзать себя на части, чем выдаст свою тайну, и опять стало ей и страшно и сладко на сердце.

Почему Елене одновременно становится «страшно и сладко на сердце»?

- ответы учащихся

Почему «с чувством радостного смирения» ела Елена черный хлеб и слушала рассказы Кати?

Что такое «смирение»? Это слово, наверное, принадлежит больше 19 веку, чем современному 21 веку. Что означает оно?

- Это — «скромность духа; отсутствие гордыни; кротость».
- Смирение - подчинение человека чьей либо воле. Смиранный человек как качество самого человека - это добровольное подчинение, смирение самого себя чьей то воле
- Бердяев о смирении: «Смирение есть раскрытие души для реальности... Считать себя самым страшным грешником — есть такое же самомнение, как считать себя святым...Смирение есть не самоуничтожение человеческой воли, а просветление и свободное подчинение её истине».
- смирение это целостное восприятие Жизни. Смирение раскрывается у человека в процессе духовного роста, Елена становится старше, она духовно обогащается, вот почему она жалеет животных, вот почему она перестает быть откровенной с родителями...
- Смирение — одна из высших добродетелей человека без которого любое «человеческое добро есть мерзость пред Богом» так как это внешнее добро есть лишь благообразная маска прикрывающая внутреннее несовершенство. Смирение не есть рабская покорность и подавленность, оно есть качество раскрытого божественного достоинства человека как творения Божия.
- Смирёние — добродетель, противоположная гордыне, это одна из самых главных добродетелей в христианской жизни.

Можно прочитать текст апостола Павла и дать комментарий (слайд 5):

Смирение — это мир с Богом в любых, самых крайних обстоятельствах, смиренный человек — это тот, кто всегда побеждает зло, но только добром, как говорил Апостол Павел: «Побеждайте зло добром». Поэтому, когда мы защищаем ближнего, то есть творим добро, мы побеждаем зло — добром.

Смирение по отношению к самому себе — человек, обладающий смирением по отношению к самому себе, не смотрит за недостатками других, зато прекрасно видит собственные. Более того, в

любом конфликте, если он действительно виноват, он винит только себя, и на любое справедливое обвинение или даже оскорбление, вызванное его действием (бездействием), в свой адрес, такой человек готов произнести искреннее: «прости».

Вся святоотеческая литература говорит о том, что без смирения не может быть совершенно доброе дело, а многие святые говорили, что можно не иметь никакой другой добродетели, кроме смирения, и все равно оказаться рядом с Богом.

Безусловно, то, о чем сказано — это идеал, к которому должен стремиться каждый христианин, а не только монах, иначе жизнь в церкви, а значит — путь к Богу — окажется бесплодным. Не случайно корнем слова «смирение» является слово «мир». Наличие в сердце смирения действительно свидетельствуется глубоким и прочным душевным миром, любовью к Богу и людям, состраданием ко всем, духовной тишиной и радостью, умением слышать и понимать волю Божию, различные точки зрения и позицию других людей.

Учитель:

- В духовной жизни христианина смирение проявляется в том, что человек в любых обстоятельствах пребывает в **мире** (ведь слово «смирение» произошло от слова «мир») с самим собой и Богом, не возвышает себя над кем бы то ни было, имеет в своём сердце убеждение, что все духовные заслуги дарует ему только Бог, а также пребывает в любви по отношению к ближним, что легко доказать на примере дружбы Елены с Катей, нищенской и простой девочкой.

Назовите слова-синонимы к слову «смирение».

Слайд 6. Слова-синонимы.

Синонимичные значения слова «смирение»: кротость, миролюбие, благорасположение, доброжелательность, покорность Богу, забота о ближнем, благодарение, сочувствие, душевное спокойствие, прощение, любовь.

В христианстве «смирение» - это «смирение» с самим собой, жить в мире и согласии с самим собой, поступать согласно законам Добра и мира.

В психологии поведение Елены Стаховой обозначают другим выражением: «диктат сознания». Как вы понимаете это выражение?

- это самостоятельный выбор человека
- это поступки, продиктованные сознанием человека
- это когда человек совершает поступки согласно своему волеизъявлению, когда они продиктованы нравственными принципами.
- и другие ответы учащихся

Прочитать стихотворение (слайд 7):

Смириться — значит, жить с чистым сердцем,

Смириться — значит открыться добру.

Смирение — это есть ключ ко спасению:

К радости, счастью — в этом грешном миру

Смирение — одно очень важное слово,

Смирение — способно возвысить до неба,

Смиритель — под руку Господа Бога,

И спокойствие ваше не потревожат проблемы.

Но каковы же пути, этого мудрого слова?

Как же суметь претворить его в жизнь?

Ответом послужат три несложных глагола:

Покаяться сердцем, прощать и любить.

М. Н.

2. Второй эпизод. Обратимся к следующему эпизоду. Это сон Елены Стаховой у постели умирающего Инсарова. Вспомним, что «сон» является средством «прямой характеристики героя», он прямо характеризует героиню.



Слайд 8. Текст эпизода.

Странный ей привиделся сон. Ей показалось, что она плывет в лодке по Царицынскому пруду с какими-то незнакомыми людьми. Они молчат и сидят неподвижно, никто не гребет; лодка подвигается сама собою. Елене не страшно, но скучно: ей бы хотелось узнать, что это за люди и зачем она с ними? Она глядит, а пруд ширится, берега пропадают -- уж это не пруд, а беспокойное море: огромные, лазоревые, молчаливые волны величественно качают лодку; что-то гремящее, грозное поднимается со дна; неизвестные спутники вдруг вскакивают, кричат, махают руками... Елена узнает их лица: ее отец между ними. Но какой-то белый вихорь налетает на волны... все закружилось, смешалось...

Елена осматривается: по-прежнему все бело вокруг; но это снег, снег, бесконечный снег. И она уж не в лодке, она едет, как из Москвы, в повозке; она не одна: рядом с ней сидит маленькое существо, закутанное в старенький салон. Елена вглядывается: это Катя, ее бедная подружка. Страшно становится Елене. "Разве она не умерла?" -- думает она.

-- Катя, куда это мы с тобой едем?

Катя не отвечает и завертывается в свой салопчик; она зябнет. Елене тоже холодно; она смотрят вдоль по дороге: город виднеется вдали сквозь снежную пыль. Высокие белые башни с серебряными главами... Катя, Катя, это Москва? Нет, думает Елена, это Соловецкий монастырь: там много, много маленьких тесных келий, как в улье; там душно, тесно, -- там Дмитрий заперт. Я должна его освободить... Вдруг седая, зияющая пропасть разверзается перед нею. Повозка падает, Катя смеется. "Елена! Елена!" -- слышится голос из бездны.

"Елена!" -- раздалось явственно в ее ушах. Она быстро подняла голову, обернулась и обомлела: Инсаров, белый как снег, снег ее сна, приподнялся до половины с дивана и глядел на нее большими, светлыми, страшными глазами. Волосы его рассыпались по лбу, губы странно раскрылись. Ужас, смешанный с каким-то тоскливым умилением, выразался на его внезапно изменившемся лице.

-- Елена! -- произнес он, -- я умираю.

Почему Елена вновь вспоминает нищенскую девочку Катю?

- ей нельзя было дружить с Катей, как нельзя было любить Инсарова;
- ей хочется свободы, ей душно «в тесной келье»;
- любить Инсарова, выйти за него замуж, последовать за ним в Болгарию – все это напоминает о дружбе с Катей, ей надо было от многого отказаться, чтобы быть с любимым человеком.

Учитель

Да, это так: Елене, чтобы дружить с Катей и чтобы любить Инсарова, пришлось отказаться от многого. Она «столбовая дворянка», но она делает сознательный выбор в пользу нравственных идей, идеи любви к человеку. Вот почему отец это отметил и ещё в детстве выдал ей удостоверение: «замарашка, крестьянка, республиканка».

Елена Стахова стояла перед выбором, на место ее избранника претендовали разные люди: молодой ученый-историк Берсенев, подающий надежды скульптор и живописец Шубин, успешно начинающий служебную деятельность чиновник Курнатовский и обычный человек, болгарский революционер Дмитрий Инсаров.

Социально-бытовой сюжет романа имеет символический подтекст. Юная Елена олицетворяет молодую Россию «накануне» предстоящих перемен. Кто всего нужнее ей сейчас: люди науки, люди искусства, честные чиновники или сознательно-героические натуры, люди гражданского подвига? Выбор Еленой Инсарова, как и ее дружба с Катей в детстве, дает недвусмысленный ответ на этот вопрос.

Как вам кажется, в этом эпизоде какое слово (выражение) будет главным?

- Я должна его освободить...

«Должна» - от слова «долг», «долженствование» у Елены Стаховой на первом месте.
Может, прав Добролюбов, считая Елену «более героем» этого произведения?

Ответы учащихся:

- наверное, да. Елене труднее совершить поступок, ей от многого надо отказаться: от семьи, привычного круга, привычной жизни... Она теряет больше, чем Инсаров – разночинец, небогатый человек...

- она тайно выходит замуж за Инсарова, потому что ей надо расстаться с семьей и дворянским образом жизни;

- но если бы не было Инсарова, то и Елена не совершила бы своего подвига – не поехала бы за ним в Болгарию, не осталась бы там продолжать его дело после смерти Инсарова...

- влияние Инсарова было сильным, хотя Елена и без него уже была такой: она сама выбрала девочку Катю.

3. Да, не будь Инсарова, Елена не совершила бы подобного поступка. Обратимся к 3 эпизоду. Это письмо Елены родным.

Слайд 9. Иллюстрация и текст эпизода.

Недели три после отъезда Елены из Венеции Анна Васильевна получила в Москве следующее письмо:

"Милые мои родные, я навсегда прощаюсь с вами. Вы меня больше не увидите. Вчера скончался Дмитрий. Все кончено для меня. Сегодня я уезжаю с его телом в Зару. Я его схороню, и что со мной будет, не знаю! Но уже мне нет другой родины, кроме родины Д. Там готовится восстание, собираются на войну; я пойду в сестры милосердия; буду ходить за больными, ранеными. Я не знаю, что со мной будет, но я и после смерти Д. останусь верна его памяти, делу всей его жизни. Я выучилась по-болгарски и по-сербски. Вероятно, я всего этого не перенесу -- тем лучше. Я приведена на край бездны и должна упасть. Нас судьба соединила не даром: кто знает, может быть, я его убила; теперь его очередь увлечь меня за собою. Я искала счастья -- и найду, быть может, смерть. Видно, так следовало; видно, была вина... Но смерть все прикрывает и примиряет, -- не правда ли? Простите мне все огорчения, которые я вам причинила; это было не в моей воле. А вернуться в Россию -- зачем? Что делать в России?

Примите мои последние лобзания и благословения и не осуждайте меня.

Е."

Письмо является средством прямой характеристики героини. Найдите выражение, которое определяет ее поступок и характер.

- Я приведена на край бездны и должна упасть.

Какое слово повторяется?

- должна

Почему?

- она больше герой, чем Инсаров

- она по долгу поступает

- не даром к слову «смирение» есть синоним «благочестие»

- она сознательно выбирает свой путь

IV. Выводы и обобщение. Проблемный вопрос и аргументация.

Неудовлетворенность Елены современным состоянием жизни в России, ее тоска по иному, более совершенному социальному порядку в философском плане романа приобретает «продолжающийся» смысл, уходящий в вечность. «Накануне» - это роман о порыве России к новым общественным отношениям, пронизанный нетерпеливым ожиданием

сознательно-героических натур, которые двинут вперед дело освобождения крестьян, само название произведения «Накануне» говорит о тех изменениях, накануне которых оказалась Россия. И в то же время это роман о бесконечных исканиях человечества, о постоянном стремлении его к социальному совершенству, о вечном вызове, который бросает человеческая личность равнодушным законам «природной мастерской»: «О боже! - думала Елена, - зачем смерть, зачем разлука, болезнь и слезы? или зачем эта красота, это сладостное чувство надежды, зачем успокоительное сознание прочного убежища, неизменной защиты, бессмертного покровительства?». Но главное – это роман о герое – Елене Стаховой, которая выбрала свой путь, которая рано стала самостоятельной и которая «должна» была жить в согласии (в смирении) с самой собой.

Елена Стахова – литературная героиня. Знаете ли вы таких женщин, которые похожи на тургеневскую героиню?

Ответы учащихся:

- жёны декабристов, которые отказались от всего и последовали за мужьями в Сибирь (обычно называют Екатерину Трубецкую, Марию Волконскую)
- Полина Геббель, она поехала за Анненковым в Сибирь и там вышла за него замуж
- Юлия Вревская, о которой писал Тургенев в стихотворении в прозе «Юлия Вревская» и Л.Н.Толстой...

Обратимся к эпиграфам урока: Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Власть над собой – самая высшая власть... Л.Н.Толстой

В основе смирения лежит Добро, это цель жизни человека. В основе поступков – долг и сознание. Значит, герой произведения Тургенева – Елена Стахова.

Слайд 10. Текст

Смирение есть проявление духовной мощи в победе над самостью. Смирение есть раскрытие души для реальности. Считать себя самым страшным грешником — есть такое же самомнение, как считать себя святым. Смирение есть не самоуничтожение человеческой воли, а просветление и свободное подчинение ее истине. (Николай Бердяев)

Домашнее задание: письменный аргументированный ответ на вопрос «Кто герой романа И.С.Тургенева «Накануне»?»

Использованная литература и интернет-ресурсы

- Архимандрит Клеопа (Илие) Что такое смирение?
<http://www.pravoslavie.ru/put/43862.htm>
- http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0030.shtml - текст романа И.С.Тургенева «Накануне»
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Смирение>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Смирение_\(в_христианстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Смирение_(в_христианстве))
- Пестов Н.Е. Современная практика православного благочестия.
http://azbyka.ru/tserkov/duhovnaya_zhizn/osnovy/pestov_praktika_pravoslavnogo_bлагоchestiya_66-all.shtml

Глава 3. Уроки по развитию речи

Один из уроков в 5 классе был посвящен сочинению по картине И.Э.Грабаря «Февральская лазурь».



Справка: Игорь Эммануилович Грабарь родился в 1871 году в Будапеште в семье юриста. Из-за политических преследований в 1876 году семья переехала в Россию. Грабарь получил блестящее образование, окончив сначала Московский лицей, затем юридический факультет Петербургского университета. После окончания университета он поступил в Высшую художественную школу при Академии искусств. *Учителем Грабаря был Репин.*

С 1913 по 1925 год руководил Третьяковской галереей. Участвовал в создании новых музеев, в охране памятников, занимался реставрацией.

Грабарь – тонкий живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Его кисти принадлежат картины: «Сентябрьский снег», «Мартовский снег», «Лучезарное утро», «Ясный осенний вечер», «Разъясняется», «Зимний пейзаж», «Берёзы летом» и др.

Одно из лучших полотен И.Э.Грабаря «Февральская лазурь» поражает силой и чистотой цвета, ослепляет лазорево-синим небом. Плотными мазками написаны огромные белоствольные берёзы на первом плане. Небо уходит в бескрайнюю высь. Пространство наполнено светом и воздухом. Низкий горизонт усиливает впечатление монументальности деревьев. Н. Рыленков в одном из своих стихотворений написал:

*Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.*

Обратимся к воспоминаниям художника, отметим, как он работал над картиной. «Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей, заглядевшись на неё. Я уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба! Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, то и это будет бесподобно, - подумал я. – Февраль стоял изумительный. Солнце светило ежедневно, и мне посчастливилось писать без перерыва около двух с половиной недель, пока я не кончил картину. Писал я с зонтиком, окрашенным в голубой цвет».

Для справки ученикам был дан материал:

А писал свою «Февральскую лазурь» И. Грабарь зимой-весной 1904 года, когда гостил у друзей в Подмоскowie. Во время одной из своих обычных утренних прогулок он был поражен праздником пробуждающейся весны, и впоследствии, будучи уже маститым художником, очень живо рассказывал историю создания этого пол отца. «Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба. Природа как будто праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу». Неудивительно, что художнику страстно захотелось передать «хоть десятую долю этой красоты».

