

КАРУСЕЛЬ

выпуск №13

**Автор проекта и редактор
Кзакова Тамара Владимировна**

**Всероссийский портал школьной прессы: № #1999
<http://portal.lgo.ru/dosie/izdatelstvo.htm?rn=1999>**

**Редакционная коллегия: Е.Полосухин, А.Чиркова,
Н.Маслов, А.Подшивалова, Г.Сергеев, Э.Овасапян.
А.Задириенко, С.Смирнов, А.Сафаров, Е.Чугунов,
А.Кайсаров**

***Санкт-Петербург
2014***



В номере:



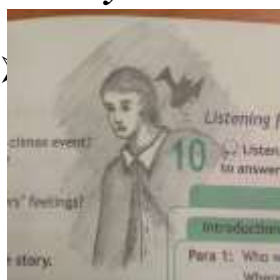
- *Международный день грамотности*
- *«О русском языке»: наш новый проект «У нас говорят так...»*
- *Продолжение проекта «Я помню, я горжусь»*
- *19 октября – День Лицея: инсценировки, спектакли, сценки...*



- *«Вести с уроков»: статьи, заметки, репортажи, сочинения...*
- *«Петербург - город чтения»: о том, что мы читаем*
- *Экскурсии и прогулки по Петербургу*
- *«О спорт, ты мир!»*
- *Здоровый образ жизни*



- *Наши достижения*
- *Наши увлечения*
- *Рисунки на полях: продолжение темы*
 - *Фоторепортажи*





Международный день грамотности (International Literacy Day) — один из международных дней, отмечаемых в системе Организации Объединенных Наций. Он был учрежден ЮНЕСКО в 1966 году по рекомендации «Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности», состоявшейся в Тегеране в сентябре 1965 года. 8 сентября — день торжественного открытия этой конференции. Главная цель данного Дня - активизировать усилия общества по распространению грамотности, одной из главных сфер деятельности ЮНЕСКО. Грамотность — истинный праздник для человечества, которое достигло впечатляющего прогресса в этой области, доведя количество грамотных людей в мире до четырех миллиардов. Однако, грамотность для всех — детей, молодежи и взрослых — еще не до конца достигнутая цель.

Несмотря на заметные успехи многих стран, более 860 миллионов взрослых остаются неграмотными, а более 100 миллионов детей не ходят в школу. Бесчисленное множество детей, молодых людей и взрослых, охваченных школьными или другими образовательными программами, не соответствуют уровню, необходимому для того, чтобы их можно было считать грамотными в условиях сегодняшнего мира, который становится все более сложным.

Интересные факты о грамотности

1. В мире только в 19 странах степень грамотности у женщин выше по сравнению с мужчинами. А из 143 государств в 41 стране вероятность быть безграмотной у женщины в два раза больше, чем у мужчины.
2. Неграмотность процветает не только в бедных, но и, как указывает организация ЮНЕСКО, в более богатых странах, таких как Египет, mezhdunarodnyj-den-gramotnosti-8-sentyabryaБразилия, Китай.
3. В 15 государствах мира более 50% детей не имеют даже основного общего образования.
4. Всероссийская перепись населения, показала, что в России на 2010 год 91% россиян имеет среднее школьное и высшее образование.

- Никогда не стоит забывать о собственной грамотности, всегда необходимо ее повышать.
- Учить правила, читать книги, тренировать память, развивать внимание и учиться сосредотачиваться.
- Грамотность – это своего рода «лицо» человека. В обществе всегда ценятся грамотные люди.
- Быть грамотным – быть престижным.



Грамотность — определенная

степень владения человеком навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка. Один из базовых показателей социально-культурного развития населения.

Конкретное содержание понятия грамотности менялось исторически, расширяясь с ростом общественных требований к развитию человека — от элементарных умений читать, писать, считать к владению минимумом общественно необходимых знаний и навыков (функциональная грамотность).

Грамотность — один из основных элементов, необходимых для

обеспечения устойчивого развития, она помогает людям принимать правильные решения относительно экономического роста, социального развития и экологической интеграции. Грамотность является основой обучения на протяжении всей жизни и играет основополагающую роль в создании устойчивых, мирных и процветающих обществ.

Грамотность является одним из прав человека, средством расширения личных свобод и возможностей, а также инструментом развития индивидуального человеческого потенциала и общества в целом. Возможности получения дальнейшего образования также определяются уровнем грамотности.

Анастасия Подшивалова, 10 класс

Наш новый проект называется *«У нас говорят так...»* Расскажите и вы о том, как говорят в вашем кругу танцоров, спортсменов, ученых...

В межличностном общении следует выделить основные функции: эмотивную и конативную. **Эмотивная** функция связана с субъективным миром адресанта (говорящего), с выражением его переживаний, его отношения к тому, что говорится, в ней находит отражение самооценка говорящего, его потребность быть услышанным, понятым. **Конативная** функция связана с установкой на адресата (слушающего), со стремлением на него воздействовать, формировать определенный характер взаимоотношений, в ней находят отражение потребности человека достигать поставленных целей, оказывать влияние на других людей; проявляется эта функция в структурной организации разговора, целевой направленности речи.

В качестве иллюстрации приведем небольшой отрывок из рассказа В. Шукшина «Сапожки», а именно сцену обсуждения в мужской компании покупки Сергеем женских сапог.

«.. - Кому это?

- Жене.

Тут только все замолчали.

- Кому ? - спросил Рашпиль

- Клавке.

-Ну-ка?.

Сапожок пошел по рукам; все тоже мяли голенище, щелкали по подошве...

- Сколь же такие?

- Шестьдесят пять.

Все посмотрели на Сергея с недоумением Сергей слегка растерялся.

- Ты что, офонарел?

Сергей взял сапожок у Рашпиля.

- Во! - воскликнул Рашпиль. - Серьга... дал! Зачем ей такие?

- Носить.

Сергей хотел быть спокойным и уверенным, но внутри у него вздрагивало...

- Она велела такие сапожки купить?

- При чем тут велела? Купил, и все.

- Куда она их наденет-то? - весело пытали Сергея. - Грязь по калено, а он -сапожки за шестьдесят пять рублей.

- Это ж зимние!

- А зимой в них куда ?

- Потом это ж на городскую ножку. Клавкина-то не полезет сроду... У ней какой размер-то ? Это ж ей - на нос только.

- Какой она носит-то ?

- Пошли вы!. - вконец обозлился. Сергей. - Чего вы-то переживаете?

- Засмеялись

- Да ведь жалко, Сережа! Не нашел же ты их, шестьдесят пять рублей-то.

- Я заработал, я и истратил, куда хотел. Чего базарить-то зря?

- Она тебе, наверное, резиновые велела купить?

- Резиновые.. Сергей всюду злился...

- Как эти... сидят, курва, чужие деньги считают. - Сергей встал. - Больше делать, что ли нечего ?

- А чего ты в бутылку-то лезешь? Сделал глупость, тебе сказали. И не надо так нервничать...

- Я и не нервничаю. Да чего ты за меня переживаешь-то?! Во, переживатель нашелся! Хотя бы у него займы взял, или что..

- Переживаю, потому что не могу спокойно на дураков смотреть. Мне их жалко.

- Жалко - у пчелки в попке. Жалко ему!

- Еще немного позубатились и поехали домой...»

В приведенном отрывке не только ярко воспроизведены особенности и приемы, свойственные разговорной речи (среди них – постоянная смена позиций говорящий – слушающий; личная заинтересованность и активность разговаривающих; использование неполных предложений, коротких фраз, большого числа местоимений, бытовой лексики, отсутствие причастий и деепричастий и т. д.), но и великолепно проявлены функции речи в межличностном общении: в процессе своего развертывания разговор приобретает все большую эмоциональную нагруженность, что заставляет собеседников уточнять собственное отношение к предмету разговора, проверять устойчивость собственной позиции и позиций, занимаемых другими, тем самым речь оказывается фактором личностного самоопределения участников разговорной коммуникации.

Итак, разговорный стиль, как одна из разновидностей литературного языка, обслуживает сферу непринужденного общения людей в быту, в семье, а также сферу неофициальных отношений на производстве, в учреждениях и т.д. Основной формой реализации разговорного стиля является устная речь, хотя он может проявляться и в письменной форме (неофициальные дружеские письма, записки на бытовые темы, дневниковые записи, реплики персонажей в пьесах, в отдельных жанрах художественной и публицистической литературы, современные СМС). В таких случаях фиксируются особенности устной формы речи.

Основными экстралингвистическими признаками, обуславливающими формирование разговорного стиля, являются: непринужденность (что возможно лишь при неофициальных отношениях между говорящими и при отсутствии установки на сообщение, имеющее официальный характер), недосказанность, эмоциональность, непосредственность и неподготовленность общения. Характерной особенностью разговорной речи является эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция. Большую роль в разговорной речи играет обстановка речевого общения, ситуация, а также невербальные средства коммуникации (жесты, мимика, характер взаимоотношений собеседников и т.д.).

С экстралингвистическими чертами разговорного стиля связаны общие языковые особенности: стандартность, стереотипность использования языковых средств, их неполноструктурная оформленность на синтаксическом, фонетическом и морфологическом уровнях, прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения, ослабленность синтаксических связей между частями высказывания или их неоформленность, разрывы предложения разного рода вставками, повторы слов и предложений, широкое употребление языковых средств с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской, активность языковых единиц конкретного значения и пассивность единиц с отвлеченно-обобщенным значением.

О русском языке...

Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания все растут и все множатся.

Д.С.Лихачёв



Библиотеки Академии наук.

5 июня 2014 года исполнялось 150 лет со дня рождения академика **Алексея Александровича Шахматова**. Без трудов Шахматова сейчас невозможно представить себе изучение русской истории допетровского времени. А.А.Шахматов был членом Академии наук, преподавал на историко-филологическом факультете Петербургского университета, был директором

1—2 октября состоялась Вторая сессия Международной научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения академика Алексея Александровича Шахматова. Организаторы сессии: Санкт-Петербургский университет (исторический и филологический факультеты), Санкт-Петербургский институт истории РАН, Институт русской литературы РАН и Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. На заседаниях второй сессии конференции обсуждались следующие темы:

- научное творчество А.А.Шахматова и его связи с ученым сообществом;
- вклад А.А.Шахматова в историческую русистику;
- вклад А.А.Шахматова в развитие источниковедения и истории древнерусского летописания.



В Санкт-Петербургском научном центре РАН и в Санкт-Петербургском Институте лингвистических исследований прошла Международная научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения великого русского филолога, этнографа, историка летописания, организатора науки, Председательствовавшего в Отделении русского языка и словесности РАН, **академика Алексея Александровича Шахматова (1864-1920)**.

Конференция привлекла большое количество ученых (филологов, историков), работников научных архивов российских столиц, преподавателей высшей школы из Санкт-Петербурга, Москвы, Пскова, Вологды, Казани, Тулы, Ельца, Рязани, Магнитогорска.