И. Грабарь не раз признавался, что из всех деревьев средней полосы России он больше всего любит березу, а среди берез – «плакучую» ее разновидность. И действительно, в «Февральской лазури» береза – единственная основа художественного образа. В самом облике этого дерева, в умении увидеть ее очарование в общем строе русского пейзажа сказалось радостное восприятие художником природы российского края, которое отличало И. Грабаря-пейзажиста во все периоды его творчества.

На этот раз художник быстро вернулся домой за холстом, а потом в один сеанс с натуры набросал эскиз будущей картины. На следующий день, взяв другой холст, он стал писать с того же места этюд, который и явился всеми любимой «Февральской лазурью».

Над этой картиной И. Грабарь работал на открытом воздухе, в глубокой траншее, которую он специально вырыл в снегу. Художник писал «Февральскую лазурь» «с зонтиком, окрашенным в голубой цвет, и холст поставил не только без обычного наклона вперед, лицом к земле, но повернул его лицевой стороной к синеве неба, отчего на него не падали рефлексы от горячего под солнцем снега, и он оставался в холодной тени, вынуждая... утраивать силу цвета для передачи полноты впечатления».

В «Февральской лазури» И. Грабарь достиг предельной цветовой насыщенности, писал этот пейзаж чистым цветом, нанося мазки плотным слоем. Именно такие мельчайшие мазки выявили и объемы стволов деревьев, и узоры ветвей, и бугорки снега. Низкая точка зрения открыла перед художником возможность передать все градации голубого цвета – от светло-зеленого внизу до ультрамаринового наверху.

Работа в творческой лаборатории не ограничилась простой беседой. Мы обратились к творчеству художника, а также рассмотрели некоторые картины, изображающие «русское» дерево березу на полотнах других художников (с помощью презентации). Большая словарно-орфографическая работа помогла учащимся составить словарь слов для сочинения и отобрать для своих работ самые интересные средства выразительности: эпитеты, олицетворения, метафоры, цвет.

Грабарю удалось всмотреться в природу и передать её красоту и величие. Дети, как замороженные, рассматривали его картины, отмечали необычайно привлекательные стороны творческой манеры художника. Даже когда закончился урок, когда было написано сочинение, они все еще рассматривали его картины и приносили на урок репродукции художника. В нашей творческой лаборатории появились интересные работы пятиклассников.



Часть 2. Урок - мастерская

Глава 1. Слово о мастерской

В педагогике появились новые технологии (сам термин «технология» пришел в социальную сферу из производственных процессов и отношений), к которым, в первую очередь, относятся мастерские.

В педагогике технологические подходы связаны с разработкой научных исследований в области образовательных процессов, прежде всего в области педагогической психологии, дидактики, методики преподавания различных предметов. Они основаны на описании и объяснении закономерности развития личности в педагогических процессах.

«Педагогическая технология» определяется как:

- целенаправленное структурирование и представление педагогической информации и системы организации коммуникаций в педагогическом процессе,
- система управления познавательной деятельностью учащихся.
- конструирование средств и методов педагогического процесса для решения определенных задач,
- планирование процесса обучения и воспитания,
- технология проектирования педагогических систем,
- методология планирования, реализация и оценивание образовательных процессов.

Во Франции педагогические технологии «ателье» - мастерских стали популярными в силу своих факторов: самостоятельность, индивидуальность, обучение и применение знаний на практике.

В глоссарии терминов ЮНЕСКО понятие «педагогическая технология» определяется достаточно широко. Под этим понятием имеется в виду конструирование и оценивание образовательных процессов путем учета человеческих, временных и других ресурсов для достижения эффективности образования.

Мастерская – это новый способ организации деятельности учащихся. Цели у такого урока могут быть разными: обучающими и творческими. Мастерская состоит из ряда

заданий, с помощью которых направляется деятельность учащихся на уроке, но внутри такого задания (таких заданий) ученики свободны. Они каждый раз вынуждены осуществлять выбор пути исследования и выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы и выбор процесса работы (индивидуально или в группе)... Мастерская часто начинается с актуализации знаний каждого по данному вопросу, затем эти знания обогащаются знаниями других учеников, и только после этого мнение группы в обобщенном виде представляется всему классу. В этот момент урока ученики подготовлены к восприятию научной литературы, статьи учебника и т.д. Роль учителя во время выполнения подобных заданий сводится не к тому, чтобы поучать, исправлять ошибки, а наоборот: научить выделять главное, понимать идею, проблему и помочь ученикам отобрать необходимый материал для подтверждения своего мнения, соотнести его с мнением ученых, исследователей. Каждый ученик имеет право высказать свое мнение (правильно с точки зрения грамотной речи изложить его), проявить свою компетентность в данной проблеме. Учитель же выступает в роли слушателя, который должен быть внимательным к каждому ученику.

В отличие от обычного урока на мастерской знания «выстраиваются», а не даются, не передаются, поэтому, возможно, что до конца урока-занятия истина не прозвучит, та самая истина, которую знает учитель. Создается прекрасная атмосфера для размышлений, которые и помогут ученикам самим прийти к правильным выводам, в ином случае учитель ненавязчиво может помочь сделать правильные выводы и умозаключения. Есть еще один хороший путь для поиска истины на таком уроке: создать группу референтов, которые и подведут итог урока и напишут свое резюме. Такая работа – прекрасная форма подготовки ученика к единому государственному экзамену по русскому языку, так как сочинение-рассуждение легче написать тому ученику, который привык самостоятельно исследовать проблему.

Система заданий на мастерской позволяет уйти простой передачи информации. Учитель – мастер, включая учеников в поисковую деятельность, расстается и сам со многими методами принуждения, с жестким надзором за каждым шагом ученика. Главное – точно сформулировать задание. Пусть допускаются ошибки, появляются неточные решения проблемы – главное поиск истины. При терпеливом отношении к процессу работы учеников этот поиск завершается строгими доказательствами, точными формулировками, обретением искомой истины. Исчезает вечный школьный страх – страх совершить ошибку, страх осуждения за неправильное решение, за неправильную мысль, страх не угадать направление размышления, которое угодно учителю, страх вообще показаться глупым, неспособным быстро и правильно думать, говорить, страх не справиться с таким огромным набором материала, страх оказаться в смешном положении перед одноклассниками. Следует, возможно, даже объяснить детям, что через пробы и ошибки прошли и великие люди прежде, чем достигли славы, уважения, известности. Но никто и никогда не причислял их к категории неспособных учеников. Будем и мы, учителя, признавать право на ошибку. Не надо силой, силой своей власти, своего авторитета, заставлять заучивать то, что непонятно, то, что они (ученики) не хотят заучивать, к чему у них нет потребности (мы ее не пробудили), не будем заставлять их заучивать то, что они не понимают. Пусть ищут истину сами, а такую возможность и дает мастерская.

Очень сильным в творческом и интеллектуальном отношении должно быть начало мастерской. Следует тщательно продумать и отобрать материал для начала мастерской, материал, который даст начало поиску и деятельности учащихся во время занятия. Кроме того, можно начать урок с обращения к их личному опыту и актуальности данной проблемы, что заставит их незаметно для самих себя начать поиски ответов на вопросы, в которых они лично заинтересованы. Это поможет организовать процесс работы, а приобретенные знания на уроке применить в своей личной жизни. Выработав концепцию по проблеме, они смогут принимать правильные и стратегические решения в жизни.

Важным компонентом урока-мастерской является результат. Учитель после урока должен проанализировать, что удалось и что не удалось выполнить и по каким причинам. Рефлексия – это своеобразный итог данного занятия, попытка разобраться в качестве проведенного урока и в результатах его.

Урок-мастерская неизменно вызывает интерес у учащихся, таких уроков, обыкновенно, они ждут с нетерпением и интересом.

- Привет! Как дела?
- Нормально.
- Что новенького?
- Да так, все по-старому. А у тебя?
- Тоже!
- Вот клево!

Узнаете? Думаю, что да. Как часто, а то и несколько раз в день мы слышим подобные и ничего не значащие выражения. Даже не понять, кто говорит, как выглядит этот человек, к какой социальной группе относится и тот и другой участник словесной перепалки. Никакой информации о них мы не получаем благодаря данному разговору: банальность выражений, часто ничего не значащих, излишняя простота, которая в последнее время особенно проявляется в нашем общении, трафаретные фразы, пошлости, банальности, разного рода нелепости и новенькие словечки, смысл которых иногда даже не сразу понятен. Создается такое ощущение, что нам не хватает слов. А нет слов, то как же мы думаем? Абсолютно ясно то, что язык связан с нашим мышлением, значения слов должны быть понятны нашему разуму и должны стать выражением человеческой мысли. Слова не должны обезличиваться, им присущи совсем другие функции: красота звучания, широта мысли, радость общения, уместность употребления, убедительность выражения, гармония ума и сердца. И грамотность! Человек, правильно излагающий свои мысли, наверно, и поступает в соответствии с нравственными законами общества. Следовательно, язык – это выражение нашего мышления, нашей психологии, это не только средство общения, но и способ жить осмысленно и красиво. Каждый из нас должен стремиться к тому, чтобы правильно излагать свои мысли, говорить красиво и грамотно. Язык надо любить и беречь, в школе преподавать не только грамматику русского языка, но и учить говорить на действительно «великом, могучем, свободном и прекрасном» языке Пушкина, Тургенева, Толстого, Бунина... Нужно, чтобы дети понимали слово, русское слово, национальное богатство нашего языка.

Педагогическая наука полна новых идей, она предусматривает не только получение знаний учеником, но и развитие творческих способностей каждого, расширение кругозора, возможности самостоятельно мыслить и творить, выразить себя полно и грамотно с помощью слова. В связи с этим вспомнился один случай из фильма «Высота»: герой Николая Рыбникова, озабоченный несовершенностью технологического процесса на литейном заводе, пытается внести некоторые рационализаторские предложения. Однако инженер с высшим образованием не может понять, что именно следует изменить в рабочем процессе и указывает новоявленному рационализатору на ошибки в русском языке. Только спустя некоторое время он с удивлением отмечает, что очень разумны были предложения героя, он только не умел правильно их выразить. Вот почему работа со словом – одна из главных во время урока, а одна из современных технологий, позволяющая это делать интересно и творчески, - это мастерская, или, как ее называют учителя нашего города, «петербургская мастерская». Данная форма работы позволяет решить, как мне кажется, самые разнообразные задачи в процессе обучения: и возможность дать конкретные, необходимые по предмету знания, а потом перейти от «знаниевой системы» к личностной парадигме педагогической деятельности, то есть обратиться к сущности «развиваемого процесса обучения» и решить как лингвокультурологические задачи, так и воспитательные, что помогает совершенствовать себя, а также способствует приобретению опыта при взаимодействии с социальным миром.

Мастерская как форма работы на уроке – это хороший способ познания себя и мира, это возможность делать открытия и творчески мыслить, создавая уже свои шедевры. Вот, например, стихотворение моей ученицы Рогожиной Марины:

*Мне сегодня приснился сад
С облетевшим старинным кленом.
Я была там сто лет назад,
Только с кем и зачем – не помню.
Там ночами туманы стоят,
Воздух светел и чист по-осенни:
Ветки клена тихонько дрожат,
Закрывая дорогу к беседке...
Там забвенью живет давно,
Вечность слышится в каждом звуке,
Ветер терпок там, как вино,
То, что пьют только в час разлуки.
Тень печали на всем лежит
В облетевшем саду унылом:
По душе холодок бежит,
Чувства кончились, сердце остыло.
Я, наверно, уже не проснусь,
В том пустынном саду останусь,
К клену древнему я вернусь
И отдам ему всю усталость.
Этот клен оттого так могуч,
Так раскидист в своем молчаньи,
Что так много измученных душ
Его ствол согревало дыханьем...*

Простое, но какое откровенное повествование о себе, о мире, о душе! Слово, еще одно, еще... Мысли и чувства, слившись в единый словесный поток, помогают понять, нет, ощутить боль познания несовершенного мира. Однако, мне кажется, из трагической ситуации есть выход, нет ощущения безысходности, Марина в конце стихотворения ставит многоточие (здесь сохранены знаки препинания ученицы) – жизнь продолжается. И главное, что она будет искать выход из тупиковой ситуации.

Первые мастерские я увидела у Лидии Дмитриевны Фураевой, которая в нашей гимназии провела их в 11 классе. Впечатление было сильным. Мне захотелось использовать ее идеи. А потом была Франция и посещение разнообразных «ателье», так они называют педагогические мастерские. Слово, самобытное, красивое, значимое, стало основой мастерской «Музыка. Цвет. Слово» (это первая часть) и «Марина Цветаева. Поэзия – это музыка, цвет, слово» (вторая часть). В этой работе я расскажу только о первой части данной мастерской.

Глава 2. Из опыта работы. Воплощение идеи творческой мастерской

Урок 1-2. Мастерская «Музыка. Цвет. Слово»

Мастерская, или Ателье (от фр. atelier) появилась в практике отечественной школы в результате деловых контактов педагогов России и группы ЖФЭН из Франции. ЖФЭН - это сокращенное название "Французской группы нового образования" (Groupe Français d'Education Nouvelle) - добровольный творческий союз ученых и практиков Франции. Мастерская - одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из ее участников в "самостроительство" своих знаний через критическое отношение к

имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельным решениям творческих задач.

Ведущие идеи этой оригинальной педагогической технологии кратко представлены в следующих положениях:

1. Альтернатива традиционной педагогике.
2. Все способны!
3. Интерактивные методы обучения.
4. Педагог - мастер!
5. Пафос изложения педагогических идей и точный расчет психологического взаимодействия.

В мастерской с ее участниками работает Мастер (Учитель). Он проектирует алгоритм действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется обмен опытом и взаимодействие участников мастерской. Каждый участник должен ощутить радость собственного открытия, свою значимость и уважать неповторимость другого.

Этапы работы в педагогической мастерской:

- актуализация и систематизация субъективных знаний;
- осознание педагогической проблемы;
- объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства;
- предъявление собственного педагогического опыта по решению проблемы;
- рефлексия и корректировка нового продукта или технологии.

Схематично творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности в мастерской представляется следующим образом: творческий процесс - творческий продукт - осознание его закономерностей - соотнесение полученного с достижениями науки и культуры-- коррекция своей деятельности - новый продукт.

Педагогический самоменеджмент позволяет использовать новые методики для самокоррекции профессионального поведения и овладеть навыками управления временем в личном и профессиональном пространстве...

Для проведения урока-мастерской необходимо дать задание учащимся: выбрать на кассете фрагмент любимого классического музыкального произведения и подготовить его к прослушиванию в классе, принести два листа бумаги, краски, кисточку для красок и для клея, клей, ножницы, баночку для воды и подготовить из бумаги квадратики 3 на 3 сантиметра. Потребуется в конце урока лист ватмана, на котором будет оформлен итог работы учеников.

Оформление урока: на доске написана тема урока и несколько цитат.

М.Волошин: «В глухонемом веществе заострить запредельную зоркость». («Доблесть поэта», 1923)

В.Г.Белинский: «Всякое произведение искусства только потому и художественно, что создано по закону необходимости, что в нем нет ничего произвольного, что в нем ни одно слово, ни один звук, ни одна черта не могут замениться другим словом, другим звуком, другою чертою» («Уголино...», 1838).

На уроке должен быть магнитофон, а аудиокассеты должны быть подготовлены к прослушиванию. Столы расставить таким образом, чтобы класс мог разделиться на три группы, на столы положить ватман и принесенные на урок краски, кисточки, клей, ножницы, бумажные квадратики.

Вы заинтригованы? Это хорошо, вот также и дети – они совсем не догадываются, что будет на уроке, они переполнены вопросами, любопытство заставляет их все время спрашивать, что же будет. С этой интриги и начинается урок.

Часть 1. Самоконструкция.

Задание первое.

Учитель пишет на доске слово «му-зы-ка» и просит учеников написать на листе слова-ассоциации (фонетические, лексические, смысловые – разные) к данному слову. Потом каждый участник мастерской читает свои слова, в это время остальные ученики слушают их и записывают понравившиеся: Бетховен, , вкус, цветы, скрипка, церковь, вкус, полет, пейзаж, Вагнер, искусство, душа, звук, красота, волнение, чувство, настроение, оркестр, фантазия, любовь, экспромт, мороз, грусть, ручей, вдохновение, звучание, течение, гармония, душа, колорит, творец, печаль, лирика, вечер и другие (из ответов учеников).

Задание второе.

На доске пишется слово «цвет». Задание то же, что и предыдущее. Ученики записывают в тетрадь свои ассоциации: красота, мастерство, краски, искусство, тон, кисть, оттенок, гармония, вдохновение, огненно-красный, кровь, счастье, чувство, романтика, правда, экзотика, творец, вдохновение, мастер, радуга, холст, художник, эмоции, крик, божественный, броский, северное сияние, фонтан, море, Россия, лед, судьба, возмездие и другие

совершенно неожиданные слова: кровь, победа, измена, надежда, судьба, возмездие...

Часть 2. Реконструкция.

Задание третье.

Некоторые слова-ассоциации повторялись. Какие?

- чувство, гармония, душа, искусство, жизнь, красота, творец, мастер, грусть, печаль, настроение...

Почему?

- музыка и цвет являются способами выражения настроений, чувств, эмоций, переживаний их создателей)ответили так многие ученики)

- бывают ситуации в жизни, когда только таким способом можно полно, глубоко выразить то, что переживаешь. Иногда я не могу объяснить, что чувствую в тот или иной момент жизни, помогает музыка, я даже могу запеть (из ответа Ефимовой Маши)

- а я иногда воспринимаю людей в определенном цвете, они у меня ассоциируются с определенным оттенком цвета (из ответа Тарасова Кости)

- мне кажется, что иногда в жизни происходят такие события (например, когда влюбляешься), что трудно описать свое эмоциональное состояние, тогда я пишу стихи (из ответа Кашерининова Игоря)

Оказывается, в вашей жизни были такие переживания, которые можно было бы выразить музыкальным звуком и цветом. Расскажите друг другу об этом.

Или вспомните такие истории, которые могут подтвердить, что чувства и эмоции людей лежат в основе их произведений.

- любовная лирика Пушкина, Лермонтова, Блока, Цветаевой...

- трагический мир в измененных формах и представлениях Пикассо, Малевича...

- музыка Цоя и кокафония Курехина...

Вот так можно помочь понять детям, что эмоции, чувства, переживания лежат в основе искусства, ведь чтобы творить, нужно пережить (сначала эмоция, потом творение). Не обязательно вслух рассказывать об этих жизненных переживаниях, но попросить ученика, который выслушал историю, поделиться своими впечатлениями (например: с помощью только эпитетов попробуйте описать, что вы чувствуете в данный момент) – это возможно или рассказать истории известных писателей, поэтов, музыкантов, художников.

Часть 3. Социоконструкция. Работа в группах.

Задание четвертое.

Прослушать фрагменты музыкальных произведений. Квадратики, нарезанные из бумаги, закрасить тем цветом, с которым ассоциируется музыкальная мелодия. Стоит отметить, что выбор учащих был достаточно разнообразен: Бетховен и Вивальди, Бах и Гайдн,

Шопен и Штраус, Прокофьев и Чайковский, Стравинский и Моцарт... (предложено учащимся использовать только классические произведения).

Из закрашенных квадратиков выбрать три, написать их цвет, записать к ним слова-ассоциации, синонимы, антонимы. Объяснить, почему выбрали именно эти цвета?

Часть 4. Самоконструкция.

Задание пятое.

У Марины Цветаевой есть стихотворение «Поэт» (1923):

Поэт издали заводит речь.

Поэта далеко заводит речь...

Мы тоже начали «издалека» (человек и его чувства, настроение, выраженные в цвете и музыке), теперь пойдем «далеко»: выберите только один цвет и напишите, дав название, небольшой рассказ, миниатюру или зарисовку, используя максимально большее количество слов-ассоциаций (последнее задание). Прочитать вслух свое сочинение.

Ефремова Ольга (данная работа отличается трагическим мировосприятием, поэтому ее, если она будет прочитана на уроке, следует прокомментировать):

На мосту

Было утро... Ранее тихое летнее утро... На мосту через широкую реку с серо-зеленой мутной водой в самом центре еще не проснувшегося города стояли они: он и она...

Он в сером костюме стоял, прислонившись к красивой с рельефными узорами решетке моста... Она, молча стояла рядом... Он смотрел вниз, на воду, на уток, плавающих по реке, глазами, блестящими от наворачивающихся слез... Она чего-то ожидающим взглядом смотрела на него...

Подул легкий, по-летнему теплый ветерок... Он прищурил глаза... Она поправила широкий капюшон своей черной накидки...

Тяжелая слеза медленно скатилась по его щеке и, прорвав воздух, разбилась о воду, в которой алыми бликами отражался восход... А она все также безмолвно смотрела на него.

Он залез на решетку... Она подняла на него голову... Он прыгнул вниз, в воду... Тишина...

В спящем городе было тихо и пусто... И только Смерть, недавно стоявшая вместе с ним, стояла одна на мосту, надвигая на глаза свой капюшон, закрываясь от солнца...

Примечание: учащиеся читают свои работы в классе только по желанию. Если встречаются такие работы, как сочинение Ефремовой Ольги, в которых трагично и пессимистично выражено отношение к миру, жизни, человеку, то учителю необходимо тонко и тактично (если работа была прочитана вслух) сделать комментарий.

А вот совершенно другая по настроению зарисовка *Реуковой Оли*.

Небо

Небо – одно из чудес света. Взгляните на небо! Красивое, божественное, бесконечное, прозрачно-воздушное... Особенно небо красиво ночью, когда на нем появляются миллионы сверкающих звезд, не холодных и далеких, а близких и по-доброму таинственных. Или вдруг на неб появляется луна, чистый свет которой создает романтическое настроение. Я люблю думать под звездным небом, в тишине и успокоении приятно размышлять о будущем, которое кажется прекрасным, безоблачным. Хочется мечтать, сочинять стихи, разговаривать с этой бесконечностью, которая обнимает тебя...

Каждый человек, который чувствует себя одиноким и несчастным, покинутым и расстроенным, должен посмотреть на небо. Он обязательно поймет, что счастлив, потому что каждая звезда на небе сулит ему жизнь яркую и незабываемую.

Работа *Галочкиной Анны*:

Восток

Восток, пожалуй, самое загадочное, магическое и притягивающее нас своей экзотичностью место на Земле. Это совершенно другой мир: манящий нас, но непонятный, таинственный и завораживающий. Это мир необыкновенных ощущений, шорохов, запахов... Это мир бесконечного, выгоревшего от солнца белого песка, это мир удивительных шикарных цветов и растений, изменяющихся от малейшего шороха: запах их распространяется повсюду, обволакивая меня.

Восток, словно объединившись с солнцем, отражает купола великолепных золотых дворцов халифов и вытянутые вверх башни мечетей с огромным количеством радом прилепившихся белых домов на восходе: облака – это дома, купола и мечети – это солнечные стрелы, пронзившие небо. А что скрывается под этими сводами? Тайна, магия, коварство, любовь?... Никогда не узнает посторонний, что таит этот пряный, невинно-порочный аромат Востока.

Огонь

Холодная зимняя ночь. В реке отражаются тускло мерцающие фонари. На набережных изредка мелькают автомобили. Свет их фар освещает засыпанную снегом дорогу. Вся природа как будто замерла, время остановилось. В небе появляются звёзды, тускло светит луна. И в этой мгле, вдоль реки, медленно идёт человек. Он не испытывает никаких чувств, не испытывает жалости ни к кому. Он не видит радости в будущем, а живёт только настоящим днём. На горизонте появляется порт...

Через некоторое время он подходит к ограде. Здесь нет ни души. Человек тихо подходит к застывшим судам, взбирается по трапу в рубку. Он вспоминает, как тридцать лет назад он в первый раз, полный радости, зашёл на этот пароход, что тесно связан с его историей. Но сейчас он не испытывает никакой жалости; понимает, что это было предательство, единственное наказание за которое – месть. Его не интересует правда. Он тихо сходит на берег...

Через некоторое время жители окрестных домов проснулись от яркого пламени. Человек стоял вдалеке и с наслаждением смотрел на костёр – на то, что действительно позволяет ему отвлечься и доставляет радость...

Часть 5. Социоконструкция.

Задание шестое.

На листе ватмана расположить все цветные квадратики (всей группы) так, чтобы получилась аппликация или композиция. Прокомментируйте ее и напишите текст: «Что изображено на вашей картине?»

Интересные идеи учеников:

Одна группа нарисовала с помощью квадратиков бабочку, объяснив это тем, что легкость, воздушность, радость, счастье ассоциируются с ней.

(Авторы: Горская М., Данилова Е., Дубакова Н., Жуковский А., май 2003 года, 11 класс)
Другая группа изобразила цветок: не «аленький» из известной сказки, но тоже волшебный. Он нарисован на фоне голубого неба. Синее небо – это знак свободы и простора, туда устремляется только что распустившийся из бутона цветок, яркий, красивый, источающий дивный аромат... Это создание природы, хрупкое, нежное, нуждающееся в человеческом тепле и заботе. Это вечное напоминание нам о красоте мира. Это и обращение к нам: берегите меня!

(Авторы: Герасимова М., Низовцева М., апрель 2002 года)

Третья группа расположила хаотично свои квадратики, последняя – Человека, его мир, его чувства (см. ниже фотографию № 1)

В другом классе получились следующие работы:

1. На картине – пейзаж. Яркий мир вокруг нас: он синий, зеленый, желтый и красный. Именно эти цвета передают наше настроение. В центре картины мы поместили дерево. Оно, как и музыка, трепетно и волнующе шелестит своими листочками, а ветви его раскинулись в разные стороны, готовые принять нас в свои объятия. Дерево, приветливо нас встречающее, музыка попутного ветра, свет яркого солнца – это стихия природы, окружающая нас. А на дереве – плоды – яркие и необычные, ни на что не похожие, ничего не напоминающие, но кажущиеся нам очень приятными на вкус. Природа благоволит к нам. Из нее мы черпаем свое вдохновение, а она, в свою очередь, воодушевляет нас.

(Авторы: Евдакова Д., Реукова О., Евграфова И., Шипилевская Ю.)

2. Авторы: Пухова Е., Рогожина М., Максимова Н., май 2003 года

На нашей картине квадратики мы расположили по цветам: от белого, светло-голубого к синему, красному, зеленому, черно-зеленому. Это символическое изображение четырех стихий: вода, воздух, огонь и земля.

Фото 1



«Человек», авторы: Ветвина К. (на фото), Ерина О., Бычков Д.



В мае 2005 года во время урока-мастерской учащимися 11 класса была создана еще одна интересная работа: «Огонь». Комментарий к ней был следующим:

Огонь, который мы создали, олицетворяет стремление человека «вверх», «ввысь» - к лазоревым далям от черноты земли. Это наши стремления, наши чаяния, это живое воплощение силы духа.

Ницше говорил, что современные люди – это некий мост от человека прошлого к сверхчеловеку. К сожалению, в современных условиях бездуховности и пошлости этот мост горит, но нам остается надеяться, что горит он в очищающем костре (огне), этот огонь, может быть, донесет до неба хотя бы пепел или дым от огня, до того неба, которое есть наше светлое будущее. И возродимся мы из пепла.

(Авторы: Кашеринин И., Тарасов К., Окулов В.)



Работа Ефимовой Маши, 11 класс

**Творческий процесс на
уроке – мастерской
«Музыка. Цвет. Слово»**





Часть 6. Рефлексия.

В конце этого урока я предлагаю ответить ученикам на несколько вопросов:

- 1. Как вы чувствовали себя на каждом этапе урока?*
- 2. Что вам было интересно? Что нового открыли в себе?*
- 3. О чем заставляет задуматься данный урок?*
- 4. Ваша рецензия на урок?*

Вот так окончилась работа на уроке, а потом была выставка работ. Они поразились тому, что смогли написать такие проникновенные работы. Это был процесс узнавания друг друга, когда они понимали, что можно выразить чувства словом, красивым и полноценным словом, что есть синонимы к такому привычному, но теперь уже ненужному «клево» - радостно, восторженно, чудо как хорошо, дивно, прекрасно, неповторимо, удачно, успешно... Язык помог им ощутить свое своеобразие, свою уникальную индивидуальность, поверить в себя!

Так ученик, даже не подозревая о своих талантах, оказывается вовлеченным в мир искусства. Он учится выражать правильно и красиво свои мысли, чувства, переживания. Мне же было чрезвычайно интересно следить за ними во время этого урока, что помогло решить и мои как профессиональные, так и личные проблемы. Удивление и эмоциональное удовлетворение детей, делающих открытия, умеющих пользоваться словом, ощущающих причастность к прекрасному, вызвало целую бурю чувств во мне. Они не потеряли дара, кстати, поистине бесценного, удивляться, они творчески мыслят и неординарно их выражают свои идеи. Их работы помогли мне расширить свой диапазон пристрастий в музыке и живописи. Развивая инициативу в уме и их творческие силы, их интуицию и понятия о жизни, о мире, мы, учителя, «развиваем и удовлетворяем потребности в целостном мировоззрении» (В.В.Зеньковский).

Однако прежде, чем быть носителем идеалов, надо поднять на высоту себя и выработать систему отношений с учениками, в основе которой будут лежать принципы ненасильственной коммуникации. Результат, на мой взгляд, будет ошеломляющим.

Внутреннее согласие, согласие с самим собой и внешним миром, который часто кажется враждебным (обратите внимание на работу О.Ефремовой и М.Рогожиной) постепенно обретается в ходе работы со словом, живым и точным. Возможность выразить свои мысли, не стесняясь учителя и друзей, возможность найти понимание – не это ли та радость, которая необходима человеку. Учительская задача – помочь ребенку войти в прекрасный мир слова и самой жизни. Часто интуитивно мы помогаем своим ученикам раскрыть свой творческий потенциал, но в основе этой интуиции все равно лежит наше педагогическое кредо (наш опыт, наши знания и наше желание взаимодействия с ними), которое помогает принять важные тактические и стратегические решения как на уроке, так и во время свободного общения с ними. Слово становится самым главным аргументом в данной системе отношений. Главное – уйти от формы урока, любого урока, где главной целью станет только способ передачи информации. Это нужно, но не только это. Важно привлечь их к творчеству, чтобы процесс размышления обогащал их. Тогда и слово, их речь станут другими, потому что будут отражать богатый духовный мир, их психологическое и умственное богатство.

Примечание: данную мастерскую можно проводить в разных классах (с 5 по 11 класс).

Глава 3. Обучающий урок-мастерская

Кто из учителей не задавался вопросом: «Как провести урок так, чтобы он не только понравился и запомнился ученикам, но и подтолкнул бы их к дальнейшей самостоятельной работе - желанию обратиться к словарям, справочникам; задуматься над жизненно-важными вопросами и искать на них ответ не в «готовых домашних заданиях», а в ходе собственных размышлений, в споре с друзьями, родителями, учителями, приводя в качестве аргументов высказывания выдающихся личностей или ссылаясь на цитаты из художественных произведений?» Но не только эти вопросы стоят перед учителями...