С докладом «Предназначение человека - «увеличить сумму добра на земле» (А.А. Шахматов)» выступил биограф академика доктор филологических наук профессор Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского, член Союза писателей России, автор книг о жизни и творчестве юбиляра В.И. Макаров. Его последняя книга "Такого не бысть на Руси преже...". Повесть об академике А.А. Шахматове" (СПб., 2000), судя по откликам многих участников конференции, пробудила огромный читательский интерес к биографии ученого и стала одним из пособий по изучению истории русского языка и истории отечественного языкознания.

На конференции были рассмотрены следующие проблемы:

Новые и малоизвестные факты жизни, творчества и научной деятельности А.А.Шахматова. Наследие А.А.Шахматова и проблемы современной диалектологии и диалектной лексикографии. А.А.Шахматов как лексикограф. Традиции наследия А.А.Шахматова в современной лексикографии. Проблемы теории и практики современной отечественной лексикографии. А.А.Шахматов как один из создателей первой эмпирической базы создания словарей — большой словарной картотеки. Современные базы данных и корпуса текстов в лексикографии. Проблемы использования компьютерных технологий в современной лексикографии. А.А.Шахматов и традиции отечественной филологии. Грамматическая концепция А.А. Шахматова и современные теории синтаксиса. Учение А.А. Шахматова о частях речи и современная морфология.



9 Мая – день Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Наш проект посвящен именно этим событиям – событиям Великой Отечественной войны, в которых принимали участие наши близкие и родные. Их воспоминания, их интервью и рассказы о войне – это страницы нашей истории.

Проект называется
*«Ничего нельзя забыть,
это прошлое внутри нас...»*

Конкурс сочинений учащихся «Я помню! Я горжусь!»

Ждем ваших работ: кабинет литературы № 36, учитель Казакова Т.В. (4 э таж)

Конкурс «В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ»

«125 блокадных грамм...»

27 августа 1941 года было прервано железнодорожное сообщение в нашем городе, тогда и был осуществлен последний подвоз продовольствия в Ленинград через железную дорогу. 30 августа 1941 года Ленинград оказался отрезан от всех своих гидроэлектростанций. 2 сентября Ленгорисполком проводит первое сокращение продажи хлеба гражданскому населению с начала введения карточной системы. С этого дня рабочие стали получать 600, служащие 400, иждивенцы и дети по 300 граммов хлеба в день. 12 сентября проводится второе сокращение хлебной нормы. Рабочим стали отпускать 500, служащим и детям по 300, иждивенцам 250 граммов хлеба. Исходя из фактически сложившегося расхода, наличие основных пищевых товаров на 12 сентября составляло [цифры приведены по данным учета, произведенного отделом, торговли Ленгорисполкома, интендантства фронта и КБФ.]: хлебное зерно и мука на 35 суток, крупа и макароны на 30 суток, мясо и мясопродукты на 33 суток, жиры на 45 суток, сахар и кондитерские изделия на 60 суток.

С 15 сентября, учитывая запасы хлебных злаков, хлеб стали выпекать из следующего состава: ржаной муки 52%, овсяной — 30 %, ячменной — 8 %, соевой — 5 %, солодовой — 5 %. К 20 октября ячменную муку полностью израсходовали, и примесь к ржаной муке пришлось изменить. Хлеб с этого числа выпекался в следующем составе: муки ржаной — 63 %, льняного жмыха — 4 %, отрубей — 4 %, овсяной муки — 8 %, соевой — 4 %, солодовой — 12%, муки из затхлого зерна — 5%. 5 ноября, прошло 15 суток со дня последних изменений рецептурных смесей выпечки хлеба. Солодовая мука подходила к концу. Продолжали изыскивать заменители. Группа рабочих торгового порта предложила использовать в пищу хлопковый жмых, завезенный на территорию порта в мирное время с ленинградского маслобойного завода для сжигания в топках пароходов. В пищу хлопковый жмых никогда раньше не применяли, так как считали, что имеющееся в нем ядовитое вещество (госсипол) опасно для здоровья людей. Произвели несколько опытов, и оказалось, что опасения напрасны. Ядовитое вещество при выпечке хлеба от высокой температуры разрушается, и угрозы отравления нет. Предложение рабочих было принято. Ресурсы хлеба увеличились за счет найденного суррогата на 4 тысячи тонн. Жмых быстро вывезли с территории порта, размолотили и использовали в пищу. Вначале к ржаной муке примешивали 3% хлопкового жмыха, а через пять—шесть дней примесь довели до 10%.

Выработку пищевой целлюлозы возложили на завод Гидролизного спирта и пивоваренный завод «Степан Разин». С конца ноября хлеб выпекался из смеси: пищевой целлюлозы—10%, хлопкового жмыха—10%, обойной пыли — 2%, мучной сметки и вытряски из мешков — 2%, кукурузной муки — 3%, ржаной муки — 73%. Хлебозаводы перевели на формовую выпечку хлеба, припек довели до 68%. Конечно, пищевая целлюлоза — это не отруби, не жмых и даже не мельничная пыль, но в сочетании с другими примесями она все же была полезной. 23 ноября 1941 года (по воспоминаниям бригадира пекарей ленинградского хлебозавода № 22 А. Соловьевой) был такой рецепт изготовления хлеба: целлюлоза - 25%, шроты - 20%, мука ячневая - 5%, солод - 10 %, жмых (при наличии заменить целлюлозу), отруби (при наличии заменить шроты) и только 40% - ржаная мука. Запасы целлюлозы и изобретательность ученых помогли осажденным в городе перенести голод.

Колбаса приготавливалась по упрощенной рецептуре: конского мяса — 75 %, муки картофельной — 12%, свинины — 11 %, кроме того, добавлялись селитра, перец черный, чеснок. Конское мясо и колбаса полностью засчитывались в счет нормы, установленной на карточку. Экономили мясо всеми средствами, заменяли его чем только могли. Из бараньих кишок варили студень, который издавал сильный и неприятный запах. Студень поступал в продажу вместо мяса по коэффициенту 1:3, то есть за 100 граммов мяса — 300 граммов студня. На складах кожевенных заводов нашли небольшое количество шкур опойков (молодых телят) из них также делали студень. Из водорослей — ламинария и анфельтии — приготавливали кисели.

Фактически жители города ежедневно получали только хлеб, остальные продукты отпускались раз в декаду и то не всегда и не полностью. Но если предположить, что рабочие или служащие получали продукты полностью в пределах установленных норм и равномерно их распределяли на 30 дней, то в этом случае суточный рацион питания составлял: у рабочих и инженерно-технических работников – хлеба - 250 г, жиров - 20 г, мяса - 50 г, крупы - 50 г, сахара, кондитерских изделий - 50 г. Всего 420 г (1 087 калорий). У служащих: хлеба - 125 г, жиров - 8,3 г, мяса - 26,6 г, сахара, кондитерских изделий - 33,3 г, крупы - 33,3 г. Всего 226,5 г или (581 калория). У иждивенцев: хлеба - 125 г, жиров - 6,6 г, мяса - 13,2 г, сахара, кондитерских изделий - 26,6 г, крупы - 20,0 г. Всего 191,4 г или (466 калорий). У детей (до 12 лет): хлеба - 125 г, жиров - 16,6 г, мяса - 13,2 г, сахара, кондитерских изделий - 40 г, крупы - 40 г. Всего 234,8 г или (684 калории). Даже из приведенного условного расчета, который надо считать скорее завышенным, видно, что потребность взрослого человека в 3000—3500 калориях в сутки была «забыта». Более 50% объема пищи в этом голодном рационе занимал хлеб; потребление белков, жиров, витаминов и минеральных солей было катастрофически ничтожным. В декабре от дистрофии умерло 52881 человек. По данным Д. В. Павлова, за январь и февраль 1942 г. от голода погибло около 200 тыс. ленинградцев. За первую половину 1942 г. голодная смерть унесла свыше 600 тыс. жизней.

Юлия Евсеева, 10 класс



**Рисунки
Анастасии Чирковой и
Юлии Шмариной
(10 «А» класс)**

**Внизу: Николая Рыкунова,
Эдгара Овасапьяна,
Анастасии Тюлюбаевой и
Никиты Маслова
(10 «Б» класс)**

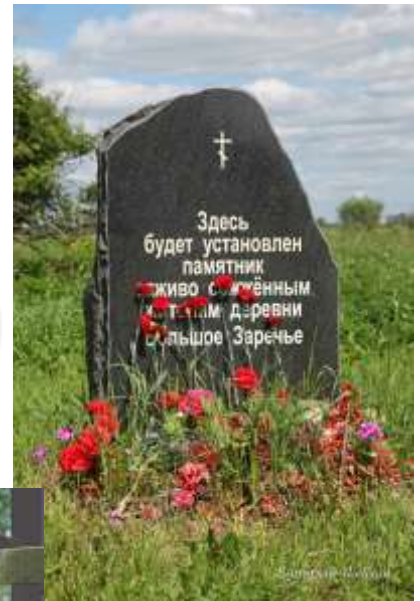


70-летию ПОБЕДЫ посвящается

День Победы в Волоsovском районе: "Большое Заречье - русская Хатынь"



Наш репортаж



В Волоsovском районе на братском захоронении состоялся траурный митинг и панихида по погибшим. В поселке Извара прошла торжественно-траурная церемония открытия памятника погибшим и погребенным здесь жертвам немецко-фашистской оккупации. С 6 по 9 мая 2014 года прошла российско-белорусская акция памяти: в мемориальном комплексе «Большое Заречье» состоялся торжественный митинг, посвященный закладке и освещению мемориальной плиты на месте создания мемориала «Большое Заречье – русская Хатынь». Участники делегации Республики Беларусь и гости мероприятия посадили деревья на «Аллее памяти» сожженных деревень России и Белоруссии. 9 мая прошла театрализованная реконструкция боя времен Великой Отечественной войны, состоялся траурный митинг и торжественная передача капсулы с землей с мемориального комплекса "Хатынь", а также панихида по погибшим и возложение венков.

Петербург – город чтения

"Чтение хороших книг открывает нам затаённые в нашей собственной душе мысли."

Ш.Пьермон

Урок-викторина «Моя любимая книга»



Мы читали славянские мифы:

Славянская мифология и религия славян слагалась из обоготворения сил природы и культа предков. Единым высшим богом, "творцом молнии", каким был у индусов Индра, у греков Зевс, у римлян Юпитер, у германцев Тор, у литовцев Перкунас — у славян был Перун. Понятие о боге-громовнике сливалось у славян с понятием неба вообще (именно — движущегося, облачного неба), олицетворение которого некоторые ученые видят в Свароге. Другие высшие боги считались сыновьями Сварога — Сварожичами; такими богами были солнце и огонь. Солнце обоготворялось под названием Дажьбога, а также Хорса. Брат Сварога, самый таинственный бог и хранитель стад Велес первоначально также был солнечным богом. Все эти названия высшего бога очень древние и употреблялись всеми славянами.