Разве нам не хочется, чтобы учащиеся воспринимали учителя не как некий «автомат», выдающий очередную порцию некой «суммы знаний», а видели бы в нас людей, готовых с ними, учениками, сотрудничать, готовых выслушать их личное мнение, готовых сопровождать их на трудном пути, название которого «Образование»? Конечно, хочется, но как этого достичь? Как сделать так, чтобы запомнился не только урок, но чтобы он стал толчком к познанию поэта, его творчества, богатого внутреннего мира, а главное, слова – поэтического инструмента стихотворца и писателя? Ответ, может быть, банален и прост: овладевать новыми технологиями и приемами. Вот и я пробую разные формы работы на уроке: работа в диалоге, в парах, группах... Но излюбленным методом работы на уроке стала педагогическая мастерская, которая, на мой взгляд, позволяет достичь желаемого результата. Я видела разные мастерские и в разных странах: «ателье» во Франции, «workshop» в Финляндии и Швеции... Петербургская мастерская отличается от них, так как направлена не только на психологическое воздействие, но и на обучение, на получение знаний. Кроме того, современное поколение учеников больше интересуется Интернетом, нежели чтением непосредственно книги, книги, не в сжатом изложении, не в жутком пересказе (в Интернете я натолкнулась на изложение «Тихого Дона» М.А.Шолохова, данное на четырех страницах, соответственно томам этой книги). Вот почему их вовлечение в литературный творческий процесс может быть во сто крат важнее и полезнее для формирования как эстетического вкуса, так и для нравственного обогащения, для духовного роста их личности, а мастерская дает им такую возможность. Я заметила еще одну интересную особенность таких уроков: они интересны детям. Почему? Они на уроке не сторонние наблюдатели, а «открыватели» художественного мира, великих писателей и поэтов, мира, который, оказывается, помогает решать современные проблемы, учит жизни, а еще – они создатели, сами создатели необыкновенных работ. Словом можно выразить многое, необходимо только овладеть

искусством «слововыражения». Ради них, учеников гимназии №470, я провожу эти занятия, пытаюсь раскрыть их творческий потенциал, способности, о которых они подчас даже не подозревают. Мастерская – это творческий урок, требующий серьезной, тщательной и длительной подготовки. Я же расскажу о рождении всего одного урока.

Просматривая очередной журнал «Литература в школе» (2007 год), я обратила внимание на материалы к уроку-мастерской по лирике А.А.Ахматовой.

В это же время мне подарили замечательную книгу «Анна Ахматова. Pro et contra» из серии «Русский путь» (Издательство Русской Христианской гуманитарной академии в Санкт-Петербурге, 2005 год).

Я люблю поэзию Ахматовой.

Многие ученики пишут стихи.

Ученики увлекаются поэзией Серебряного века.

Совпадение? Нет, знак судьбы, а может просто указание: я должна сделать свой урок, такой урок, который помог бы моим ученикам составить образ Поэта Ахматовой. Все это и послужило толчком к созданию своего варианта урока-мастерской по лирике Анны Андреевны Ахматовой.

Урок-мастерская в 11 классе (2 часа)
«О муза плача, прекраснейшая из муз!
О ты, шальное исчадие ночи белой!» (М.Цветаева)

1. Подготовка учащихся к уроку:

- выписать в тетрадь высказывания разных поэтов и писателей, критиков и литераторов об А.Ахматовой;
- подобрать фотографии и живописные изображения Ахматовой и принести их на урок;
- принести сборник стихотворений Ахматовой;
- повторить материал предыдущих уроков по творчеству А.Ахматовой;
- выучить наизусть стихотворения Ахматовой (2-3 стихотворения).

2. Подготовка учителя к уроку:

- Напечатать на отдельный лист выдержки из статьи Н.Эйхенбаума «Анна Ахматова. Опыт анализа», М., 1993 и статьи Б.Эйхенбаума «Об Ахматовой» (Сб. «Анна Ахматова: pro et contra». Антология, т.2. Русская христианская гуманитарная академия, СПб,2005)
- Подготовить печатный лист с отзывами об Ахматовой;
- Подготовить фотографии Ахматовой и другие репродукции с ее изображением (использовать компьютер и мультимедийный экран или раздаточный материал);
- Раздаточный материал (напечатанные стихотворения Ахматовой)

Цель урока:

- Знакомство учащихся с поэтическим миром А.Ахматовой, с основными темами ее творчества, с особенностями ее лирических произведений
- Работа с поэтическими текстами. Продолжить работу над умением анализировать текст лирического стихотворения.
- Формирование собственного мнения и отношения к поэтическому творчеству Ахматовой. Создание образа Поэта.
- Работа с литературными и критическими работами, посвященными А.Ахматовой..
- Формирование любви к поэтическому слову, умение выразительно и точно выражать свое мнение.
- Продолжить работу по использованию ИКТ на уроке литературы. Формирование ИКТ-компетентности ученика.

Ход урока

I. Самоконструкция. Что помогает понять истинный характер того или иного человека?

(дружба с ним, поездка, совместно подготовленное и проведенное дело, «пуд соли»...)

Было ли у вас так: увидели впервые человека (прочитали произведение), но потом мнение ваше изменилось?

- Да.

А что помогает понять автора литературных произведений?

(его творчество: стихи, проза, дневники, письма, отзывы современников, портреты...)

«Итак, сударыни и судари, к нам идет новый, молодой, но имеющий все данные стать настоящим поэт. А зовут его – Анна Ахматова», - так приветствовал первую книгу стихов Ахматовой «Вечер» поэт Михаил Кузмин в 1912 году. А потом Ахматову назвали Сафо 20 века. Ее поэзия строгая и классически соразмерная. Заслуги ее отмечены высокими премиями и званиями: в 1964 году – премия Этнотаурмина в Италии, в 1965 году в Лондоне ей присудили почетную докторскую степень, в этом же году вышла ее книга «Бег времени», ставшая событием года, а 100-летний юбилей поэтессы по решению ЮНЕСКО был отмечен во всем мире. Признание к ней пришло, правда, поздно (в 1922 году вышел ее помладший сборник стихов, после которого наступило долгое молчание), только на закате жизни (она умерла в 1966 году). А жизнь ее была большим испытанием даже для сильного духом человека.

И сегодня мы задаемся вопросом: какая она была?

II. Реконструкция.

Задание учащимся: выписать из отзыва К.И.Чуковского слова, которые характеризуют А.Ахматову (потом прочитать, что выписали)

Обратимся к воспоминаниям ее современника К.И.Чуковского: «Главнейшая черта ее личности – величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость: «царственная», монументально-важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, своей высокой писательской миссии... Замечательна в ее характере и другая черта: она была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними с такими вещами, которые ей были нужны самой. Близкие друзья ее знали, что стоит подарить ей какую-нибудь, скажем, нарядную шаль, как через день или через два эта нарядная шаль украсит другие плечи. Даже книги, за исключением самых любимых, она, прочитав, отдавала другим. Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир были ее вечными спутниками...»

Итак, что выписали?

- о «человеческом» в ее характере: величавость, царственность, уважение к себе...

- расточительность, абсолютно лишена «вещизма»;

- уважение к ней, ее личности, восхищение автора.

III. Социоконструкция.

Работа в парах. А чем привлекательны ее стихи? Обратимся к листу № 1 с выдержками из статьи Н.Эйхенбаума «Анна Ахматова. Опыт анализа», М., 1993 и статьи Б.Эйхенбаума «Об Ахматовой» (Сб. «Анна Ахматова: pro et contra». Антология, т.2. Русская христианская гуманитарная академия, СПб, 2005). Обсудите между собой и выскажете свое мнение.

Задание: озаглавить: «Особенности стихосложения Ахматовой» и выписать в тетрадь то, что вам понравилось, что было незнакомо, что заставило задуматься об особенностях лирики Ахматовой.

Б.Эйхенбаум «Анна Ахматова. Опыт анализа», М., 1993.

1. Основа ее метода: скупость слов, лаконизм – определились уже в первом сборнике.

2. Ахматова утвердила малую форму: господствуют три или четыре строфы. Интерес к изысканным строфам у нее нет.

3. Очень часто мы находим у Ахматовой точку среди строки. Таким образом разбивается ритмическая и интонационная цельность строки, что приближает стихи к прозе:

Я только сею. Собрать
Придут другие. Что же!

4. Скупость на прилагательные. Роль прилагательных часто выполняют наречия: «в шапке набекрень».

5. Эпитеты встречаются редко. Роль эпитетов выполняют прилагательные, определяющие цвет и форму, которые не соприкасаются:

И густо плющ темно-зеленый
Завил высокое окно.

Роль эпитетов могут выполнять повторы в двух соседних строках, что удваивает внимание к образу:

Расскажи, как тебя целуют,
Расскажи, как целуешь ты.

6. Встречается претворение прилагательных в существительные: «Оркестр веселое играет».

7. Избегает метафор: они уводят нас от слова к представлению. Есть только прозрачные метафоры:

Засыпаю. В душный мрак
Месяц бросил лезвие.

8. Много сравнений: «Словно тушью нарисован».

9. Часто встречается оксюморон: «весело грустить».

10. Цветовых определений очень много в стихах. Преобладают желтое и серое, до сих пор самые редкие в поэзии. Ахматова подчеркивает бедность, неяркость предмета: протертый коврик, выцветший флаг, стоптанные каблуки. Почему? А нужно видеть мир милым и простым.

11. Ритмика:

А) паузы – помогают выделять самые нужные слова в строке;

Б) стихи не мелодичны, не напевны, их нелегко было бы положить на музыку. Это не значит, что в них отсутствует элемент музыки, но он не преобладает.;

В) любит пользоваться неполными рифмами;

Г) любит соединять двудольные и трехдольные стопы в одной строфе или даже строке, добиваясь психологизма. Ее стихи производят впечатление не песни, а изящной, остроумной беседы, интимного разговора. Но! Позже возвращает нас к строним метрам.

12. Она почти никогда не объясняет, она показывает.

13. Сознательно стремится к словам повседневным: «Ты письмо мое, милый, не комкай».

Б.Эйхенбаум «Об Ахматовой» (Сб. «Анна Ахматова: pro et contra». Антология, т.2.

Русская христианская гуманитарная академия, СПб,2005).

- «От символизма лирика Ахматовой отличалась резкой конкретностью, вещественностью, точностью. Лаконизм, сжатость, энергия языка, скупость слов, эпитетов. Разговорность стиля».
- «Автобиографичность – дневник, роман с повествованием, диалогом, в центре которого – образ героини...»
- «От футуризма лирика Ахматовой отличалась узостью тем, домашностью, тихостью. («Слаб голос мой» и «Голос мой незвонок»), шепотностью, тяготением к классичности, к равновесию, сосредоточенностью на теме любви, на интимной жизни и психологии...»
- «Интимная жизнь рисовалась на фоне не только многозначительных связей с вещами, природой, но и городом, с жизнью людей, иногда с историей»

- «Двойное восприятие – с оглядкой на какую-то другую, простую жизнь – вроде: «Лучше б мне частушки задорно выкликать, / А тебе на хриплой гармонике играть»... частушечный, народный, фольклорный тон проходит через все – в виде выкликаний, причитаний...»
- «Переходы от интимной, домашней интонации к торжественной, ораторской».
- Тема памяти, истории, которая усиливается:
А я росла в узорной тишине,
В прохладной детской молодого века...
- Глубина мифа, в которой Муза становится заново живым поэтическим образом.

Какой подробный анализ ее творческого стиля!

Что выписали, что показалось важным для анализа ее творческой манеры?

- ответы учащихся

IV. Самоконструкция.

Анализ стихотворений учениками. Предлагаются два произведения.

1. Стихотворение «Смятение» (3), открывающее сборник Ахматовой «Белая стая» (1913)
2. Глава 2 (Поэма «Реквием»)

1. «Смятение»

Как велит простая учтивость
Подошел ко мне, улыбнулся,
Полуласково, полулениво,
Поцелуем руки коснулся –
И загадочных, древних ликов
На меня поглядели очи...
Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово.
И сказала его напрасно.

2. «Реквием»

Тихо льется тихий Дон
Желтый месяц входит в дом.
Входит в шапке набекрень.
Видит желтый месяц тень.
Эта женщина больна,
Эта женщина одна,
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.
1935 – 1940

Определим особенности стихосложения.

- Чтение стихотворения. О чем оно? (о любви, ревности, боли, обиде...)
- Герои – Он и Она. Как и всегда у Ахматовой – о любви-невстрече. Он подошел к ней, но это только учтивость, он ее не любит.
- Действие вполнину (полуласково, полулениво) – высокомерие, надменность
- Скупое, но много сказано о чувствах героини, которая 10 лет страдала, две последние строки – трагедия героини: ничего не возвратится, 10 лет истерзали ее, пусто на душе...
- До Ахматовой поэты тосковали по идеалу женственности (помните – Блок), у Ахматовой – тоска по идеалу мужчины – мужественности:
И загадочных, древних ликов
На меня поглядели очи...
- Стихотворение производит впечатление доверительного разговора. Как ей это удалось? Попытаемся определить размер.

//- - - / - - / - - - / - //
//- - - / - - / - - - / - //
//- - - / - - - / - - - / - //
//- - - / - - / - - / - //

Здесь соединены трехдольные стопы (анapest) с двухдольными стопами (ямбом), что приближает стихотворение к речи разговорной. В конце строки – неполные рифмы, затушеваны, перекрестные.

А теперь прочитаем **отрывок из «Реквиема»**. Поделитесь впечатлениями.

- пронзительное впечатление, потому ей очень-очень плохо, худо.
- мы знаем, что Ахматова пишет о себе.
- Ахматова использует желтый цвет, непривычный для поэзии.

А что обозначает желтый цвет? Что он символизирует? Что обозначает Дон?

- желтый цвет – цвет болезни (ученики вспомнят, что этот цвет символичен в произведениях Ф.М.Достоевского);
- предвестник чего-то плохого, трагичного, может, даже смерти.

Здесь без помощи не обойтись. Обратимся к книге **«Вечно живая классика»** (к 100-летию со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой). Ее автор – **Николай Скатов**, доктор филологических наук, профессор, директор ИРЛИ (Пушкинского дома) АН России. В этой книге есть статья «Комментирование художественного текста» (чтение отрывка):

В русских исторических песнях образ «льющейся реки» часто связывался со слезами. Так, о близких (об отце, матери, молодой жене – казненного стрелецкого атамана) в песне поется:

Они плачут – что река бьется,
Возрыдают – как ручьи шумят.

«Тихий Дон» - устойчивый фольклорно-песенный образ. Можно предположить, что образ Дона возникает в сознании Ахматовой и в связи с судьбой О.Э.Мандельштама. С 1935 года поэт находился в ссылке в Воронеже, бывал на Дону. Ахматова посещала ссыльного поэта, о таком посещении оставила стихотворение «Воронеж» (1936), где за словами о Куликовской битве встает образ Дона.

Желтый цвет у Мандельштама – цвет **насилия**. У Ахматовой желтый лунный свет часто сопутствует **смерти**:

Если плещется лунная жуть,
Город весь в ядовитом растворе.

1 октября 1928 года.

В поэме месяц не только свидетель, но и участник событий. Желтый свет луны усиливает ощущение трагичности происходящего. А в «Реквиеме» желтый цвет имеет еще и значение **предательства** (можно вспомнить, что символизирует желтый цвет в произведениях других писателей и поэтов, например: у Ф.М.Достоевского, А.А.Блока)

Какие особенности стихотворения нужно отметить? (анализ стихотворения)

- размер (трехстопный хорей, ритм строгий, классический)
- в конце строки неполные рифмы, смежные
- в первом четверостишии неполные рифмы мужские, они помогают передать ощущение беды
- во втором – неполные рифмы женские, затушеваны, что способствует передаче предельного состояния героини.
- роль прилагательного выполняет наречие «набекрень» (в годы сталинских репрессий муж Ахматовой Н.С.Гумилев, талантливый поэт, далекий от политики человек, был объявлен шпионом и расстрелян, саму Ахматову называли дворянской поэтессой, хотя она всей жизнью, всем своим творчеством доказывала достоверность своих строк:

Нет! И не под чуждым небосводом

И не под защитой чуждых крыл –

Я тогда была с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был...

«Так не зря мы вместе воевали...», 1935.

- а история ее сына?! Он участвовал в молодежных спорах в университете, а его посадили в тюрьму, где он был ужасных 17 месяцев, потом отправили в Сибирь.

Обвинения бали до того абсурдны, что они являются в стихотворении в образе желтого месяца в шапке набекрень, символе **сумасшествия**.

- в этом стихотворении есть незатейливая метафора – тень, которая не уводит читателя в сторону от основной мысли, а, наоборот, подчеркивает состояние героини.
- роль эпитетов здесь выполняют повторы в двух соседних строчках, что удваивает внимание к образу: /Эта женщина больна, // Эта женщина одна...//
- давайте отметим и последнюю строчку стихотворения, которая вызывает в памяти строки:

Никто,
Никто,
Никто

Не в силах мне помочь?

Они, как ступеньки вниз, к гибели, к смерти, к могиле...

У. Что узнали об Ахматовой?

Вывод: стихотворение (как и все творчество Ахматовой) помогает понять, что с ней и страной происходило, формирует наше читательское человеческое отношение к ней.

УІ. Социоконструкция. Работа в парах. Использование ИКТ.

Образ Анны Ахматовой в живописи и фотографиях. Вспомните имена художников, определите годы, когда запечатлена Ахматова на этих изображениях. (Можно использовать мультимедийный проектор и компьютер)





и другие фотографии, которые принесли на урок ученики.

УП. Моделирование образа Ахматовой. Какой вы ее видите? Подберите к изображениям А.Ахматовой стихотворные строчки ее стихотворений. Подпишите. Какое мнение сложилось у вас об Ахматовой – поэте и человеке?

Ответы учащихся.

УШ. Самоконструкция.

А теперь обратимся к воспоминаниям современников и отзывам поэтов и писателей об Анне Ахматовой.

Реализация домашнего задания. Лист с высказываниями об Ахматовой, подготовленный учителем. Дополните свое мнение словами о поэтессе. Что верно, а что вам не понравилось?

1. Критик Недоброво (1914): «Такой сильный поэт, как А.Ахматова, пойдет по пути, указанному поэтом Пушкиным:
*Идешь, куда тебя влекут
Мечтанья тайные; твой труд
Тебе награда: им ты дышишь,
И плод его бросаешь ты
Толпе, рабыне суеты.*
2. К.И.Чуковский (1922): «У вас теперь трудная должность: вы и Горький, и Толстой, и Леонид Андреев, и Игорь Северянин – все в одном лице, даже страшно».
3. М.Шагинян: «Ахматова (с годами – все больше) умеет быть потрясающе народной, без всяких квази, без фальши, с суровой простотой и бесценной скупостью речи... Изысканная петербуржанка, питомица когда-то модного акмеизма, такая модная и сама, - она таит под этой личиной чудеснейшую, простейшую, простонародную лирику, воистину простонародную и вечную именно в этом, неувядаемом, подпочвенном ее естестве».
4. О.Э.Мандельштам: «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа 19 века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого и «Анны Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом», всего Достоевского... Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу».
5. К.И.Чуковский (1964): «В поэзии А.Ахматовой нет той преобладающей над всем музыкальности. Она скорее явление архитектуры, если иметь в виду четкость композиции, гармоническое соотношение всех пропорций и деталей, абсолютную завершенность, выстроенность стиха».
6. Б.В.Михайловский (1939): «Лирика Ахматовой ограничивается, собственно, поэтизацией повседневной интимной жизни, душно узкого круга чувств, случайных и мелких переживаний. Чуть ли не единственная тема Ахматовой – это

довольно однообразные любовные переживания, перипетии все того же романа; причем тема эта остается в пределах узко-личных обстоятельств и настроений, она не ширится (как у Блока), не связывается с философскими, социальными проблемами».

Не соответствует истине высказывание Б.Михайловского, так об Ахматовой говорили Ежовы и Ждановы. Про поэта, который написал «Реквием», «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Поэма без героя» написать так нельзя. Не однообразие чувств, а их глубину, силу, при всей сдержанности, передает Ахматова в своих произведениях.

IX. Творческая работа.

Итак, запишем слова (их «собираем» в течение всего урока), которые сегодня чаще всего звучали на уроке: «царственная», великая, потрясающе народная, душа, смерть, жизнь, чувство, переживание, крик души, страдание...

Выберете одно, подчеркните его. Оно станет названием вашей работы.

X. Рефлексия.

Интересно ли было на уроке?

Какие открытия сделали?

Изменилось ли ваше отношение к лирике Анны Ахматовой?

Напишите рецензию или отзыв об уроке.

Домашнее задание:

1. Анализ стихотворения А.Ахматовой.
2. Мой любимый портрет (изображение) А.Ахматовой.
3. Моё любимое стихотворение А.Ахматовой.
4. Прочитать стихи Марины Цветаевой. Похожа или нет она на Ахматову?

Глава 4. Урок-семинар

Урок-семинар по роману И.А.Гончарова в 10 классе по русской литературе второй половины 19 века занимает особое место. Форма урока – семинар, что позволяет использовать различные способы работы с учащимися при подготовке данного урока, а самое главное – формы самостоятельной работы как с текстом произведения, так и с критическими материалами, позволяет детям проявить исследовательские навыки и знание литературного произведения. Данный урок помогает организовать работу по изучению романа И.А.Гончарова, способствует глубокому пониманию философских идей автора, формированию собственной позиции по отношению к главному герою произведения, формированию навыка внимательного чтения романа.

Семинар в 10 классе по теме: «Обломов и обломовщина» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)

Подготовка к семинару:

1. Прочитать статью Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина» (или конспект).
2. Познакомиться с мнением об Обломове критика Д.Писарева (1859 и 1861 года)
3. Найти в тексте высказывания автора или Обломова (сделать закладки) на темы:
 - о современной жизни
 - Обломов и служба
 - Обломов и литература
 - мечты Обломова
 - Обломов и музыка

- о любви и семейном счастье

Данное задание можно дать по группам или по вариантам.

4. Подготовить следующие сообщения (задание для малых групп – в парах):

- Идиллия Обломовки и идеалы Обломова

- Споры Штольца с Обломовым. Почему Штолец не может переспорить Обломова даже тогда, когда последнее слово остается за ним? О чем спорят Обломов и Штолец?

- Как проявляется герой в любви?

- Ольга Ильинская и Обломов

- Вдова Пшеницына в жизни героя и в художественной структуре романа

- Музыка в романе

- Пейзаж в романе

5. Выбрать группу из двух человек (референты), которые в течение урока обобщат материал по теме семинара.

Оформление урока:

Портрет писателя.

Иллюстрации к роману (презентация).

Фрагмент художественного фильма Н.Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».

Цели урока:

- Обобщение знаний учащихся по роману И.Гончарова «Обломов».
- Закрепление умений и навыков анализа литературного текста.
- Развитие аналитических способностей учащихся, работа над их монологической речью, над умением составлять устный ответ.
- Показать формы работы с текстом произведения при обобщении материала, использование методов исследовательской работы (сравнение, сопоставление...)
- Знакомство с критической литературой (разные точки зрения) и выработка собственного мнения о прочитанном, организация индивидуальной самостоятельной работы
- Нравственное воспитание учащихся на основе содержания основных проблем романа, воздействие на учащихся с помощью романа и изменение их первоначального впечатления о герое произведения, формирование понятия «обломовщина».

Текст романа: И.А.Гончаров. Обломов. М., «Детская литература», 1983, 560с.

Пока останется хоть один русский, -
до тех пор будут помнить Обломова.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Ход урока:

7. Учитель: У Н.Осиповой об обломовщине говорится как «об осмысленной бездеятельности» (в романе – с.223)

Роман Гончарова называется «Обломов».

Образ жизни – «обломовщина».

Имя героя стало нарицательным. Как, по-вашему, кого и когда называют «обломовцем»?

- ответы учащихся

2. Задание учащимся: продолжите фразы.

- «Обломов» - это роман ... (как о романе)

- Обломов – это ... (как о герое)

Читаем вслух. Что у вас получилось?

О романе:

- это роман о совершенно ленивом и ужасном человеке...

- это роман о хорошем (прекрасном, добром, ленивом...) человеке, который не принимает участия в делах, а только лежит на диване, он абсолютно никчемный человек...

- это роман о человеке, который не принимает грубую реальность, но и ничего не делает для ее изменения...
- это роман о герое, который выбирает путь «несопротивления», потому что не может вписаться в окружающую действительность, это ленивый человек...
- о герое, который глубоко задумывается над современными проблемами, но не может ничего изменить и не хочет...

- роман о герое, который должен погибнуть, он не нужен

О герое:

- это отрицательный герой русской литературы...
- Обломов – это добрый человек, но ленивый и мягкотелый
- перед нами вдумчивый герой, тонкая натура, но он пасует перед жизненными обстоятельствами, совершенно не приспособлен к жизни
- это человек, который созерцает жизнь со стороны, добрый и бескорыстный увалень, слова которого расходятся с делом
- это гармоничская личность, пытающаяся не отступить от идеала гармонического человека, заложенного с детства в его душе, которого очень жаль (это мнение учителя читается последним). Это мнение обычно производит эффект: с ним учащиеся пытаются не согласиться. Возникает спор. Тогда обращаемся к тексту произведения.

А каким Обломов представлен в романе?

8. Обратимся к домашнему заданию и заполним таблицу:

Начнем с первой части домашнего задания. Что говорит Обломов о современной жизни? Что больше всего его не устраивает в ней? Что он не принимает в ней? Какие вопросы он задает? Давайте выделим это в тексте и заполним таблицу (доказательства ищем в тексте или в критической литературе)

«pro»	«contra»
<p>О жизни «Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?» «Собираются, кормят друг друга, ни радушия, ни доброты, ни взаимного влечения...» С. 128 «Что мне делать? Отчего я такой?» С. 220 «Чего же я искал?» (ч. 2, гл. 4) С. 226 «Что ему теперь делать? С чего начать?»</p>	<p>О жизни «... и слов замерли на полуслове» «ровное храпенье» (сон) «... погружаясь мыслью в прошедшее...» «Не лучше ли остаться?» «дремота жизни» (с. 284) «остаётся в намерениях»</p>
<p>О службе 1 ч., 5 гл., стр. 83, 84 – о службе (усердие) 6 гл. – настойчивость и его мечты о службе «Ни к чему служить» (капитал – так он не нужен</p>	<p>О службе «семейственное понятие» (гл. 5) «переписывание бумажек» (с. 83) «А когда же жить?»</p>

Какие выводы мы можем сделать?

- он задается вопросами, но его философия сводится к следующему: «Только не сейчас»
- он герой, так как задает вопросы, но не предпринимает попыток, чтобы изменить жизнь, действительность
- смысл его фамилии – облом (обломался)
- двойственность героя (хочет быть полезным, но не прилагает никаких усилий)

- подтекст из «Гамлета» Шекспира (герой задается гамлетовским вопросом: «Быть или не быть? Гамлет отвечает – быть, а Обломов – быть, но не сейчас), можно сравнить его с героем романа И.А.Гончарова «Обыкновенная история»

Вывод: среда губительна, она уничтожает благородные порывы, стремления, разрушает идеалы. Вот почему Обломов принимает решение не служить, так как служба, его служба не приносит пользы Отечеству. Может, это своеобразная форма протеста? Может, для этого времени достаточно того, чтобы не участвовать в совершающемся зле? Обломов приходит к этой форме протеста – бездеятельности. (см. текст романа – стр. 223)

9. Продолжим работу в таблице (с помощью учащихся – см. домашнее задание).

«pro»	«contra»
Обломов и литература	
Стр. 54 (часть 1)	
Обломов и музыка	
Стр. 365-366 (ч. 3, гл. 4 – в опере) 2 часть, гл. 5	
Обломов и природа	
Мечты Обломова	

Вывод. Утопичность мечтаний Обломова. В словаре: «утопия». Словарь Ожегова:

УТОПИЯ. Нечто фантастическое, несбыточная, неосуществимая мечта [по названию сочинения английского писателя 16 в. Томаса Мора, описавшего воображаемый идеальный общественный строй будущего].

| прил. Утопический. Утопический социализм (восходящее к «Утопии» Томаса Мора учение об идеальном переустройстве общества на основе общности имущества, равенства всех людей, обязательности труда, стирания различий между городом и деревней, умственным и физическим трудом).

Вывод: опять отмечаем двойственность героя, все время расходятся его представления с действительностью. Это в романе подчеркивается автором. Обломов – чуткий, понимающий искусство человек, понимающий гармонию природы, не такой как все. Он умеет ценить прекрасное и тянется к гармонии, но действительность противоречит миру его души. Он осознанно отстраняется от участия в ней, а не только благодаря чувству лени и апатии.

10. Перейдем к следующей части нашей работы. Большую роль в жизни Обломова играет любовь: Ольга Ильинская и вдова Пшеницына. Сравним женские образы романа.

Любовь в жизни Обломова	
Ольга Ильинская	Агафья Пшеницына

Как проявляется герой в любви?

- Обломов в любви проявляет лучшие качества, лучшие стороны своего характера, давайте отметим глубину его переживаний, поэтичность натуры, мечтательность...

- в нем развито нравственное чувство и чувство интуиции, он понимает, что нравится Ольге, он способен на глубокое чувство

- (ответы учащихся)

Как складывается его личная судьба? (Обобщение)

Он понимает, что с Ольгой он будет несчастлив, так как ему Надо с ней переделывать себя. А он уже выбрал путь, он обрек себя на бесцельное существование. Его время – это

время, когда лучше остаться верным своим прекрасным идеалам и ничего не делать. Разлад с самим собой приводит его к протесту, но выраженному необычно: «я не хочу участвовать в совершающемся зле и не буду».

Ольга Ильинская все время заставляет героя что-то делать, по крайней мере, пытается заставить. Обломов не хочет ломать свой образ жизни. Он не столько сопротивляется, сколько для него не характерен образ жизни Ольги и Штольца. Он выбрал другой путь. Ольга все время чего-то требует от него, пытаясь повлиять на его личность, переделать его, перевоспитать... И Обломов понимает, оттягивая объяснение в любви, что она «не его идеал».

Его идеал – Агафья Пшеницына, он находит в этой женщине то, что искал: жертвенность, ум, тонкость и понимание, спокойствие, любовь и самопожертвование. Она ничего не требует, она полностью посвящает себя Обломову.

Обе женщины любят его, но одна (Ольга Ильинская) требует жертвы от Обломова, а другая (Пшеницына) посвящает ему свою жизнь.

(Здесь уместно выслушать сообщение «Идиллия Обломовки и идеалы Обломова»)

11. Учитель: есть еще один герой, который противопоставлен Обломову. Это Штолец.

Ответим на вопросы, связанные с этим противопоставлением:

Зачем дан образ Штольца в романе? (Это антипод героя)

В чем это противостояние героев проявляется? (см. план сочинения «Обломов и Штолец»). Основные аспекты:

Обломов	Штолец
- истинно русский человек	- наполовину русский
- дворянин	- не дворянин
- внешность, портрет	- внешность, портрет
- вдумчивость, мечтательность	- энергичный, деятельный, «весь состоит из костей и мускулов»
- душевность	- практичность
- скрытность, застенчивость	- образованный, всего достиг сам
- постоянно задает вопросы	- требовательность
- понимание, чуткость	- аккуратность
- беспорядок, халат, тапочки, диван	- если появляется серьезное препятствие, бездна, то отступает
НО! Если уверен, что прав, то идет до конца	

Ученики:

-В разговорах (спорах) часто последнее слово автор дает Штольцу, но создается ощущение, что он не может переспорить Обломова. Почему? Не может даже тогда, когда последнее слово за ним. Внутренне мы чувствуем, понимаем, что Штолец не может сломить сопротивления Обломова (вспомним эпизод ночного обеда, когда Штолец сдается и садится с Обломовым и Захаром есть).