Лебедева Е., 5 класс

Джеймс Дашнер – автор книг: "Бегущий в лабиринте", "Сквозь топку", "Исцеление смертью"

Я - Томас. Все началось с того, что я очнулся в лифте. Я оказался в лабиринте. Там было примерно 50 мальчиков. Мы вырвались из лабиринта. Оказалось, в мире бушует вирус "Вспышка". Мы прошли через множество испытаний и спасли мир от ужасной организации "Порок". Мы, люди с иммунитетом к "Вспышке", создали новую цивилизацию.

Но ученые научились оживлять героев книг. Они оживили меня. Я стал обычным человеком, но из другого мира.

Вчера мой создатель, Джеймс Дашнер, пригласил меня к себе домой. Первое, что он сказал: "Я думал, ты выше!"

У нас завязалась беседа:

- Джеймс, - спросил я, - как ты додумался до такой идеи: поместить в лабиринт 50 шестнадцатилетних парней?

- Ну, - начал Джеймс, - я подумал, а что люди сделают, если в одночасье начнутся вспышки на солнце и жуткий вирус вырвется на свободу? Ответом была мысль о том, что надо найти людей, на который не действует болезнь.

- А зачем было помещать нас в лабиринт?

- Чтобы понять, как вы поведёте себя в такой ситуации.

- Ну, а зачем было смешивать нас с обычными людьми?

- Чтобы вы привыкли к ним, а потом потеряли их. Ведь всё было спланировано! "Порок" спланировал даже то, что ему скоро наступит конец. Настоящее лекарство было не в твоём мозге, а в цивилизации. Лекарство невозможно было создать, все обычные люди умрут, а новый мир из неболяющих людей выживет.

- Знаешь, как было неожиданно, когда мы узнали, что лабиринт это просто большой зал с голограммами?

- На то и было рассчитано, - улыбнулся Джеймс.

- А в чём смысл всего этого?

- Как в "Голодных играх", я хотел предупредить человечество.

- О чём?

- О том, что вскоре будет много войн, какая-нибудь страна изобретёт биооружие, все заболеют, но некоторые люди выживут, создадут мир с самого начала.

После этого мы молчали весь вечер. Наши мысли были о спасении человечества. Как спасти мир?

Тетерин Георгий, 5 класс

Вести с урока...

Мифы древних народов - это, пожалуй, одно из самых интересных культурных достояний цивилизаций. Каждый народ, каждая страна, каждая цивилизация слагала свои мифы и легенды о храбрых героях, о могущественных богах, о всемогущих правителях древнего мира.

Древнегреческие мифы в рисунках пятиклассников

Страной с высокоразвитой древней культурой, сыгравшей огромную роль в становлении и развитии мировой культуры, является античная Греция, где возникновение рабовладельческого общества, а одновременно философии, относится к VII—VI вв. до н. э. и связано с распадом первобытного патриархально-родового уклада жизни, которому соответствовало мифологическое мышление.

Мифология — это форма общественного сознания, способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития. Наиболее характерная черта религиозных представлений древних греков до рабовладельческого общества (VII—VI вв. до н. э.) заключается в отражении родовых связей в форме мифа, тотемизма и культа предков. Мифологический образ человеческого мышления объективно был отражением реальной родовой общественно-экономической практики. Памятниками древнегреческой мифологии считаются «Илиада» и «Одиссея» Гомера, сочинения Гесиода «Теогония» и «Труды и дни», отражавшие образ мышления человека родового общества.



Кудряшов Глеб



Пономарев Никита



Ревушкина Ульяна



Пономарев Никита



Харламова Вика



Топчий Валерия

Вести с урока...

Наши первые исследования: О ЧЕМ ГОВОРЯТ ПРЕДАНИЯ...

Большинство историков согласны и с тем, что имя Кудеяр (Худояр) — татарского происхождения.

У Карамзина упоминается крымский мурза Кудояр, который в 1509 году очень грубо обошелся с русским послом Морозовым, назвав его «холопом». С тем же именем известны послы крымский и астраханский. Но, как нередко бывало в прошлом, от татар это имя могло быть усвоено и русскими.

Многие легенды прямо называют Кудеяра татаринком. По преданиям, записанным в Саратовской и Воронежской губерниях, Кудеяр был татаринком, знавшим русский язык, человеком огромного роста.

Он был баскаком — ханским сборщиком податей. Разграбив подмосковные селения и с большим богатством возвращаясь в Орду, в Саратовские степи, Кудеяр по дороге решил скрыть от хана взятую дань и поселился в Воронежских землях, где стал промышлять разбоем. Здесь он женился на русской девушке — редкой красавице, которую увез силой.

В Рязанской и некоторых местностях Воронежской губернии рассказывали, что Кудеяр — опальный опричник, который отбивал скот у местных жителей, грабил и убивал московских купцов. А в Севском уезде Орловской губернии Кудеяра вообще считали не человеком, а нечистым духом-«кладовиком», который стережет заговоренные клады.

В исторических документах, относящихся к временам Ивана Грозного, упоминается сын боярский из города Белева Кудеяр Тишенков — изменник, перебежавший к крымскому хану и помогавший ему овладеть в 1571 году Москвой.

Затем Кудеяр Тишенков ушел с татарами в Крым. Беседа с крымским послом два года спустя, Иван Грозный сетовал на то, что хану удалось взять Москву с помощью бояр-изменников и «разбойника Кудеяра Тишенкова», который навел татар на Москву. Однако ничто не свидетельствует о том, что Кудеяр Тишенков и является тем самым легендарным разбойником Кудеяром.

Весьма популярна увлекательная гипотеза о том, что Кудеяр — не кто иной, как старший брат Ивана Грозного, претендент на русский престол. Основанием для подобных утверждений послужили следующие исторические события.

Первая жена великого князя Василия Ивановича, отца Ивана Грозного, Соломония Сабурова была бездетна. После долгих ожиданий стало ясно, что наследников у князя не будет. Тогда Соломония Сабурова, в нарушение всех церковных канонических законов, была насильно пострижена в монастырь, а князь вторично женился на Елене Глинской, которая родила ему двух сыновей — Ивана и Георгия (Юрия).



Меж тем у монахини Соломонии Сабуровой, заточенной в монастыре... тоже родился сын! Новорожденный вскоре умер и был погребен в Суздальском Покровском монастыре. Однако раскопки его могилы в 1934 году показали, что похоронена была кукла в одежде мальчика. Существует предположение, что ребенка скрыли, опасаясь убийц, подсылаемых второй женой — Еленой Глинской, и тайно переправили к крымскому хану. Там он вырос, и под татарским именем Кудеяр явился на Русь как претендент на престол. Не добившись успеха, Кудеяр занялся разбоем.

Как можно заметить, почти все перечисленные гипотезы связывают Кудеяра с Крымским ханством. А места, где, по преданиям, разбойничал Кудеяр, несмотря на свою географическую

разбросанность, объединены одним общим признаком: здесь проходили древние торговые и посольские пути из Крыма в Московскую Русь. На этих дорогах разбойники выслеживали богатую добычу, а затем прятали ее в потайных местах, около своих станом и городищ.

Кудеяровых городков, где, по преданию, зарыты разбойничьи клады, известно в Южной России около сотни. Особенно много таких городков находилось в пределах Воронежской губернии. Так, в Шиповом лесу у села Ливенки в Павловском уезде, находились остатки «логова» Кудеяра, включавшего дом, кладовые и конюшни. С этим местом связано множество легенд о разбойных делах страшного атамана.

На укромном месте, под названием Кудеяров Лог, указывали в Задонском уезде — оно находится в шести верстах от села Белоколодского, по дороге на Липецк. Этот глубокий овраг окружен крутыми, почти отвесными склонами, что делало его надежным убежищем.

Явно сделанное человеческими руками насыпное городище, под названием Кудеяров Притон, было известно в Бобровском уезде. Городище в виде большого четырехугольника, окопанного валами и рвом, со всех сторон окружено болотами и кустарником. Здесь, как говорят легенды, находилась первая ставка Кудеяра.

В Липецкой области, на Дону, напротив села Долгого, возвышается гора, именуемая Черным Ярмом, или Городком. На ней лежит очень большой камень синеватого цвета. По преданию, здесь находилась Кудеярова крепость. Лежащий на горе камень считали заколдованной, окаменевшей лошадью Кудеяра, получившую синеватый цвет оттого, что она была опалена огнем. Рассказывают, что Кудеяр вместе со своими соратниками Болдырем и разбойницей Анной, укрываясь в донских лесах, грабил караваны купцов, шедших вниз по Дону. Заинтересованные в безопасности пути донские казаки ополчились против Кудеяра. Сначала они разгромили ставки Болдыря и Анны, затем добрались до пристанища Кудеяра.

Долго осаждали они крепость Кудеяра, затем догадались обложить ее хворостом и поджечь со всех сторон. Тогда Кудеяр зарыл все свои сокровища в землю, поставил над ними свою любимую лошадь, обратив ее в камень, чтобы она не сгорела, а сам бежал в лес. Но казаки погнались за ним, хитростью взяли в плен, сковали и бросили с Черного Яра в Дон.

КУДЕЯРОВО ГОРОДИЩЕ



В Тульской и Калужской губерниях легенды повествуют о кладах Кудеяра, зарытых в различных «колодцах», «верхах», «ярах», а кое-где сохранялись и «кладовые записи» на Кудеяровы клады.

Одной из таких записей в конце прошлого века владел монах Оптиной Пустыни, после смерти которого рукопись попала в монастырскую библиотеку. В ней содержались обширные сведения о кладах, зарытых Кудеяром в окрестностях Козельска и Лихвина (ныне Чекалин).

В качестве одного из мест, где спрятаны клады Кудеяра, рукопись называла Чертово Городище, или Шутову Гору, что в 18 верстах от монастыря Оптина Пустынь, неподалеку от старинной дороги из Козельска в Лихвин, на которой так удобно было грабить проезжающих купцов.

...На заросшем лесом высоком бугре, господствующем над окружающей местностью, почти на самой его вершине тремя отвесными стенами поднимается из земли громадная глыба сероватого песчаника, изборожденная трещинами и поросшая мхом. Из-за этих четких граней Чертово Городище иногда называли еще Гранный Холм. Четвертая сторона Городища, полуразрушенная временем и заросшая травой, почти сравнялась с площадкой на вершине бугра, образуя «двор».

По преданию, здесь находился «замок» Кудеяра, построенный для него нечистой силой. Будто бы за одну ночь бесы соорудили на площадке Городища двухэтажный каменный дом, ворота, выкопали пруд... Однако постройку закончить до рассвета не успели — прокричал петух, и нечистая сила разбежалась. И, по рассказам свидетелей, еще долгое время спустя, вплоть до начала XIX века, на Городище можно было видеть недостроенное здание — «памятник бесовской архитектуры», которое затем начало быстро разрушаться.

Следы выкопанного «бесами» пруда заметны были еще в 80-х годах прошлого века; многочисленные каменные обломки, разбросанные вокруг Городища, свидетельствовали как будто бы о каких-то постройках, некогда бывших здесь.