- (ответы учащихся)

7. Заключительная часть урока. Учитель: Да, Гончаров хотел противопоставить бездеятельному Обломову практичного и делового Штольца, который, по его мнению, должен был сломить «обломовщину» и возродить героя. Но в романе другой финал. Именно в конце произведения проявляется отношение автора к герою. Давайте вспомним, к чему приходят герои романа?

- Обломов умирает, оставив сына

- Пшеницына готова сделать все ради Обломова и даже сына отдает на воспитание брату, считая это благом для сына

- Ольге очень плохо (не хватает Обломова), нет любви, а без нее жизнь лишена смысла

- Андрей Штолец тоже опустошен, ему плохо без друга, Обломов был для него «золотым сердцем»

Итак, все герои в результате пришли к той же самой «обломовщине»!
Истинное счастье испытала только Пшеницына (любовь настоящую). Через всю жизнь она пронесет память об Обломове. А самого Обломова нет, но есть то, чего он так боялся, - «обломовщина».

12. Критики об «обломовщине» (подготовленные ученики)

«Великий художник лучше и глубже сатирика чувствует своей совестью ложь и безобразие прошлого, но ненависть не ослепляет его: он видит и красоту, и поэзию прошлого.» Д. Мережковский. Гончаров. 1890.

- Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина? 1859.
- *- «бездеятельный, инертный», апатичный человек, лишенный каких-либо положительных качеств, порождение крепостнической системы.
- Д.И. Писарев. «Обломов». Роман И.А. Гончарова. 1859.
- *- человек переходной эпохи; воспитанный в барстве, он сохранил свою мягкую душу, высшие стремления. Но он оторван от жизни, и потому хорошие его качества никому не нужны.
- А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова. 1859.
- *- чистая, нежная душа, не испорченная веком себялюбия, ухищрений и неправды.
- Д.И. Мережковский. Гончаров, 1890 .
- *- человек трагической судьбы, вызывающий любовь и симпатии.
- Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. 1906-1910.
- *- просто физически больной человек.
- П. Вайль, А. Генис. Родная речь 1995.
- *- цельный человек, противостоящий людям-машинам. Но, чуждый обывательской суете, он неподвижен как труп или статуя.

Обломовщина. Что же это такое? (исходя из смысла романа). **Напишите** заключение:

Обломовщина – это...

- (ответы учащихся)

- Вернемся к началу урока: если «обломовщина – осмысленная бездеятельность», то автор создал роман о времени, когда лучше ничего не делать, так как один человек не в силах что-либо изменить? Это форма протеста? Как вы считаете?

- (ответы учащихся)

8. Выступление референтов (обобщение)

- Вот, что написали референты: «Обломовщина» - это образ жизни, типичной русской жизни, характеризующийся бездеятельностью, бесцельным существованием, но может быть это не совсем так. Может, это болезнь, которую надо лечить? А причина болезни – в обществе, в среде? В среде, которая готова задушить, загубить, затоптать порывы человеческой души? Да, скорее всего, обломовщина – это состояние общества, при котором уничтожается лучшее в человеке, остается вернуться «в свой звукоряд», как писал Осип Мандельштам. «Сонная жизнь» есть продукт разлада в обществе, это не

типичный, как принято считать образ русской жизни, нет, это форма существования человека, хорошего человека, который осознал, что наступило время, когда лучше ничего не делать, чем участвовать в совершающемся зле. Это не дармоедство, это не апатия и лень, это осознанный протест против лжи и несправедливости, против обогащения во что бы то ни стало и равнодушия, против автоматического способа выживания, против существования без души.

- в другом классе:

«Обломов» - это роман одного героя, написанный Гончаровым, носящий обличительный характер. В нем автор впервые попытался понять типичную русскую душу, может, даже оправдать национальные пороки, ведь это роман о герое, который предстает перед нами как личность глубокая, как характер незаурядный, до конца верный своей идее и поэтому устраняющийся в жизни. Обломов – это герой романа, представитель времени, эпохи, в которой он жил. Это прекрасный человек с хрустально-прозрачной душой (хрустальной – легко ранить, разбить), у него «золотое сердце», он привлекательный и обаятельный, по детски-наивный, не такой как все. В то же время он бесхарактерный и разочарованный в жизни человек. Обломов часто задумывался о смысле жизни, много задавал вопросов, значит, у него была своя философия жизни, глубокая и не похожая на других, его апатичность – не что иное, как протест против действительности, протест, который он таким способом (лежание на диване) выразил. К сожалению, это обрекло его на гибель, сделав его еще одним «лишним героем», но при этом не лишив его главного качества – способности чувствовать и глубоко страдать от своего же бездействия.

Домашнее задание:

- Подготовиться к контрольной работе по тексту (№ 3).

На выбор ученика:

- Посмотреть фильм Н. Михалкова и подготовить отзыв о нем.
- Мое мнение о герое романа И.А.Гончарова «Обломов».

Глава 5. У нас есть свой замечательный журнал Журнальный проект как средство духовно-нравственного воспитания учащихся

*Учиться надо только весело. Чтобы переваривать знания,
надо поглощать их с аппетитом.
Анатоль Франс*

«Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех выше должно стоять образование нравственное», - писал В. Г. Белинский.

Именно об этом подумала я, когда возникла идея систематического журнала, выпускаемого в лицее. Совершенно очевидно, что журнальный проект в современных условиях помогает решать очень важные воспитательные задачи.

Литература - неисчерпаемый источник духовных ценностей, которые необходимы человеку в жизни, и урок литературы - урок человеческого общения. Не секрет, что чтение уходит на задний план, дети мало читают, не воспринимают, не понимают поэзию. **Не-читающий** ребенок, как правило, не способен рассуждать, воображать, слабо развита фантазия. Работая в школе, меня беспокоят следующие вопросы: как приобщить школьников к чтению, как развивать любовь к слову, художественный вкус, как через урок литературы влиять на личность ученика, на развитие его творческих способностей. Ученики часто задают вопросы: «Зачем читать классику? Чему она учит?» Приходится доказывать: учит любви к человеку, убежденности в бесспорной и бесконечной ценности всякого человека, его мира. Главное – литература учит жизни.

Содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается учеником и «взращивается» учителем в процессе педагогического взаимодействия:

- опыт переживания высоких духовных состояний;
- опыт осознания своей внутренней духовной реальности и понимания самоценности духовного мира другого человека;
- опыт определения воспитанником актуальных для него смысложизненных и нравственных проблем;
- опыт индивидуального и совместного смыслопорождения, смыслообразования и смыслостроительства;
- опыт разрешения нравственных проблем;
- опыт содержательного, духовного общения;
- опыт определения и реализации своих ценностных приоритетов в искусстве, в духовно-практической деятельности (творчество, общение, помощь людям, социальное служение, благотворительность, добровольчество, волонтерство и т.д.)

Безусловно, приобретение данного опыта невозможно без освоения и соотнесения его с духовным опытом человека и человечества, воплощенного в образцах – нравственных и духовных ценностях, нормах и традициях, жизнеописаниях и биографиях их носителей.

Так возникла идея «Портретной галереи», которая появилась на страницах журнала. Героями стали самые разные личности: Пушкин и Гагарин, Моцарт и Чехов, Высоцкий и Бодуэн дэ Куртене... Портретная галерея – это ещё и портреты близких людей, это работы о маме в нескольких номерах журнала.

Проблема воспитания ещё связана и со способами (методами и формами) духовно-нравственного воспитания, поскольку ценности человека – это то, что труднее всего поддается простой трансляции. Учитель может лишь создать условия для того, чтобы ввести ребенка в культуру, помочь ему определиться в ней. Это ни в коей мере не означает то, что он должен быть бесстрастным посредником: его ценности и смыслы должны быть вовлечены в диалог, этому и способствует наш проект. Создать то эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходит проживание и осознание ими бытия, сущности культуры, обретение духовно-нравственных смыслов и ценностей – задача проекта. В таком общении, где один перед другим раскрывает свои интересы, стремления, ценности, «в этой встрече двух душ рождаются духовно-ценностное, мировоззренческое единство, общность веры, надежды и любви, жизненных установок и поведенческих устремлений, идеалов и неприятий».

Все это предполагает использование в педагогическом процессе методов, апеллирующих не только к мышлению, но и к эмоциональному миру человека – создающих проблемные ситуации ценностного выбора, диалога и дискуссии, которые обеспечивают духовно-нравственное восприятие явлений жизни и культуры, актуализируют эмоциональную память и повторное чувствование, развивают способность к сопереживанию, создают условия для рефлексии своих внутренних состояний. В результате появились такие страницы в журнале, на которых ученики могут откровенно высказать свои суждения, иногда спорные, непохожие на другие, но главное – все они основаны на восприятии того или иного произведения. Так появились и страницы с рисунками, отражающими их восприятие мира и искусства слова.

Не секрет, что проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в отроческие годы. У подростков впервые пробуждается интерес к своему внутреннему миру; который проявляется в самоуглублении и размышлении над собственными переживаниями, мыслями, кризисе прежнего, детского отношения к самому себе и к миру, негативизме, неопределенности, крушении авторитетов. В подростковый период

осуществляется переход от сознания к самосознанию, "выкристаллизовывается" личность. Возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира подростка ценностным содержанием. Особая роль в ее решении принадлежит духовно-нравственному воспитанию, направленному на формирование эмоционально-мотивационной сферы личности. Помогают решить эту задачу разные страницы журнала: «Наши увлечения», «За страницами школьного учебника»...

Особый интерес вызвали страницы, посвященные сочинениям учеников о родных и близких людях и их воспоминаниях о войне. (см. № 2)

Идеология процесса духовно-нравственного воспитания подростков на основе гуманистических ценностей образования как исходная система взглядов, целей, идей, представлений квалифицирует его как сферу духовного производства, продукт которого - не присвоение новых знаний, но присвоение духовно-нравственных ценностей и личностных смыслов, раскрытие сущностных сил и деятельностных способностей учащихся, формирование у них внутриличностных ориентиров и определенной иерархии в отношениях с миром и с собой на основе гуманистических ценностных ориентаций. **В этой системе координат цель духовно-нравственного воспитания состоит в превращении "сердца эгоистического в сердце всекорбящее"**, т.е. формирование эмоционально-мотивационной сферы личности.

Современный учитель владеет разными педагогическими приемами и технологиями, постоянно учится и совершенствует свое мастерство, что способствует личностному росту педагога и его творчеству, которое выражается в системе использованных методов, а значит, совершенствуется образовательный процесс, в том числе становятся разнообразными творческие формы работы с учениками. От подготовленности учителя, его компетентности и даже от его личностных качеств зависит многое: мотивация учащихся, результативность, их социализация, творческое развитие, воспитание и обучение. Обучение не поверхностное, а соответствующее как запросам самого ребенка, так и его родителей, и общества в целом. Образовательный процесс должен стать интересным и увлекательным. Роль учителя при этом чрезвычайно велика. Он творит, он совершенствует образовательный процесс, создавая свою собственную копилку авторских приемов, творческих работ, способов обучения, при котором результат будет говорить сам за себя. Одаренные дети – вот результат, который в итоге продемонстрировал и творчество учеников в разных областях, и их интеллектуальные способности и стремление к саморазвитию.

Однако педагогические приемы, мне кажется, не могут возникнуть на пустом месте. Я буду выглядеть самоуверенной, если припишу себе и только себе те интересные методические приемы, которые использую в своей педагогической практике. Все они появились на основе знакомства с опытом многих прекрасных учителей, а также благодаря педагогической науке, которая предлагает нам новые способы и технологии обучения. Педагогическая мастерская, система творческих заданий, компьютерные технологии – все это я успешно использую в работе с учениками.

Что стало первопричиной педагогических открытий? Конечно, желание работать творчески и успешно. А еще вопросы, на которые хотелось получить ответ. Как сделать урок интересным? Как пробудить в современном школьнике желание творить? Может ли учитель раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ученика? Нужно ли это делать, может, достаточно того, что школа дает образование ребенку? Итак, задумаемся над этими вопросами и обратимся к копилке опыта, небольших авторских находок. Я уверена, там найдем немало интересных приемов, с помощью которых можно скучный рядовой урок превратить в необыкновенное чудо постижения мира, жизни, человека. Те самые приемы, которыми владеет каждый учитель. Те самые способы, с помощью которых бесцветное существование можно сделать осмысленным, а потому счастливым.

Тогда литературные произведения, которые часто воспринимаются нами, читателями, как нечто, не имеющее отношение к жизни, могут стать для нас «открытой книгой», нашим мудрым учителем, активным помощником, союзником в освоении жизненного пространства, пробуждая желание творить. Главное – сделать открытие, может, самого себя! Обучение должно стать не только процессом приобретения знаний, но и процессом формирования и воспитания чувств, эмоций в ребенке, тех самых чувств, с помощью которых он будет даже на интуитивном уровне делать правильный выбор, готовый к сочувствию, милосердию, добру.

Я хочу напомнить одно знаменитое высказывание: «Мы рискуем потерять в себе лучшее, если потеряем дрожь». Чувства делают человека личностью, индивидуальностью, а воспитывать эти чувства должны и мы, учителя, не только давать знания в привычном для нас понимании, но и формировать умение живо откликаться на происходящее в жизни.

С чего начать? С ученика, который сегодня рассматривается как объект, на который направлено внимание педагогов. Сотрудничая с учеником, мне кажется, нужно определить приоритетные направления работы. Так, передо мной встали совершенно конкретные воспитательные задачи:

- ученик является частью социума, в котором происходят самые различные процессы, в том числе и негативные (разные формы девиантного поведения), на которые хотелось бы повлиять, занимаясь на уроках не только обучением, но и воспитанием, привлекая их к творчеству, открытию в себе способностей и талантов, воспитанию чувства уверенности в себе и своих силах. А исходя из этого – постижение мира и своего места в нем.
- формирование нравственных качеств ученика, обращение к его внутреннему миру, к его внутреннему «я», развитие его творческого потенциала – цель педагогического процесса. Слова С.П.Капицы о том, что «нравственность надо навязывать, иногда даже насильно», определили задачу по нравственному воспитанию учащихся.
- развитие творческого потенциала, возможностей ученика, помочь ему проявить свои способности, предоставить возможность творчества на уроке.

Компьютерные технологии позволили осуществить несколько интересных идей, которые раньше осуществить было очень трудно. На уроке, посвященном теме любви в лирике М.И.Цветаевой "Мне пара крыл прекрасных дана...", с помощью компьютерных технологий мы с учениками составили художественную картину из образов и символов лирики этого прекрасного русского поэта. Учащиеся (в классе есть ученики, увлечённые поэзией М. Цветаевой) анализировали стихи и отбирали поэтические символы, присущие поэзии Цветаевой, а другие учащиеся изобразили это художественно. Они представили не только свои работы, но и комментарий к ним: символы поэзии М.Цветаевой (солнце, море, радуга, птица, жемчужина, раковина, корабль, лира, руки, рябина, ангел, крылья) складывались в единую картину, которую на уроке с помощью компьютерных программ (Power Point, Fotoshop и др.) мы и воссоздали. Полученная картина помогла зрительно представить основные особенности лирики Цветаевой, а также обратить внимание на одну удивительную закономерность в ее творчестве. Дело в том, что Марина Цветаева всегда отрекалась от того, что она создает стихотворения под визуальным воздействием, исходя от зрительных образов окружающего мира. Однако картина помогла заметить, что это не совсем так. Зрительные образы, цвет, звук, размер подтвердили мнение о визуальном, пусть и о неосознанном, воздействии на лирические произведения М.Цветаевой.

Большой интерес у учащихся вызвал проект по теме «Петербург Достоевского», для создания которого мы с учениками снова обратились к компьютерным технологиям. Понять своеобразие образа Петербурга, особенности раскрытия данной темы в творчестве писателя помогли слайды с самостоятельно сделанными фотографиями города, мест обитания героев литературных произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и Н.А.Некрасова.