А на одном из камней, лежавших у подножия Городища, еще сто лет назад явственно был виден след «лапы» нечистого. В толще песчаника, из которого сложено Городище, скрывается несколько пещер. В главной пещере, называемой «входом в нижний этаж», могло свободно разместиться несколько человек. Из нее два узких лаза уходят в глубь горы...

Рассказывают, что строившая замок нечистая сила сберегает теперь зарытые на Городище, в окрестных оврагах и лесных урочищах клады Кудеяра. А по ночам на Городище появляется привидение дочери Кудеяра Любуши, проклятой отцом и навеки заточенной в недрах Чертова Городища. Будто выходит она на гору, садится на камни и плачет, просит: «Тяжко мне! Дайте мне крест!» В прежние времена монахи Оптиной Пустыни дважды устанавливали на Городище крест. Неподалеку от Городища находится Кудеяров колодезь, в котором укрыты, по преданию, «12 бочек золота».

Очень интересны свидетельства о Кудеяровом Городке на горе Богатырке (Крутце), что в Саратовской губернии. Здесь, в развалинах землянки, в которой, по преданию, жил Кудеяр, были найдены человеческие кости, кинжалы, наконечники пик, бердыши, фрагменты кольчуг, татарские монеты, кольца, перстни и т. д. Подобные находки неизменно будили интерес к легендарным кладам Кудеяра, и охотников найти их было великое множество...

Особенный интерес вызывало у кладоискателей Кудеярово Городище, расположенное в дебрях Усманского леса. Оно окружено высоким валом со следами ворот и окопано широким рвом. Когда-то, в 40-х годах прошлого века, одной из крестьянок села Студенки посчастливилось найти здесь массивный золотой старинный перстень.

С той поры каждую весну в Усманский лес регулярно устремлялись полчища кладоискателей со всех окрестных мест, изрывших лес ямами и траншеями. Говорили, что сокровища укрыты на дне находящегося поблизости Чистого озера. Один помещик даже пытался спустить озеро через специально прорытый канал, но дело не пошло. Много было разговоров о будто бы найденном в лесу сундуке, который «ушел в землю», находили и всякую мелочь, но вот главные сокровища Кудеяра так до сих пор не обнаружены.

А вот в других местах кладоискателям везло больше. Нельзя сказать, чтобы находки кладов были массовыми, но известны, по крайней мере, четыре случая, когда клады серебряных монет и немногочисленных золотых предметов были найдены именно в Кудеяровых урочищах.

Принадлежали ли эти клады легендарному разбойнику? Неизвестно. Да и вообще трудно поверить, что один человек мог «населить собой» огромные пространства степи. Давно уже высказывается мнение, что под именем Кудеяра могло скрываться несколько разных людей — как под именами царевича Дмитрия или Петра III. А может быть, из личного имени какого-нибудь особо дерзкого русского или татарского разбойника имя Кудеяр превратилось в нарицательное имя всякого предводителя разбойничьей шайки и стало синонимом слова «разбойник»?

Поэтому так разнятся версии о происхождении, жизни и смерти Кудеяра. Поэтому так много у нас кудеяров — уж в чем-в чем, а в разбойниках на Руси испокон веку недостатка не было. И уже в конце XVIII столетия начали слагаться легенды о том, как «в старые-старые годы в Спасских местах проживали семь братьев-кудеяров...»

Материал подготовил Братков Виталий, 5 класс

Вести с урока...

В своих песнях греки без конца могли рассказывать о богах и о приключениях могучих божьих детей, которых они называли героями. В этих рассказах, по-гречески мифах, можно узнать много чужих вавилонских и египетских сказаний. У многих героев есть признаки солнечного божества или подробности их приключений напоминают борьбу бога солнца с его врагами. Но у греков чудесные приключения богов перенесены на землю и связаны с определенными местами. Среди героев самый известный – это Геракл.



Пономарева Ева



Мальшев Андрей



Юклевский Игнат



Фадеева Вероника



Вести с урока...

БЕЗ ТРУДА НЕ ВЫЛОВИШЬ И РЫБКУ ИЗ ПРУДА

Народ сочинял на протяжении многих лет мудрые пословицы. Они взяты из жизни народа. «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», - гласит народная мудрость. Да, чтобы сделать какое-то дело, нужно много сил потратить.

Я жил летом в деревне с бабушкой. Моей обязанностью было ответственное поручение – топить баню. Вначале я качал воду в бак. Вода текла по шлангу из скважины. В баню я носил дрова. Они лежали в сарае в конце нашего участка. Потом надо было приготовить растопку. Я рубил маленькие палочки. Щепочки вместе с бумагой поджигал спичками в топке. Когда огонь хорошо разгорался, я подкладывал дрова. Котёл грелся долго. Мне приходилось топить баню часа три. Как только вода закипала, можно было мыться. Какое это счастье, что я всё делаю сам. Мой труд помогает моим близким – бабушке, сестре, родителям. Действительно, без труда нельзя и в бане помыться.

Юкляевский Игнат, 5 «Б» класс

УРОК

В некой деревне жил маленький мальчик Саша. Ребята звали его Алекс. Он был низенького роста, с коротенькими ножками и некрасивым лицом, однако очень приятным в общении.

Когда ему исполнилось шесть лет, он пошел в школу. Алекс оказался на год младше всех детей в классе. Среди сверстников отличался своей воспитанностью. Он хорошо читал и грамотно писал. Его все хвалили и любили. Он чувствовал себя гением. Не получал оценок ниже пятёрки. И вот он перешел в пятый класс.

Учиться стало намного тяжелее. Саша перестал делать домашние задания. Ребята класса всегда считали, что Алекс – самый лучший мальчик. Они всегда хотели походить на него. В то время, как Саша грубил друзьям, обижал их, они старались делать для него добро. Из-за этого он воспринимал их своими подданными.

Саша и не заметил, как из любимого ученика превратился в заносчивого мальчика.

В классе начались ссоры. Каждый старался выделиться, выбиться в лидеры.

Но вовремя вмешалась учительница. Она напомнила ребятам о доброте, дружбе, взаимопонимании и выручке. Галина Викторовна провела урок русских пословиц. Дети наперебой перечисляли известные всеми пословицы: «Маленькая дружба лучше большой ссоры», «Нет друга – ищи, нашёл – береги!», «По счёту последний, а по важности первый», «Мнениями высок, а делами низок».

Они запомнили этот урок навсегда!

Бирюкова Ульяна, 5 класс

Два брата

Хочешь узнать, кто ленив-пошли на полив

Пословица

Жили-были два брата. Старшего звали Амир, младшего Зафир. Они постоянно ссорились. Младший утверждал: «Я самый большой труженник во всем царстве!» Старший отвечал: «Нет, ты самый ленивый человек во всем царстве!» Так проходили дни и ночи, недели и месяцы. Однажды Амир не выдержал и сказал Зафиру: «Я не могу больше терпеть. Пусть судья нас рассудит!»

Пошли они к судье. Рассказали ему о своей проблеме. Выслушал их судья и сказал: «Слушайте мое решение. Завтра утром пойдете в горы чай собирать, тогда и выясним, кто ленив, а кто трудолюбив».

На следующий день, только солнце показалось из-за гор, братья стали собираться в дорогу. С собой они взяли плетеные корзины для сбора чая. У городских ворот встретил их судья и сказал, чтобы собранный чай они принесли ему вечером.

Поднялись братья на гору и принялись за работу. Целый день, не разгибая спины, собирал Амир чай, не пропуская ни единого листочка. А Зафир срывал листочки только с верхушек кустов и небрежно бросал их в корзину.

Наступил вечер. Амир поставил перед судьей полную чайных листьев корзину и мешок, доверху набитый чаем. А в корзине Зафира чайные листочки едва прикрывали дно.

Посмотрел судья внимательно на корзины и на братьев и сказал: «Хочешь узнать, кто ленив-пошли на полив!»

Конкин Александр, 5 класс



Вести с урока...



**“Грамоте учиться –
всегда
пригодится”**

творческие занятия, жизненные общаются в коллективе, действия окружающих.

Часто родители говорят своему получения знаний, убеждают его пригодится. Но не все дети взрослыми, многие сожалеют, что не прислушивались к мнению родителей.

Знания расширяют кругозор человека. Грамотных людей всегда уважают, их мнение дорого для окружающих, они пользуются всеобщим уважением. Человек должен всегда стремиться к получению новых знаний.

Об этом говорит пословица «Учиться - всегда пригодится». А те, кто не учится, станут глупыми и необразованными. Я не хочу быть такой, поэтому буду учиться, учиться и ещё раз учиться.



Елисей уважал Иванушку, потому что он был его другом.

Вскоре надоело всё это Ивану, и пошёл он к своему другу Елисею за советом. Спрашивает Иванушка Елисея:

- Подскажи, что мне надо делать, чтобы надо мной люди не смеялись?

- Тебе работать надо, не лениться, выполнять хозяйственные дела, помогать людям, быть добрым с ними... Знаешь есть такая пословица: "Любишь кататься, люби и саночки возить", то есть ты должен трудиться и тогда в жизни добьёшься своей цели.

Очень уж хотелось Иванушке стать другим, чтобы ни называли его «дурачком».

Думал-думал Иванушка и решил стать другим. Пошел работать, привык, понравилось ему быть нужным и полезным. Иванушка перестал лениться, стал заниматься хозяйством, теперь и у него появилась большая семья. После этого пошёл Иван к Елисею и поблагодарил его за мудрый совет, а Елисей говорит:

- Всегда помни про пословицу и никогда не повторяй ошибку, в еще помни «Делу – время, а потехе – час».

Ещё раз поблагодарил Иван Елисея, и два друга жили со своими семьями долго и счастливо.

Ревушкина Ульяна, 5 класс

Учиться – всегда пригодится

Каждый ребёнок при рождении умеет плакать, смеяться, двигаться, а заговорить и научиться грамотно писать, читать и считать ему помогают взрослые. Без обучения человек не может развиваться.

Учение – это смысл всей жизни. Человек каждый день познаёт что-то новое, только он сам не всегда это понимает, не всегда это осознаёт. Большую роль в наше время играет образование. Оно начинается с детского сада и продолжается до конца жизни.

Я считаю, что человек должен быть разносторонним и получать разные уроки. Это могут быть спортивные мероприятия, уроки, советы по умению обсуждать разные поступки и

ребёнку о необходимости в том, что в жизни это понимают это. В результате, став



ребёнку о необходимости в том, что в жизни это понимают это. В результате, став

Из олимпиадной работы

Я хочу рассказать о пословице "Любишь кататься, люби и саночки возить". Смысл её в том, что любишь отдыхать, так нужно и поработать.

Жили-были два друга Елисей и Иван. Елисей был трудолюбивым, а Иван ленивым. У Елисея была хорошая работа, большая и дружная семья, много друзей, его все уважали, а Ивана называли дурачком: ничего не имел и ничего не хотел. Только один



Вести с урока...

19 октября: Всероссийский день лицеиста обязан своим появлением учебному заведению, которое известно каждому образованному человеку. 19 октября (по старому стилю) 1811 года открылся Императорский Царскосельский лицей, в котором воспитывались Александр Пушкин и многие другие люди, прославившие Россию. В наши дни 19 октября стал Всероссийским днем лицеиста, который сегодня во многих лицеях отмечается различными торжественными и праздничными мероприятиями - творческими вечерами, открытыми уроками, выставками рисунков, концертами и т.д. В нашем лицее ученики 10-ых классов представили свои интерпретации литературных произведений 19 века.

Сцена первая: вступление к поэме «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина



33 богатыря



Там ступа с Бабою-Ягой...



У Лукоморья дуб зеленый и кот ученый



В темнице там царевна тужит...





Сцена вторая: Н.В.Гоголь «Ревизор»



Роли исполняли: Г.Сергеев, С.Смирнов, Н.Грицаенко, Т.Кириллова, Э.Оваспян, Н.Маслов, И.Мельниченко, Н.Рыкунов, А.Мурина, А.Тюлюбаева, А.Максимов, А.Варламов.



Вести с урока...

Сцена третья: А.Н.Островский «Гроза» (в доме Кабановой)



Роли исполняли: А.Чиркова, М.Боронина, А.Подшивалова, В.Кушиников, А.Сафаров, И.Гусев

Вести с урока...

Сцена четвертая: А.Н.Островский «Гроза»
(свидание Екатерины и Бориса, Варвары и Кудряша)



Проект по профориентации



В 1993 году в связи со сменой экономического уклада страны было осуществлено акционирование предприятия с созданием ОАО "Авангард". С целью развития научно-технического потенциала и оптимизации работы в рыночных условиях на основе отдельных подразделений предприятия создаются дочерние структуры, такие, как ЗАО «НИТИ-Авангард», ЗАО «Авангард-Элионика», ЗАО «Авангард-Микросенсор», ЗАО «Авангард-ТехСТ», ЗАО «Авангард-Такт», ЗАО «Авангард-Трио».

В 1998 году директором ОАО «Авангард» избирается Валерий Антонович Шубарев. С конца 1990-х годов по инициативе В.А.Шубарева техническая политика ОАО «Авангард» ориентируется на высокотехнологичные направления микросистемотехники: акустоэлектронику, хемотронику.

В настоящее время на основе ОАО «Авангард» создается дочернее предприятие для производства изделий микросистемотехники и систем на их основе – центр «МСТ».



Прогулки по городу

1 июня - Международный день защиты детей. В Петербурге центром этого семейного праздника по традиции стала Дворцовая площадь, где впервые прошел уличный фестиваль «В гостях у Ангела», а также были открыты игровые площадки.



Великая китайская стена – осматриваем окрестности

Великая китайская стена - это не только достопримечательность Китайской Народной Республики, но и крупнейший мировой памятник архитектуры, который виден даже с орбиты. Была открыта смотровая площадка. Кроме этого, совместно с мастерами бумажного искусства в течение трех дней ребята строили из картона арт-объекты на тему праздника.



«Нотр-Дам» - рисуем

Эта площадка посвящена изобразительному искусству. На протяжении праздничных дней юные петербуржцы создавали собственный художественный шедевр, который стал частью масштабного перформанса.

Также на площадке проходил конкурс работ учеников детских художественных школ города на тему «Восьмое чудо света», финал состоялся 1 июня, а победителей определяли гости праздника с помощью открытого голосования.

Парфенон - театр

Как известно, театр зародился в Греции, поэтому основной темой площадки Парфенон стала история театра. Дети принимали участие в интерактивных спектаклях, которые разыграли для них театральные коллективы города, а также в разнообразных мастер-классах.

Здесь можно было сфотографироваться с персонажами детских спектаклей и сказок.



«Бранденбургские ворота» - поем вместе с Бременскими музыкантами

«Бранденбургские ворота» - основной объект, через который публика попадала в праздничное пространство. Гостей встречали Бременские музыканты, а потом открылась зона караоке. Ведущий – Трубадур объявлял выступление каждого ребёнка так, будто сейчас на сцене появится звезда мировой величины.

Тадж-Махал - танцы

На время праздника площадка Тадж-Махал превратилась в школу танцев, где в первые два дня профессионалы обучали детей азам танцевального искусства разных народов мира: латиноамериканским, индийским, русским и многим другим, а потом был большой танцевальный конкурс.



Колизей - спорт

На время праздника площадка превратилась в центр спортивных развлечений и подвижных игр. Частью интерактивной программы стали «Гладиаторские бои». Кроме того, там были выступления команды черлидеров, интерактивная зарядка, а мастера по изготовлению итальянской пиццы провели акробатический мастер-класс по её приготовлению.

Биг-Бен – разминка для ума

Биг-Бен – один из самых узнаваемых символов Великобритании. Интерактивная зона представляла собой тихую гавань, в которой можно не только укрыться от праздничной кутерьмы и дать отдых мышцам, но и потренировать логику. Территория площадки была поделена на 2 зоны: зелёный газон, на котором можно было полежать и отдохнуть, походить по нему босыми ногами, и зона развивающих игр.

На верхней площадке Биг-Бена каждый час под бой курантов проходила шуточная смена почётного караула под руководством одного из персонажей английских сказок, по ходу которого мальчишек и девочек поджидали неожиданные сюрпризы и розыгрыши.



Фотографии Татьяны Кирилловой

Петербург — город чтения

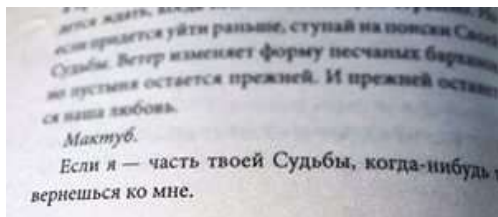


Одна из моих любимых книг – это "Алхимик", автором которой является Пауло Коэльо. Роман написан в 1988 году.

В основе сюжета этой книги лежит история пастуха Сантьяго, который живет в Андалусии. Однажды он увидел сон, который был необычным, странным, который манил его пойти к египетским пирамидам, чтобы найти сокровище. Цыганка разгадала его сон в обмен на часть найденных им в будущем сокровищ. Герой встречается старика Мельхиседека, уговорившего его отправиться в Египет и давшего ему два камня: Урим и Туммим, которые в будущем

помогут найти ответы на вопросы в трудных ситуациях. Пастух продает своих овец и плывёт в Африку. Он попадает в череду приключений, которые в конце концов приводят его к Алхимику. Тот учит его познать себя и многие тайны мира. Позже Сантьяго влюбляется в Фатиму, находит сокровища и проходит все испытания, которые уготовила ему судьба.

Прочитав "Алхимика", можно сделать вывод: то, что ты ищешь долго и упорно, на самом деле находится совсем рядом. Но если ты сразу найдёшь желаемое, это не принесёт тебе почти никакой радости, так как тебе никогда в жизни не придётся пройти через множество опасностей, научиться распознавать знаки, посланные СВЫШЕ, и, возможно, узнать о существовании СВОЕЙ СТЕЗИ, движение по которой называется **Жизненным Путём** и является смыслом всей твоей жизни. Если же человек не обрел пока свое счастье, то необходимо запомнить, что, "когда сильно захочешь чего-нибудь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твоё сбылось".



Натия Акубардия, 10 класс



Жюль Верн. Двадцать тысяч лье под водой.

В 1870 году Жюль Верн напечатал роман "Двадцать тысяч лье под водой". Во второй половине 19 века в морях и океанах на глаза мореплавателям стал попадаться необычный объект — светящийся веретенообразный предмет, превосходящий скоростью и размерами кита. Газеты, а за ними и ученые всего мира заинтересовались «морским чудовищем».

Название романа относится к расстоянию, пройденному под поверхностью моря, а не к глубине погружения, поскольку 20 000 лье — это примерно 2 экватора Земли. Наибольшая глубина, упоминаемая в книге, — 4 лье (около

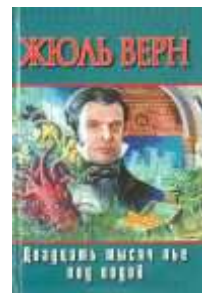
22 км: почти вдвое глубже Марианской впадины). Французское название романа говорит о морях во множественном числе, подразумевая «семь морей», по которым плавали персонажи романа.

Это один из лучших романов великого французского писателя-фантаста. Ж. Верн попытался дать своим современникам представление о том, насколько велик и могуч океан, насколько богата его природа, насколько прекрасен водный мир. Для этого он нашел великолепный сюжет: отправить в подводное путешествие ученого, который и сможет раскрыть читателю все тайны и красоты подводного мира. Он помещает своего героя, профессора Аронакса с его друзьями на борт таинственного подводного корабля, управляемого не менее таинственным капитаном Немо. И судьба уносит героев в кругосветное путешествие. Их ждет масса приключений: они находят подводные клады, ведут борьбу с туземцами и осьминогами, становятся участниками атаки "Наутилуса" на английский корабль. Они знакомятся с тайнами моря. Властелин и пленник морских бездн, капитан Немо обладает несметными богатствами. Но ему самому никакие богатства не нужны. Сокровища, найденные на погибших кораблях, жемчуг, искусственно выращенный или собранный на дне океана, он отдает восставшим жителям острова Крита и угнетенным индейцам, стремящимся сбросить колониальное иго. Это прекрасный новый мир, в котором, как считает капитан Немо, не будет богатых и бедных, в котором каждый человек может найти свое счастье. Но даже самые роскошные условия не могут примирить их с утратой свободы, и, в конце концов, они, рискуя жизнью, покидают таинственный корабль.

Для того времени роман Ж. Верна был откровением, в нем были совсем непонятные людям скафандры, ружья и подводная лодка.

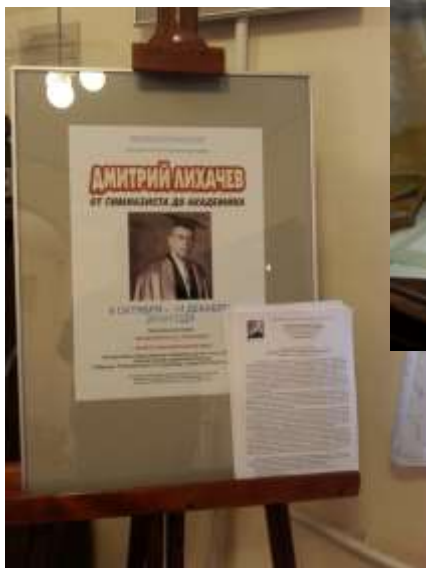
Мне очень понравилось это произведение, после его прочтения меня стало в большей степени интересовать море и морские обитатели, мне захотелось прочитать эту книгу еще раз.

Бобровникова Елизавета, 10 класс



Вести с урока...