Воссозданные места города, ситуации, возникающие на его улицах и проспектах, жители города, а рядом – авторские способы и приемы писателей и поэтов помогли учащимся отметить своеобразие темы Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского, понять его философию, его боль, человеческую, христианскую, связанную с проблемами города, который «давит, калечит, развращает, уничтожает, убивает». В результате появились ученические презентации и исследовательские работы.

Самым же интересным творческим проектом за последние годы стали выпуски журнала «Карусель». Родилась идея в одном из классов, когда готовили журнальный выпуск ученических произведений по русскому языку и литературе. Потом уже с другими учениками в течение года выпускали один раз в четверть большую газету, где все соответствовало требованиям такого жанра: слово редактора-учителя, статьи учеников, сочинения, рисунки, фотографии, распределенные в различные рубрики... Потом выпустили праздничный номер, посвященный Дню Учителя. А затем решили придумать такой журнал, какого еще ни у кого не было. Такой журнал, в котором творческий дух класса был бы заметен. Такой журнал, который бы устранил все рамки творческой несвободы, когда каждый, даже сомневающийся в своих способностях ученик, мог бы проявить себя и свой потенциал. И это случилось. Однажды с выпускниками я готовила вечер, посвященный писателям-сатирикам. Собрали большой материал: произведения и биографии писателей-сатириков, песни, танцы, шутки, забавы... Так родилась идея: выпустить устный журнал «Сатирикон», затем – «Новый Сатирикон», а потом издать и свой собственный журнал «Новейший Сатирикон», в котором опубликовать свои произведения, как стилизованные, так и созданные самостоятельно работы в сатирическом и юмористическом жанре. Началась кропотливая работа. Получилось. Заинтересовались все. Выпуск получился в буквальном смысле ошеломляющий. Это были и серьезные исследования, и записанные со слов родных сказки и рассказы, и юмористические наблюдения, и сатирические рисунки, и злободневные зарисовки, и даже экологическая страница.

Следующим шагом стало освоение программы PageMaker, которая позволила добиться нового результата в издательской деятельности. Журнал назвали «Карусель», он стал регулярным, сначала классным, постепенно появились в нем публикации, подготовленные разными учениками и учителями. Регулярность издания – раз в четверть, работы создаются самими учениками, они же редактируют все материалы, опубликованные в нем. Есть постоянные рубрики: «Вести с уроков», «Исследовательская деятельность», «Конкурсы и олимпиады», «Литературное творчество»... Есть продолжительные проекты: «Я помню, я горжусь» (воспоминания родных и близких о Великой Отечественной войне), «Историческая реконструкция», «О русском языке». Есть совершенно новые, но уже получившие признание проекты: «Рисунки на полях», «Наши увлечения». Главное – в таком журнале каждому найдется дело по душе.

Издательская деятельность помогла освоить образовательный процесс, научиться создавать интересные и оригинальные творческие работы, способствовала развитию наблюдательности, креативности и стала потребностью: хотелось творить, писать, рисовать... Внимательное и чуткое отношение к слову, постижение литературного труда и мастерства разных писателей и поэтов, развитие собственных талантов, пристрастий, интересов, вкусов – все это помогло раскрыть творческий потенциал, пробудить воображение и безудержную фантазию учеников. Творческое поле, в котором они оказались, учительские приемы и находки позволили реализовать журнальный проект, в котором используются знания, умения, таланты детей.

«Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех выше должно стоять образование нравственное», - писал В. Г. Белинский.

Именно об этом подумала я, когда возникла идея систематического журнала, выпускаемого в лицее. Совершенно очевидно, что журнальный проект в современных условиях помогает решать очень важные воспитательные задачи.

Литература - неисчерпаемый источник духовных ценностей, которые необходимы человеку в жизни, и урок литературы - урок человеческого общения. Не секрет, что чтение уходит на задний план, дети мало читают, не воспринимают, не понимают поэзию. **Не-читающий** ребенок, как правило, не способен рассуждать, воображать, слабо развита фантазия. Работая в школе, меня беспокоят следующие вопросы: как приобщить школьников к чтению, как развивать любовь к слову, художественный вкус, как через урок литературы влиять на личность ученика, на развитие его творческих способностей

Ученики часто задают вопросы: «Зачем читать классику? Чему она учит?» Приходится доказывать: учит любви к человеку, убежденности в бесспорной и бесконечной ценности всякого человека, его мира.

Содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретает учеником и «взрачивается» учителем в процессе педагогического взаимодействия:

- опыт переживания высоких духовных состояний;
- опыт осознания своей внутренней духовной реальности и понимания самоценности духовного мира другого человека;
- опыт определения воспитанником актуальных для него смысложизненных и нравственных проблем;
- опыт индивидуального и совместного смыслопорождения, смыслообразования и смыслостроительства;
- опыт разрешения нравственных проблем;
- опыт содержательного, духовного общения;
- опыт определения и реализации своих ценностных приоритетов в искусстве, в духовно-практической деятельности (творчество, общение, помощь людям, социальное служение, благотворительность, добровольчество, волонтерство и т.д.)

Безусловно, приобретение данного опыта невозможно без освоения и соотнесения его с духовным опытом человека и человечества, воплощенного в образцах – нравственных и духовных ценностях, нормах и традициях, жизнеописаниях и биографиях их носителей.

Так возникла идея «Портретной галереи», которая появилась на страницах журнала. Героями стали самые разные личности: Пушкин и Гагарин, Моцарт и Чехов, Высоцкий и Бодуэн де Куртене... Портретная галерея – это ещё и портреты близких людей, это работы о маме в нескольких номерах журнала.

Проблема воспитания ещё связана и со способами (методами и формами) духовно-нравственного воспитания, поскольку ценности человека – это то, что труднее всего поддается простой трансляции. Учитель может лишь создать условия для того, чтобы ввести ребенка в культуру, помочь ему определиться в ней. Это ни в коей мере не означает то, что он должен быть бесстрастным посредником: его ценности и смыслы должны быть вовлечены в диалог, этому и способствует наш проект. Создать то эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходит проживание и осознание ими бытия, сущности культуры, обретение духовно-нравственных смыслов и ценностей – задача проекта. В таком общении, где один перед другим раскрывает свои интересы, стремления, ценности, «в этой встрече двух душ рождаются духовно-ценностное, мировоззренческое единство, общность веры, надежды и любви, жизненных установок и поведенческих устремлений, идеалов и неприятий».

Все это предполагает использование в педагогическом процессе методов, апеллирующих не только к мышлению, но и к эмоциональному миру человека – создающих проблемные ситуации ценностного выбора, диалога и дискуссии, которые обеспечивают духовно-нравственное восприятие явлений жизни и культуры, актуализируют эмоциональную память и повторное чувствование, развивают способность к сопереживанию, создают условия для рефлексии своих внутренних состояний. В результате появились такие страницы в журнале, на которых ученики

могут откровенно высказать свои суждения, иногда спорные, непохожие на другие, но главное – все они основаны на восприятии того или иного произведения. Так появились и страницы с рисунками, отражающими их восприятие мира и искусства слова.

Не секрет, что проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в отроческие годы. У подростков впервые пробуждается интерес к своему внутреннему миру; который проявляется в самоуглублении и размышлении над собственными переживаниями, мыслями, кризисе прежнего, детского отношения к самому себе и к миру, негативизме, неопределенности, крушении авторитетов. В подростковый период осуществляется переход от сознания к самосознанию, "выкристаллизовывается" личность. Возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира подростка ценностным содержанием. Особая роль в ее решении принадлежит духовно-нравственному воспитанию, направленному на формирование эмоционально-мотивационной сферы личности. Помогают решить эту задачу разные страницы журнала: «Наши увлечения», «За страницами школьного учебника»...

Особый интерес вызвали страницы, посвященные сочинениям учеников о родных и близких людях и их воспоминаниях о войне. (см. № 2)

Идеология процесса духовно-нравственного воспитания подростков на основе гуманистических ценностей образования как исходная система взглядов, целей, идей, представлений квалифицирует его как сферу духовного производства, продукт которого - не присвоение новых знаний, но присвоение духовно-нравственных ценностей и личностных смыслов, раскрытие сущностных сил и деятельностных способностей учащихся, формирование у них внутриличностных ориентиров и определенной иерархии в отношениях с миром и с собой на основе гуманистических ценностных ориентаций. **В этой системе координат цель духовно-нравственного воспитания состоит в превращении "сердца эгоистического в сердце всескорбящее", т.е. формирование эмоционально-мотивационной сферы личности.**

Компьютерные технологии позволили воплотить интересные идеи, которые раньше осуществить было очень трудно. На уроке, посвященном теме любви в лирике М.И.Цветаевой "Мне пара крыл прекрасных дана...", с помощью компьютерных технологий мы с учениками составили художественную картину из образов и символов лирики этого прекрасного русского поэта. Учащиеся (в классе есть ученики, увлечённые поэзией М. Цветаевой) анализировали стихи и отбирали поэтические символы, присущие поэзии Цветаевой, а другие учащиеся изобразили это художественно. Они представили не только свои работы, но и комментарий к ним: символы поэзии М.Цветаевой (солнце, море, радуга, птица, жемчужина, раковина, корабль, лира, руки, рябина, ангел, крылья) складывались в единую картину, которую на уроке с помощью компьютерных программ (Power Point, Fotoshop и др.) мы и воссоздали. Полученная картина помогла зрительно представить основные особенности лирики Цветаевой, а также обратить внимание на одну удивительную закономерность в ее творчестве. Дело в том, что Марина Цветаева всегда открещивалась от того, что она создает стихотворения под визуальным воздействием, исходя от зрительных образов окружающего мира. Однако картина помогла заметить, что это не совсем так. Зрительные образы, цвет, звук, размер подтвердили мнение о визуальном, пусть и о неосознанном, воздействии на лирические произведения М.Цветаевой.

Большой интерес у учащихся вызвал проект по теме «Петербург Достоевского», для создания которого мы с учениками снова обратились к компьютерным технологиям. Понять своеобразие образа Петербурга, особенности раскрытия данной темы в творчестве писателя помогли слайды с самостоятельно сделанными фотографиями города, мест обитания героев литературных произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и Н.А.Некрасова. Воссозданные места города, ситуации, возникающие на его улицах и проспектах, жители города, а рядом – авторские способы и приемы писателей и поэтов помогли учащимся отметить своеобразие темы Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского, понять его философию, его боль, человеческую, христианскую, связанную с проблемами города, который «давит, калечит, развращает, уничтожает, убивает». В результате появились ученические презентации и исследовательские работы.

Самым же интересным творческим проектом за последние годы стали выпуски журнала «Карусель». Родилась идея в одном из классов, когда готовили журнальный выпуск ученических творческих работ по русскому языку и литературе. Потом уже с другими учениками в течение года выпускали один раз в четверть большую газету, где все соответствовало требованиям такого

жанра: слово редактора-учителя, статьи учеников, сочинения, рисунки, фотографии, распределенные в различные рубрики... Потом выпустили праздничный номер, посвященный Дню Учителя. А затем решили придумать такой журнал, какого еще ни у кого не было. Такой журнал, в котором творческий дух класса был бы заметен. Такой журнал, который бы устранил все рамки творческой несвободы, когда каждый, даже сомневающийся в своих способностях ученик, мог бы проявить себя и свой потенциал. И это случилось. Однажды с выпускниками я готовила вечер, посвященный писателям-сатирикам. Собрали большой материал: произведения и биографии писателей-сатириков, песни, танцы, шутки, забавы... Так родилась идея: выпустить устный журнал «Сатирикон», затем – «Новый Сатирикон», а потом издать и свой собственный журнал «Новейший Сатирикон», в котором опубликовать свои произведения, как стилизованные, так и созданные самостоятельно работы в сатирическом и юмористическом жанре. Началась кропотливая работа. Получилось. Заинтересовались все. Выпуск получился в буквальном смысле ошеломляющий. Это были и серьезные исследования, и записанные со слов родных сказки и рассказы, и юмористические наблюдения, и сатирические рисунки, и злободневные зарисовки, и даже экологическая страница.

Следующим шагом стало освоение программы PageMaker, которая позволила добиться нового результата в издательской деятельности. Журнал назвали «Карусель», он стал регулярным, сначала классным, постепенно появились в нем публикации, подготовленные разными учениками и учителями. Регулярность издания – раз в четверть, работы создаются самими учениками, они же редактируют все материалы, опубликованные в нем. Есть постоянные рубрики: «Вести с уроков», «Исследовательская деятельность», «Конкурсы и олимпиады», «Литературное творчество»... Есть продолжительные проекты: «Я помню, я горжусь» (воспоминания родных и близких о Великой Отечественной войне), «Историческая реконструкция», «О русском языке». Есть совершенно новые, но уже получившие признание проекты: «Рисунки на полях», «Наши увлечения». Главное – в таком журнале каждому найдется дело по душе.

Издательская деятельность помогла освоить образовательный процесс, научиться создавать интересные и оригинальные творческие работы, способствовала развитию наблюдательности, креативности и стала потребностью: хотелось творить, писать, рисовать... Внимательное и чуткое отношение к слову, постижение литературного труда и мастерства разных писателей и поэтов, развитие собственных талантов, пристрастий, интересов, вкусов – все это помогло раскрыть творческий потенциал, пробудить воображение и безудержную фантазию учеников. Творческое поле, в котором они оказались, учительские приемы и находки позволили реализовать журнальный проект, в котором используются знания, умения, таланты детей.

Программы, используемые при выпуске журнала «Карусель»:

1. О системе **PageMaker** исторически сложилось представление как о системе, которая удобнее для подготовки больших документов однородной структуры (книг). Но в настоящее время подобное разделение является условным, поскольку последняя версия этой программы достаточно хорошо справляется и с созданием небольших документов сложной структуры (журналов, буклетов, рекламных листовок).

Для верстки на PC наиболее часто применяется Adobe PageMaker. К его **достоинствам** следует отнести интегрированность с другими продуктами Adobe — **Illustrator** и **PhotoShop**.

Adobe PageMaker - это классическая издательская программа, предназначенная для создания оригинал-макетов, предназначенных для выпуска полиграфической продукции. Предпочтительность использования этих издательских программ -- верстка, книг, газет, журналов, буклетов и другой печатной продукции.

Независимо от того, с каким материалом вы собираетесь сейчас работать (текстовый блок, графическая иллюстрация или рисунок), прежде всего, создается так называемый **объект**. Объектом может быть текстовая рамка (для блока текста), графическая рамка (для импортируемой иллюстрации или рисунка), или линейный объект (обычная линия или тестовая дорожка).

Достоинство издательских программ состоит в эффективной методике верстки, удачном сочетании функциональных возможностей по обработке текста и графики.

2. PhotoShop.

3. Microsoft Office 2010

Глава 6. Театрализация и инсценирование на уроке

Методические и организационные формы содружества между преподаванием литературы и театром складывались на протяжении многих лет и нередко видоизменялись в зависимости от реальных условий (изменение программы, характера репертуара, особенностей интересов того или иного коллектива), но основной принцип – принцип связи литературы с формированием читательского опыта – всегда оказывался чрезвычайно плодотворным и вполне оправдывал те усилия, которые тратил учитель на его осуществление: расширялся круг литературных интересов учащихся, возникал стойкий интерес к фактам современной культуры, и прежде всего – к театру, действенное обогащался мир эмоций, нравственных чувств и знаний школьников, активно формировались нравственно-эстетические оценки, заметно повышалась самостоятельность и обоснованность суждений.

В центре внимания учителя были прежде всего особенности восприятия учащимися драматургического текста и поиски таких приемов работы, которые, отвечая художественной специфике драмы, облегчали бы ее освоение в единстве формы и содержания.

Творческая деятельность учащихся при изучении литературы складывается из:

- 1) литературно-творческих заданий;
- 2) творческих сочинений;
- 3) заданий, развивающих творческого интерпретатора литературных произведений;
- 4) заданий, развивающих творческого читателя;
- 5) участия в творческих формах урока.