Детский исторический центр



Когда я с ребятами из 6“ Б” класса поехал в этот музей, я немного знал о личности Д.С. Лихачева, а они, как мне кажется, совсем ничего не слышали и не знали о нем. Мы отправились в этот музей, где решили посетить выставку «Дмитрий Лихачёв. От гимназиста до академика», расположенную в детском историческом центре на улице

Болотной, дом 13. Еще до посещения самой выставки нас всех удивило расположение этого музея. Только представьте, вокруг современные дома, транспорт, а перед нами, как ожившая фотография, появилась и раскрылась во всей своей красе – загородная усадьба - дача начала XX века.

Как нам рассказали сотрудники музея, внутренние интерьеры усадьбы – дачи, почти не перестраивались и остались такими, какими были с момента ее постройки.



Внутри музея мы прошли почти по всем помещениям, несмотря на то что, ехали только на выставку – программу о Д.С. Лихачеве. Сама экспозиция, посвященная жизни и творчеству Д.С. Лихачева, занимает в музее две комнаты. Одна из них знакомит нас с жизнью Д. Лихачева, а вторая – с его творчеством и научными трудами.

Во второй комнате сотрудники музей провели с нами игру, под названием: “Петербург Лихачева и утраченный Петербург”. Ребятам рассказали о творчестве академика, наглядно продемонстрировали его труды, и какой вклад он внес в науку и жизнь нашего города и страны. Мы даже попробовали расшифровать древнерусские летописи IX века, по методу, который придумал и внедрил в историческую науку Д.С.Лихачев.

После посещения выставки, мы прошли и в соседние помещения. Как оказалось в данном музее размещаются несколько выставок. Мы посмотрели, как обставлен дом и как жили дачники начала XX века, как они проводили свой досуг: театр теней, музыкальная гостиная, увидели предметы их быта – телефон начала XX века, мебель, посуда, старинный калейдоскоп, будка для солдатика. Нас всех очень впечатлил Театр Теней, в который нам даже разрешили поиграть, от чего у всех был невероятный восторг.

Благодаря поездке в такой необычный музей – мы теперь знаем, чем знаменит в истории нашего города и страны Д.С. Лихачев и какой вклад он внес в жизнь нашего государства и родного Санкт-Петербурга



А.Я.Багерман,
учитель истории

Петербург – город чтения



Эрих Мария Ремарк: "Три товарища".

Роман Эриха Марии Ремарк "Три товарища" я отношу к числу тех произведений литературы, которые по праву пользуются популярностью во всём мире.

Эту книгу я прочитала на одном дыхании – настолько интересно сюжетно и философски продуманно написал этот роман Ремарк.

Роман вызвал у меня бурю эмоций и оставил неизгладимое впечатление в моей душе. Запомнились некоторые выражения писателя:

- Почему устанавливают памятники разным людям, а почему бы не установить памятник луне или цветущему дереву?
- Благоговение к памяти умерших - это ни что иное, как сознание вины перед ними. Люди стараются возместить то зло, которое они причинили покойникам при жизни.
- Родиться глупым не стыдно, стыдно только умирать глупцом.



Три товарища – это не просто название романа. Это главные герои: Роберт Локамп (Робби), Отто Кестер и Готтфрид Ленц, это рассказ об их судьбах. Они содержат небольшую авторемонтную мастерскую. Главный герой, автомеханик Робби познакомился с очаровательной девушкой Патрицией Хольман (Пат). Робби и Пат — люди разных судеб и из разных слоёв общества, но они полюбили друг друга. В романе показывается развитие их любви на фоне кризиса тех далеких лет (действие происходит в конце двадцатых годов 20 века). Люди, прошедшие через горнило войны, не могут уйти от призраков прошлого. Военные воспоминания постоянно мучают главного героя, а голодное детство стало причиной болезни его любимой. Но именно военное братство сплотило трёх товарищей: Роберта Локампа, Отто Кестера и Готтфрида Ленца. И они готовы на всё ради дружбы. Несмотря на пропитавшую его смерть, роман говорит о жажде жизни.

По моему мнению, каждый, кто прочитает эту книгу, не останется равнодушным к событиям и чувствам героев, так красочно описанных Ремарком. Роман "Три товарища" полностью перевернёт Ваше сознание, заставит полностью отказаться от позиций испорченного общества, в котором Вы находились раньше, и Вы, надеюсь, станете таким же, как главные герои романа - искренним, преданным, у Вас появится неимоверная жажда к жизни, Вы начнёте ценить каждый её момент.

Наталья Егорова, 10 класс



В рамках международного научно-практического семинара «Русский язык: современная языковая ситуация и речевая культура» (для учителей русского языка стран ближнего зарубежья) состоялись встречи с писателями Натальей Соколовской и Святославом Логиновым

С. Логинов – известный писатель, постоянно экспериментирующий с жанрами и литературными приемами, автор таких романов, как «Многорукий бог далайна», «Свет в окошке» и множества прекрасных рассказов, лауреат нескольких литературно-фантастических премий и просто прекрасный оратор. Святослав Владимирович рассказал, как начал писать фантастические рассказы, так как всегда любил читать именно фантастику. А потом совершенно случайно он попал на самое

первое занятие литературного семинара Бориса Натановича Стругацкого, куда затем ходил 35 лет. Борис Натанович сумел своим собственным примером так воспитать своих «семинаристов», что ни один из них не стал писать ни халтуры, ни конъюнктуры. По мнению Святослава Владимировича Логинова, каждый начинающий писатель должен отдавать себе отчет, что в современной литературе можно идти двумя путями. Можно «выдавать» по четыре романа в год, но при этом знать, что популярность эта дутая, она иссякнет довольно скоро. Другой путь –изводить «единого слова ради тысячи тонн словесной руды». И хотя не все писательские аллюзии и намерения будут читателю понятны – писать надо только так!

Литературное творчество



РОДИНА

Что такое Родина? Родина – это корни человека. Это место, где ты родился, где жили, работали, радовались и горевали твои предки.

Родина – это родной язык, природа, культура, обычаи и традиции.

Родина у каждого человека одна: её нельзя изменить, нельзя получить новую так же, как и получить новую жизнь. У каждого человека есть возможность поменять место жительства, переехав в другую страну и даже сменить гражданство, но Родину поменять нельзя. Родину не выбирают, как не выбирают себе родителей. У каждого человека только одна Родина и ты нужен только ей. «Одна у человека мать, одна у него и Родина.» Значение этой пословицы в том, что каждый человек должен любить и ценить свою Родину так же сильно, как и родную маму, потому что мама у него одна и Родина тоже одна, вне зависимости от того, где ты живешь в данный момент. Просто любите, цените, будьте благодарны и дорожите тем, что получили и имеете в своей жизни!

, 5 класс



Встреча

Однажды вечером Нина как обычно учила уроки. И вдруг она незаметно заснула. Ей приснилось, что она литературный герой любимой книги (Лидия Чарская «Княжна Джаваха») и что она может пообщаться со своим автором. Но как?

Мгновение... И она не успела подумать, как оказалась в большом и роскошном доме. Нина была стеснительной девочкой, но все же она осмелилась посмотреть, что это за дом и пошла по коридору. Тихо она шла, рассматривая стены... Затем она увидела женщину в скромных одеждах – это и была Лидия Чарская. «Здравствуйте», – промолвила Нина. Но ей ничего не ответили, а только взяли за руку и привели в маленькую комнатушку. Молчание, и вот наконец, с ней заговорили.

- Здравствуй, юная леди! – медленно и чётко сказала женщина.
- Здравствуйте! – неожиданно выкрикнула Нина.
- Давайте знакомиться! Меня зовут Лидия Чарская, а вас зовут Нина. Не спрашивайте, откуда я это знаю. А впрочем, я скажу вам, я и есть ваш любимый автор.
- Очень приятно, – застеснялась Нина.
- Можешь задавать вопросы. Если хочешь, конечно!
- Да, хочу! Почему я не могу узнать, что будет в моём будущем?
- Потому что всему есть своё время! Книга пишется, ты растешь, тебя ждут испытания...
- А почему у меня такая сложная судьба?
- Потому что ты очень храбрая, добрая и сильная, конечно!

И вдруг зазвенел колокольчик. Это был будильник. Нина долго думала над произошедшим. И ещё ей очень хотелось задать побольше вопросов, но было бы неинтересно знать всё. Нина учится, переживает и, конечно, радуется. Ей ещё много нужно сделать. И много пережить, но я уверена: она ещё встретит своего любимого автора.

Виктория Харламова, 5 класс

Литературные встречи

Парк Культуры и Чтения в Санкт-Петербурге: Э.Лимонов



Эдуард Вениаминович Лимонов (Савенко) (род.22 февраля 1943, Дзержинск, Горьковская область)— русский писатель, поэт, публицист, российский политический деятель, бывший председатель запрещённой в России Национал-большевистской партии (НБП), нынешний председатель одноимённых партии и коалиции «Другая Россия» (коалиция на сегодня неактивна). Депутат и член совета Национальной Ассамблеи Российской Федерации (деятельность в которой была им приостановлена до созыва очной сессии). – автор популярных оппозиционных проектов 2000-х годов: «Другая Россия», Марш Несогласных, Национальная Ассамблея, «Стратегия-31». Он является автором концепции, организатором и

постоянным участником «Стратегии-31»— гражданских акций протеста на Триумфальной площади Москвы в защиту 31 статьи Конституции РФ. Лимонов – автор «Стратегии-2011» по участию в выборах оппозиционных партий, несмотря на ограничения Мюнхенской и Центральной избирательной комиссии. 2 марта 2009 года декларировал своё намерение стать единственным кандидатом от оппозиции на выборах президента России 2012 года. Центризбирком РФ отказал ему в регистрации. Э.Лимонов известен по таким произведениям, как "Это я, Эдичка" (1979), которое стало самым известным произведением писателя, «Девочка-Зверь», «Книга Мертвых».

На встрече с читателями Лимонов рассказал о своей новой книге "Дед", где решил проанализировать события российской политической истории последних лет: бунты рассерженных горожан, "болотные" митинги, интриги, предательства... В названии писатель использовал свою партийную кличку "Дед".

В "Буквоеде" Лимонов отвечал на вопросы читателей о современной литературе, о своих планах на будущее, а также о будущем страны. Писателя спрашивали, претендует ли он сейчас на должность президента. В своем выступлении Лимонов коснулся и вечных вопросов "Кто виноват?" и "Что делать?".

Анастасия Подшивалова, 10 класс



Вести с урока...



Народные промыслы

Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва — Муром — Казань. Сейчас «Гжельский куст» входит в Раменский район Московской области. До революции этот район относился к Богородскому и Бронницкому уездам.



Название "Гжель" имеет балтийское происхождение, вследствие чего наиболее близкие ему топонимические параллели находятся на западе, в области балтийской гидронимии. Так, в левобережье верхнего Приднепровья находим реку Агжелка, она же Гжелка, Гжолка, Гжелька; в Смоленской области близко к рассматриваемому названию река Гжать (правый приток Вазузы), а название её притока Кзелка сопоставимо с Кжеля, наиболее ранней формой названия села Гжель (чередование ж-з в названиях Верхнего Поднепровья встречается часто). Допускается образование гидронима Гжель из балтийского gud(i)-el- (сравни др.-прусск. 'кустарник'). Эта основа широко представлена в балтийской гидронимии: прусск. Gudeniten, лит. Gudelpis, латыш. Gudel, курш. Gudde и ряд других.

Художественная роспись — (от писать, др.-русск. писати; родств. пёстрый; греч. poikile; др.-инд. pīncāti — «украшает, придает вид») — искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.

Самый известный крупный народный художественный керамический промысел — подмосковная гжель. Гончары создали нарядную посуду: квасники — декоративные кувшины с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, скульптурной ручкой, часто на четырех массивных округлых ножках; кумганы, подобные же сосуды, но без сквозного отверстия в корпусе; кувшины, рукомои, кружки-шутихи, «напейся — не облейся», блюда, тарелки и др., украшенные орнаментальной и сюжетной росписью, исполненной зеленой, желтой, синей и фиолетово-коричневой красками по белому фону.



Хохлома — старинный русский народный промысел. Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Свое название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились). Для хохломского промысла характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Вести с урока...



Сдал: Дядицын Николай
Лицей № 470 5 «Б»



Около 1800 года в деревне Володино Бронницкого уезда крестьяне, братья Куликовы, нашли состав белой фаянсовой массы. Там же около 1800—1804 годов был основан и первый фарфоровый завод. Павел Куликов, его основатель, научился технике изготовления фарфора, работая на заводе Отто в селе Перово. Желая сохранить секрет выработки фарфора, Куликов всё делал сам, имея только одного рабочего, но, по преданиям, двух гончаров. Г. Н. Храпунов и Е. Г. Гусятников тайно проникли в мастерскую Куликова, срисовали горн (печь для обжига изделий) и завладели образцами глины, после чего открыли собственные заводы. Завод Куликова замечателен тем, что от него пошло фарфоровое производство Гжели.



Гжель одна из видов художественного прикладного искусства



Семейство Куликовых



Название "Гжель" имеет балтийское происхождение, вследствие чего наиболее близкие ему топонимические параллели находятся на западе, в области балтийской гидронимии. Так, в левобережье верхнего Приднепровья находится река Анжелка, она же Гжелка, Гжолка, Гжелька; в Смоленской области близко к рассматриваемому названию река Гжать (правый приток Вазузы), а название её притока Кзелка сопоставимо с Кжелка, наиболее ранней формой названия села Гжель (чередование ж-з в названиях Верхнего Поднепровья встречается часто). Допускается образование гидронима Гжель из балтийского gud(i)-el- (сравни др.-првосл. *кустарник). Эта основа широко представлена в балтийской гидронимии: првосл. Gudניתen, лит. Gudėlupis, патыш Gudel, кувш. Gudde и ряд других. Поскольку Гжель является старинным центром производства фарфоровой, фаянсовой и глиняной посуды, ещё в 19 веке появились попытки связать непонятное название местности с её специализацией:



Вести с урока...

Хэллоуин - самый "страшный" праздник.



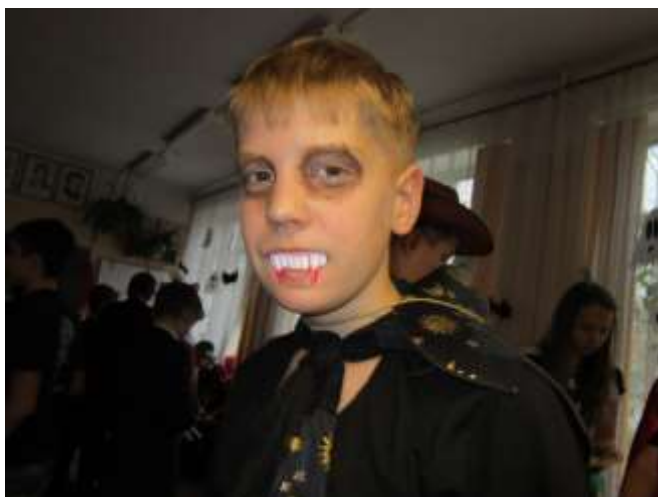
Хэллоуин, или канун Дня всех святых, отмечают по всему свету в конце октября, в последний день месяца. Корни праздника Хеллоуин восходят к верованиям древних кельтов, проживавших на территории современной Ирландии. Это типичный языческий праздник с богатой историей, однако он, в отличие от многих других дохристианских праздников не канул в Лету. Напротив, он распространился по всему свету и широко отмечается современной молодежью.



Так в чем же так притягивает Хэллоуин современных людей, весьма далеких от дремучих предрассудков? Конечно же, далеко не все из миллионов людей, отмечающие сегодня этот древний праздник, верят в наше время в истории о мертвецах, духах и приведениях.

Многих, возможно, покоряет необычность и зрелищность Хеллоуина. Другие просто рады поводу посидеть за праздничным столом и от души повеселиться.

Но, наверное, самым точным будет предположение, что в эту таинственную, праздничную ночь у взрослых появляется редкая возможность играть вместе с детьми в духов, ведьм и вампиров, почувствовать себя как тогда, в своем далеком детстве и возвратиться туда хотя бы на время. Но не стоит относиться к этому празднику слишком серьезно и искать в нем какой-то мрачный подтекст. Лучше просто весело и непринуждённо праздновать Хэллоуин, развлекаясь «от души»!



6 класс





Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций, для активного участия в трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой формах жизнедеятельности. Здоровый образ

жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придется, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь.

Здоровье — бесценное богатство каждого человека в отдельности, и всего общества в целом. При встречах и расставаниях с близкими нам людьми мы всегда желаем им хорошего здоровья, потому что это — главное условие полноценной и счастливой жизни. В нашей стране от ОРВИ и сезонного вируса страдает более 30 миллионов человек ежегодно. Причиной этому является то, что более чем у 80% населения слабый иммунитет. Чтобы иммунная система работала, как часы, ее надо поддерживать ежедневно, а не только в период эпидемий гриппа! Как же зарядить свой иммунитет?

Ответ прост — вести здоровый образ жизни



Помните: Здоровый образ жизни (ЗОЖ) — это система поведения разумного человека (умеренность во всем, оптимальный двигательный режим, закаливание, правильное питание, рациональный режим жизни и отказ от вредных привычек) на фундаменте нравственно—религиозных и национальных традиций, которая необходима для физического, душевного, духовного и социального благополучия и активного долголетия.

Существуют и другие определения, которые не учитывают важнейшую духовную составляющую Человека:

- Здоровый образ жизни - это прежде всего культурный, активный образ жизни, гуманистический и цивилизованный, напрямую связанный со здоровьем, долголетием, благополучием человека, его счастьем, почетом и богатством.
- Здоровый образ жизни — это жизненная позиция, поведение или деятельность человека, направленные на укрепление своего здоровья.



Рисунки на полях

Ваши рисунки как портрет личности (см. начало в номере 12)

Если вы рисуете звездочки, то хотите оказаться в центре внимания, для вас важно быть ярким и всегда замеченным. Но если у вашей звезды слишком много лучиков или вы изображаете их отдельно от нее, это может свидетельствовать о депрессивных переживаниях.

Когда вы вырисовываете узоры как на обоях, это говорит о том, что вам скучно, надоел телефонный разговор или лекция, а может быть, вообще весь ваш образ жизни. Придумайте что-нибудь новое, купите интересную вещь или несвойственную для вас одежду, сделайте сумасбродный поступок, и тоска пройдет сама собой.

Строите на бумаге пчелиные соты – вы стремитесь к спокойствию, к гармонии, хотите упорядочить свою жизнь. А еще вполне вероятно, что вы задумались о создании семейного гнезда.

Спираль, окружности или волнистые линии означают, что чужие проблемы не слишком вас заботят или вообще не интересуют. Может быть, вы даже переживаете легкий эмоциональный кризис: ходите по кругу своих неоднозначных переживаний. Сейчас вам необходимо следить за своим поведением, чтобы не вспылить и не сорваться на окружающих.

Квадраты, треугольники и другие геометрические фигуры – у вас четкие цели и убеждения, вы почти никогда не скрываете своего мнения, всегда настойчивы и упорны. Обычно вы чрезмерно бдительны и осторожны, так что постарайтесь смотреть на вещи проще.

Правильный пятиугольник – пентагон – благополучие и здоровье. Вы чувствуете, что ваша жизнь вполне налажена, и стремитесь все это закрепить, вам важно чувствовать, что вы твердо стоите на ногах. Правильный шестиугольник – гексагон – красота и гармония. Вам хочется достичь истинного жизненного равновесия.

Кирпичная кладка – она говорит о том, что вы стараетесь сосредоточиться на какой-то одной важной мысли. Если кладка нарисована аккуратно – ваш характер отличается методичностью и последовательностью, вы точно знаете, чего хотите.

Зубцы (похожие на зубья пилы или горы) – символизируют агрессивность, которая может быть позитивной и означает желание бороться или отрицательной (злость, враждебность).

Спираль, лабиринты, ходы – это признак того, что вы находитесь в поисках гармонии, своего жизненного пути. Если линии наклонены вправо, вы стремитесь быть более открытым, а если влево – вы достаточно осторожны. Бесконечные конструкции означают, что у вас, возможно, нет достаточно времени для раздумий о том, чего вам действительно хочется.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует тенденцию к скрытности, замкнутости. Вы закрываете свой внутренний мир и не желаете давать сведений о себе. Вы не любите, когда не только посторонние люди, но и довольно близкие, лезут в вашу жизнь и ваши дела.

Если вы постоянно что-нибудь заштриховываете или чертите сетки, то, вероятно, вы попали в неловкое положение или вступили в рискованное дело, и в подобной ситуации вы не возьмете инициативу в свои руки, а согласитесь на все, что вам предложат, стерпите обиду и сдержите раздражение. Рисунок напоминает решетку – тогда вы ощущаете себя загнанным в угол или пытаетесь отгородиться от подобного препятствия.

Когда на вашем листе бумаги появляются шахматные поля, то, по-видимому, вы оказались в весьма неприятном или, по крайней мере, затруднительном положении. Если такие изображения появляются часто, то вы, вероятнее всего, страдаете от скрытых комплексов, связанных с неспособностью разрешить какую-то ситуацию или находитесь в поисках себя, своего жизненного пути, сомневаетесь в правильности своей жизни.

Переплетение кругов – вам кажется, что вы находитесь вне каких-то важных событий, вам хочется в чем-то поучаствовать, присоединиться к какой-то общности. А вот переплетение сердец означает, что вы переполнены чувствами и готовы дарить любовь и тепло всему миру. Не сдерживайте себя, и окружающие ответят вам взаимностью.

Если вы рисуете кресты, то, возможно, вас беспокоит чувство вины перед близким человеком или тяготит какая-то проблема, за которую вы чувствуете себя ответственным.