Творческие формы урока в зависимости от характера творческой деятельности разделяют на логические и эмоционально-образные (или эмоционально-художественные). К логическим формам принадлежат уроки-лекции, семинары, практикумы, исследования, защиты докладов, рефератов. К эмоционально-образным формам относятся такие формы, как: урок-концерт, композиция, монтаж, урок-новелла, урок-сказка, урок - воображаемое путешествие, урок-спектакль, инсценировка. Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока «многосторонне приобщает учеников к творчеству: попытка создания сценария концерта или композиции, творческое (с целевой установкой отбора и использования в сценарии) знакомство с критической литературой, отбор стихов и их исполнение, поиски живописных и музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное впечатление, разработка эмоционального анализа-комментария» - все это оставляет у школьников ощущение сотворчества и способствует переносу полученных на уроках знаний и навыков в творческую деятельность.

Одним из эффективных средств развития творчества на уроках литературы является театрализация. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также повышает интерес учащихся к предмету.

Вот те условия, которые необходимы для преодоления трудности восприятия учащимися драматического произведения (осуществляются они в системе):

1. Организация школьной драматической самодеятельности, тесно связанной с уроками литературы, когда происходит критическое знакомство учащихся с пьесой и ее сценическими возможностями.
2. Подготовка школьников в процессе учебной работы к сознательному чтению и анализу драматического произведения:

- а) самостоятельное инсценирование небольших эпизодов (представление о «технологии» драматического творчества, способствующее проникновению в художественную форму драмы);
 - б) обучающий анализ драматического эпизода (понятие конфликта драматического действия, средства его выражения, характеристика драматического персонажа, значение речи действующих лиц драмы...);
 - в) обязательное чтение вслух драматического произведения на уроках литературы (реализация той художественной энергии звучащей речи, на которую драма рассчитана).
3. Анализ драмы, учитывающий ее специфические художественные свойства (драма как особый род литературы).
4. Обращение к профессиональному театру в соответствии с задачами литературного образования и развития школьников.

Театрализация - методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя, произносят наиболее выразительные его реплики. Формы уроков с театрализацией: «Парад героев», игра «Узнай героя», «Суд над героем», «Пресс-конференция с героями» и т.д.

Театрализация включает в себя:

- 1) Инсценирование – создание драматической трансформации эпического текста. Учащимся предлагается написать диалог героев и создать ремарки, уточняющие образ места и времени, состояние и поведение героев. Этот прием можно использовать для выявления динамики фабулы, сущности конфликта, так как драматическое изложение требует точного определения действий, состояний, пояснения взаимоотношений. Инсценированием также называют создание спектакля или его фрагмента по пьесе. Можно использовать на заключительных уроках изучения драматических произведений.
- 2) Режиссерский комментарий – создание описания будущего спектакля от имени воображаемого режиссера, размышление над способами изображения места и времени в спектакле, характере действующих лиц, «сверхзадаче» (главной идее) спектакля, создание эскизов декораций, костюмов, поиск музыкального оформления. Возможна как групповая, так и индивидуальная работа.
- 3) Сценическо-игровые упражнения – упражнения на материале текстов художественных произведений с использованием приемов театральной педагогики, то есть приемов профессиональной подготовки актеров, режиссеров и т.д. Виды упражнений: сценические этюды, пробы на роль. Это стадия в подготовке к непосредственному сценическому действию: развитие пластики, речевого аппарата, игровых способностей учащихся. Таким образом можно активизировать анализ содержания характеров персонажей.
- 4) Театральное видение пьесы – прием изучения драматического произведения, при котором работа над пьесой ведется в виде деловой игры – создание воображаемого спектакля. В процессе игры делается режиссерский комментарий, эскизы костюмов и декораций, проводятся пробы на роль, определяется сверхзадача спектакля и тем самым выявляется идейно-художественное своеобразие пьесы.

Подготовка учеников к инсценированию

Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают

потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

Не стоит забывать, что для постановки спектакля необходимо большое количество времени и скорее всего придется работать над ним во внеурочное время. Работу над полноценным спектаклем следует начинать примерно за месяц до его исполнения.

Традиционный путь: от словесного произведения к его театральной интерпретации - сегодня не дает желаемого результата, поскольку из цепочки выпадает основное, первое звено – чтение. Для того чтобы театр и литература шли вместе, необходимо соблюдение следующих принципов:

- предварительное знакомство учеников со средствами театральной выразительности;
- преобладание целенаправленной читательской деятельности над зрительской;
- системность взаимодействия читательской и зрительской деятельности, предполагающей несколько этапов.

В обучении театрализации выделяются следующие этапы:

- подготовительный: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста;
- исполнительский анализ – интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление);
- репетиционный этап перед воображаемым зрителем;
- презентация подготовленного проекта;
- рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обратиться школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

При выборе материала необходимо придерживаться определенных критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения; соответствие темы читательским, зрительским интересам и возрастным особенностям учащихся; ограниченность объема произведения или его фрагмента; преобладание в избранном фрагменте диалогов.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности – и экспозицию);
- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т. п. (конфликт);
- определить главных и второстепенных лиц, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
- осознать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

Поставив перед собой такие задачи, учитель чрезвычайно ответственно подходит к отбору эпизодов или рассказов, предназначенных для инсценирования. Он должен убедить учащихся, что инсценировка подчиняется законам драмы, и таким образом познакомить их с этими законами. Можно доверить выбор материала для инсценировки самим учащимся, что будет эффективно при воспитании в них грамотного и внимательного читателя.

Как уже отмечалось выше, театрализация осуществляется в несколько этапов. Подготовительный период работы - непосредственное восприятие художественного произведения и одновременно процесс вхождения в текст, осмысления содержания, поэтики произведения, перевод художественных образов в понятия, суждения, концепции. Когда, где, в каких условиях происходят события, что за люди герои, как они выглядят, как себя ведут, как относятся друг другу. Учащиеся представляют картину происходящего, сопоставляют факты с теми событиями, которые встречались в их жизни, вводят ассоциации. Для полноценного восприятия и осмысления содержания необходим минимальный базовый культурный фонд у обучаемых. Поэтому на уроках погружения в текст особое внимание уделяется комментариям историко-культурного, этнографо-бытового и языкового характера. На этом этапе следует обратиться к доступным литературоведческим материалам, способным обогатить понимание текста: дополнительные сведения об авторе, об истории создания художественного произведения, об эпохе, бытовой культуре.

Когда жизнь, описанная автором, стала близка, пережиты соответствующие чувства, тогда актеры переходят к исполнительской концепции. Центральное звено исполнительского анализа по существу является интерпретацией текста, дополненной театральными технологиями. Здесь проводится поиск и постановка исполнительской задачи: что мы хотим донести до зрителя, что он должен почувствовать, понять, о чем задуматься. Выдвинув задачи, учащиеся доказывают их правомерность, уточняют, конкретизируют свой замысел, а затем реализуют.

Главным для театрализации является правильный выбор темы в тексте произведения. В объемном произведении (повесть, роман) выбирается тема, интересная для ребят, которой подчиняются все элементы композиции театрализации: определение главного события, построение событийного ряда, выявление действий и поступков, подчеркивающих характеры героев, качество конфликта. Рассказ требует дополнительного домысливания от режиссера, введения и разработки событий, только упомянутых автором или вовсе отсутствующих. Установив, на какие законы должен опираться режиссер, перенося события повествовательного произведения на язык сценического действия, следует подчеркнуть, что главное здесь – сохранить дух автора, атмосферу его произведения, язык и интонацию героев.

Важным этапом является составление сценария. Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам.

Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха. Работа по созданию сценической композиции выходит на новую образовательную парадигму – сотворчество. В процессе сотворчества ученика и учителя создаются благоприятные условия для развития креативности.

Технология составления сценария:

I этап. Подготовительный.

1. Выбор темы.
2. Определение идеи.

II этап. Основной.

1. Поиск сценарного хода:

- а) определение главных и второстепенных действующих лиц;
- б) временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов);
- в) стиль (единство художественных приемов, характерных для данного произведения).

2. Подробная разработка содержания с учетом возрастных особенностей детей, участвующих в празднике. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых мизансцен.

3. Определение логики участия в действии учащихся.

4. Музыкальное и художественное оформление.

III этап. Социализация. Выступление групп. Презентация решения группы. Театр-экспромт.

IV этап. Рефлексия.

Требования к составлению сценария. Сценарий должен:

- быть литературно-грамотным;
- отвечать идейно-художественным требованиям;
- не быть примитивным и громоздким;
- иметь строго очерченные временные рамки;
- учитывать возрастные особенности учащихся.

Знакомство учеников с художественным языком театра начинается с основных понятий театрального искусства. Формирование представлений о театре, сцене, афише, цвете, свете, звуке, декорации как средствах театральной выразительности. Процесс овладения театральными терминами, даже на уровне школьного анализа, долгий. Не следует вводить все термины на одном уроке, а на следующем уже составлять сценарий. На этом этапе учащиеся описывают сцену, видят не только то, что на сцене представлено, но и как. Помимо актерских ролей, ребята выделяют художников, музыкальных, световых оформителей, костюмеров, сценаристов, режиссера.

Одним из звеньев театрализации является выступление перед воображаемым зрителем (репетиционный период). В процессе репетиций кое-что будет меняться, уточняться. Задача педагога в этот период – направить поиск учеников в нужное русло, помочь выявить драматургическую структуру сценического представления. Учащиеся предварительно ознакомлены с театральными терминами, и на этом этапе им предстоит применить свои знания на практике.

Следующий этап - выступление перед реальными зрителями – презентация подготовленного проекта. Все, что было подготовлено, задумано, должно быть выявлено в действии. И здесь важно все: знание текста, смена декораций, музыкальное сопровождение.

Последний этап – рефлексия - переосмысление текста, чувств, эмоций, переживаний. Рефлексия способствует выходу воспринимающего из «вживания», «подражания», «поглощенности» процессом чтения, интерпретирования, во вне, «в позицию над этим процессом», чтобы можно было судить о нем и выражать теоретическое отношение к нему, по мнению современного методиста И.В. Сосновской «именно здесь должно формироваться художественное сознание читателя». Рефлексия – это особый этап, позволяющий раскрыть как актеров, так и зрителей. У каждой группы есть своя задача: 1)

для актеров (как мне удалось исполнить роль?); 2) для зрителей (что изменилось в моем понимании художественного произведения?). Последний этап театрализации дает возможность осмысливать и переосмысливать произведение, заставляет задумываться: «Почему это было?», «Что это дало?», «Что может стать для меня?»

Всероссийский День Лиценста **«Мы играем Пушкина»** **Ученики 5 «Г» класса**



Заключение

"Если Вы цените себя невысоко, мир не предложит Вам ни на грош больше"

С. Хени

"Оценить себя со стороны труднее, чем заглянуть в чужую душу"

И.Шевелев

"Человек стоит столько, во сколько он сам себя ценит"

Современный учитель учится все время, непрестанно. Он использует разные технологии в процессе обучения учащихся. Главное – процесс обучения должен быть системным и творческим. Каждый ученик талантлив, задача учителя – помочь ученику раскрыть свои таланты, свои возможности, стать частью нашего прекрасного мира. Составляя Рабочую программу, нужно учитывать возможности урока и творческого процесса обучения.

Творческая лаборатория - это «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания, построенный как цепочка заданий, предлагаемых участникам. **Интерактивное обучение** дает возможность благоприятно для ученика построить процесс освоения знаний и научить их практическому применению полученных знаний, умений и навыков. В данной работе могут проявить свои способности разные учащиеся. **Интерактивные проекты** делаем разные: «Русские народные песни», «Мой любимый город» и другие, а также по предмету, посвященные творчеству известных поэтов и писателей.

Исследовательская деятельность направлена на работу с одаренными и творческими учениками. Цели исследовательской деятельности: общение, возможность мыслить самостоятельно, выбор профессии, успешный результат, приобретение практических навыков и подготовка к устному экзамену по литературе. Три компетенции: желание, возможности, удовлетворение от процесса работы и результата ее. Что дает исследовательская деятельность? Выявление проблемы и ее формулировка, поиск информации по теме и возможности ее исследования.

Уроки русского языка и литературы предполагают большую работу по развитию творческих способностей учащихся. Для того, чтобы каждый ученик свободно мог составить свой текст, написать литературное произведение (сказка, рассказ, репортаж...), необходимо дать ему (ученику) сведения о литературном творчестве. Постепенно, начиная с самого раннего возраста, ребенок овладевает этим непростым мастерством: сначала в детстве он слушал сказки, потом стал читать книги сам, а затем он начинает пробовать свои силы, пытаясь выразить свои чувства, мысли, настроения и отношение к миру в собственном, им созданном произведении. **Задача учителя – создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей ученика.**

Решая данные вопросы, у нас возникла идея классного журнала, который постепенно стал лицейским изданием, зарегистрированным на Всероссийском портале школьной прессы: у **журнала «Карусель»** свой номер и свой штрих-код.

Учитель может лишь создать условия для того, чтобы ввести ребенка в культуру, помочь ему определиться в ней. Это ни в коей мере не означает то, что он должен быть бесстрастным посредником: его ценности и смыслы должны быть вовлечены в диалог, этому и способствует наш проект. Создать и не только для особо одаренных детей то эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходит проживание и осознание ими бытия, сущности культуры, обретение духовно-нравственных смыслов и

ценностей – задача проекта. В таком общении, где один перед другим раскрывает свои интересы, стремления, ценности, «в этой встрече двух душ рождаются духовно-ценностное, мировоззренческое единство, общность веры, надежды и любви, жизненных установок и поведенческих устремлений, идеалов и неприятий».

Все это предполагает использование в педагогическом процессе методов, апеллирующих не только к мышлению, но и к эмоциональному миру человека – создающих проблемные ситуации ценностного выбора, диалога и дискуссии, которые обеспечивают духовно-нравственное восприятие явлений жизни и культуры, актуализируют эмоциональную память и повторное чувствование, развивают способность к сопереживанию, создают условия для рефлексии своих внутренних состояний. В результате появились такие страницы в журнале, на которых ученики могут откровенно высказать свои суждения, иногда спорные, непохожие на другие, но главное – все они основаны на восприятии того или иного произведения. Так появились и страницы с рисунками, отражающими их восприятие мира и искусства слова. Это страницы, на которых размещены художественные иллюстрации и рисунки как по предмету, так и свободное творчество детей.

Не секрет, что проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в отроческие годы. У подростков впервые пробуждается интерес к своему внутреннему миру; который проявляется в самоуглублении и размышлении над собственными переживаниями, мыслями, кризисе прежнего, детского отношения к самому себе и к миру, негативизме, неопределенности, крушении авторитетов. В подростковый период осуществляется переход от сознания к самосознанию, "выкристаллизовывается" личность. Возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира подростка ценностным содержанием. Особая роль в ее решении принадлежит духовно-нравственному воспитанию, направленному на формирование эмоционально-мотивационной сферы личности. Помогают решить эту задачу разные страницы журнала: **«Наши увлечения»**, **«Наши достижения»**, **«За страницами школьного учебника»...**

Используются самые разные формы и жанры: репортажи и фоторепортажи, интервью и монологи, статьи и заметки... Это широкое поле творческой и интеллектуальной деятельности для каждого ученика.

Особый интерес вызвали страницы, посвященные сочинениям учеников о родных и близких людях и их воспоминаниях о войне, в результате возник многолетний проект «Я помню, я горжусь!» Волонтерское движение, конкурс работ, посвященных Дню Победы, Музей одного дня – это работы учащихся лица, которые вышли уже за рамки просто лицейского проекта: 18 работ опубликовано во Всероссийском сборнике «Дню Победы посвящается».

В процессе выполнения творческих заданий и развития творческих способностей учащихся воспитательный процесс, во-первых, непрерывен, во-вторых, процесс социализации ученика проходит творчески, в-третьих, каждый ученик чувствует себя способным и востребованным.