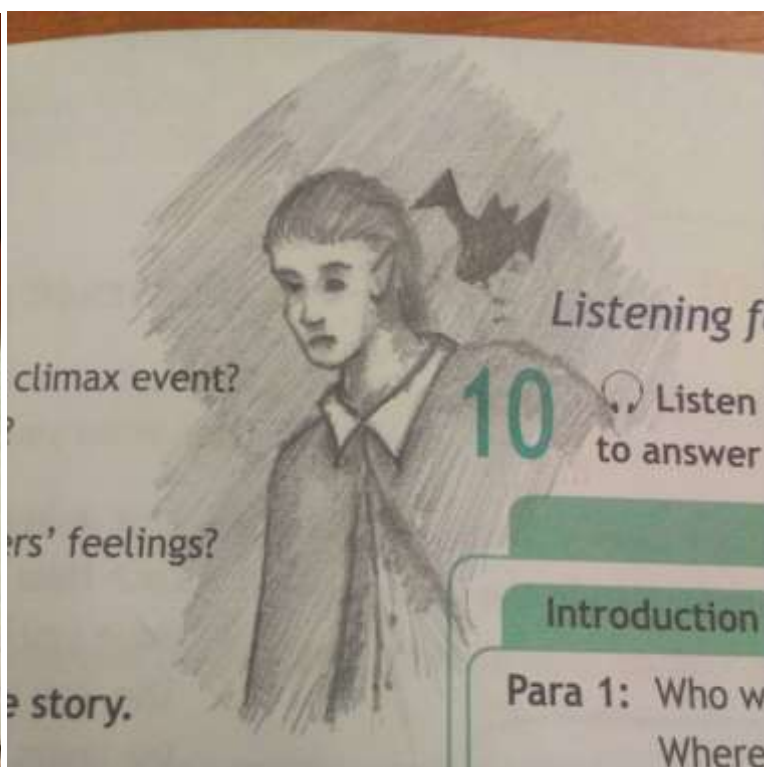
Свастика (изображается в виде креста с загнутыми под углом или овално, чаще – в направлении часовой стрелки концами). Вопреки укоренившимся ассоциациям россиян символически она обозначает – благоприятный и счастливый объект, это символ счастья и света.

Частенько вычерчиваете сабли, пистолеты или другое оружие – в вас накопилось много агрессии, возможно, вы на кого-то сильно сердитесь или вообще злитесь на жизнь.

Строите на бумаге маленькие домики – вам не хватает чего-то основательного, сильного и крепкого плеча, заботы и опоры.

Если вы рисуете цветочки, солнышко или что-то похожее, то это вовсе не означает, что все прекрасно и безоблачно, скорее всего, вы нуждаетесь в привязанности, близких отношениях, нежности и дружбе. Постарайтесь в ближайшее время почаще общаться с родственниками и друзьями. Пытаетесь изобразить пейзаж – вы человек сентиментальный и ранимый.

Стрела – это вектор, по которому вы ориентируетесь в жизни. Стрела направлена вверх – ориентация на других людей, вниз – на себя, налево – смотрите в прошлое, направо – надеетесь на будущее.



Бывает, что вы рисуете человеческие фигуры? Тогда обратите внимание на их детали. Если это маленькие человечки, то скорее всего вы ощущаете беспомощность или хотите уклониться от каких-либо обязанностей. Когда вы изображаете человека схематично («палка, палка, огуречик – вот и вышел человечек») – ваше эмоциональное состояние нестабильно, вы хотите закрыться и никого не подпускать к себе.



Если человек большой и «настоящий», то начать следует, прежде всего, с головы. Голова в профиль, а тело анфас – в вас живет тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении, полный анфас – вы открыты для общения, чем больше человек «отворачивается», «уходит» – тем больше вы стремитесь избегать внешних контактов. Большая голова – руководствуетесь прежде всего мыслью, маленькая – уделяете мало значения интеллектуальной работе, плохо прорисованная – проявляете застенчивость и робость. Если вы тщательно прорисовываете лицо, то вы сильно озабочены своим внешним видом и отношениями с другими людьми, для вас важно как вас «встречают по одежке». А когда изображаете фигуры без лиц или делаете их неясными, слегка очерченными – вы застенчивы и слегка боязливы, вам трудно заводить непринужденные беседы и знакомиться на вечеринках. Закрытые, спрятанные или не прорисованные глаза свидетельствуют о стремлении избежать неприятных визуальных стимулов, нежелание реально видеть неприятные моменты жизни. Большие уши – вы чувствительны к критике и зависите от мнения

окружающих, слишком маленькие или отсутствуют – не хотите прислушиваться к чужим взглядам и позициям. Сильно покрашенные волосы – в вас поселилась тревога, не заштрихованные волосы, обрамляющие голову – вами управляют враждебные чувства.

Крупные плечи или тело – у вас ощущение большой силы или чрезмерная озабоченность властью, мелкие – чувство малочелюности и ничтожности, покатые плечи или сутулое тело – уныние, отчаяние, чувство вины и недостаток жизненной энергии.

Руки – символ межличностных отношений. Если руки находятся далеко от тела (расставлены в стороны) – ваши поступки вышли из-под контроля, когда скрещены на груди – вы настроены враждебно, за спиной или в карманах – нежелание уступать, идти на компромиссы, прижаты к телу – у вас есть трудности в социальных контактах.

Длинные ноги говорят о потребности в независимости, короткие – испытаете чувство физической или психологической неловкости. Ноги широко расставлены – откровенное пренебрежение и игнорирование собеседников и их действий, ноги вместе (человек стоит «по струнке») – скованность в общении.

Если вы вдруг «забыли» или намеренно нарисовали человека без каких-либо частей тела, это говорит о том, что вы испытываете некоторое чувство отвержения этой части, чувствуете соответствующий недостаток в своей внешности или недовольны чем-то в своем партнере.

Когда вы рисуете кукол – над вами доминируют окружающие, вы ощущаете, что постоянно должны кому-то уступать, соглашаться с чужими решениями.

Клоун или карикатура – выражают стремление избежать собственной неполноценности, закрыться за несуществующим образом. На вашем листе появился робот – вы страдаете от контроля внешних сил, переживаете, что многое в жизни от вас не зависит. Маска – вы скрытны и осторожны, пытаетесь спрятаться от внешнего мира.

Материалы подготовили: Никита Маслов, Владимир Кушников, Тимофей Макашин, Елизавета Бобровникова и все те, кто это рисовал



Учение с увлечением

Симон Соловейчик «Учение с увлечением»

Задача сводится к тому, чтобы каким-то образом настроить себя на интересное, привести себя в хорошее настроение. Но эту задачу решить можно, потому что известно: человек смеется, когда ему весело, но даже грустному становится веселее, если его каким-то образом рассмешить. Некоторые психологи считают, что и грустно нам потому, что мы плачем, а не наоборот! И боимся мы потому, что дрожим, а не потому дрожим, что боимся! Это не совсем верно, но что связь между нашими действиями и нашими чувствами двусторонняя — это несомненно. В человеке все взаимосвязано, все причины и следствия постоянно меняются местами.



Переберем факты, которые есть в нашем распоряжении:

- Стоит хоть немного повысить интерес, как работа сразу идет лучше (опыт с первоклассниками).
- Человек в принципе может сам заинтересоваться даже очень скучным делом (история революционера).
- Работа кажется более интересной, если мы настроились на то, что она будет интересной (теория установки).
- Не только поведение зависит от настроения, но и настроение зависит от поведения.

Руководствуясь этими фактами, можно, пожалуй, выработать некоторую стратегию — свой Генеральный план борьбы с порочным кругом, мешающим учиться.

Если нам так важно садиться за работу с определенным настроением, а настроение зависит от поведения, то надо сначала посмотреть, что же с нами происходит, когда мы принимаемся за любимую работу.

- Мы потираем руки от удовольствия.
- Мы улыбаемся.
- Мы тщательно готовимся, предвкушая удовольствие.
- Мы словно говорим себе: «Я люблю тебя, ботаника! Я с удовольствием почитаю, что написано в книге, и с удовольствием буду учить!»



Другими словами, мы производим ряд физических (потирание рук) и мысленных действий.

Вот точно то же самое надо делать тогда — и особенно тогда! — когда садишься за приготовление уроков по нелюбимому предмету.

По закону взаимосвязи, после некоторых повторений — а не в первый раз! — обязательно должно появиться хорошее настроение. Появится установка на интересную работу, и она, работа, действительно станет хоть немножко интереснее!

Нет, не надо ожидать, что мы сразу и навсегда полюбим, например, географию, если прежде не любили ее. Чтобы полюбить какой-нибудь учебный предмет, надо хорошенько позаниматься им. Не географию полюбим сначала, а свою работу над нею! **К работе отнесемся с интересом!**

А это уже выглядит вполне реальным. **Полюбить работу — это доступно всем, даже самым ярым ненавистникам географии.**

Фоторепортаж

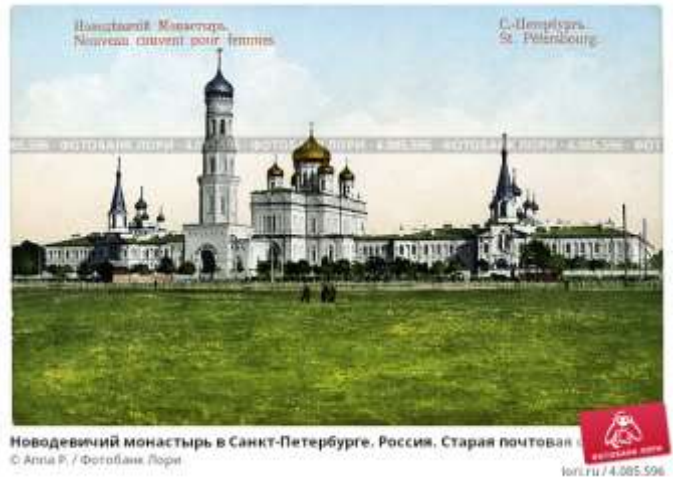
Праздник в 9-ых классах



Фоторепортаж

Воскресенский Новодевичий монастырь в Санкт-Петербурге — православный женский монастырь Санкт-Петербургской епархии Русской Церкви, близ Московской заставы, по адресу: Московский проспект, д. 100.

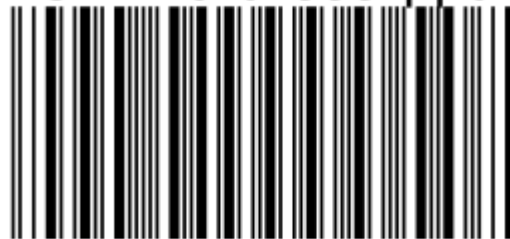
Новодевичье кладбище на территории монастыря было основано в 1845 году, ещё до возобновления самого монастыря. Оно находится в восточной части монастыря. Там похоронены многие известные люди: Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, С. П. Боткин, и многие другие. Здесь же похоронен и сам архитектор монастыря Н. Е. Ефимов.



Фотографии: Нечаевский К. и Полосухин Е., 10 класс

Всероссийский портал школьной прессы: № #1999

RSPR 78-01999-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru