

# **КАРУСЕЛЬ**

## **выпуск №11**

**Автор проекта и редактор:  
Казакова Тамара Владимировна**

**Всероссийский портал школьной прессы: № #1999**

**Редакционная коллегия:  
Э.Овасапян, Е.Полосухин, А.Чиркова, М.Боронина,  
С.Смирнов, Г.Сергеев, Н.Маслов, А.Подшивалова,  
К.Соломина**

***Санкт-Петербург  
2014***



# В НОМЕРЕ:

- ✚ *«О русском языке»: наш новый проект «У нас говорят так...»*
- ✚ *Блокадные страницы*
- ✚ *«Вести с уроков»: статьи, заметки, репортажи, сочинения...*
- ✚ *Овладение знаниями о родной культуре и способы ее представления на уроках английского языка*
- ✚ *«Литературные игры»: фоторепортаж «Русская литература эпохи Просвещения»*
- ✚ *«Петербург - город чтения» - о том, что мы читаем и смотрим*
- ✚ *Продолжение проекта «Я помню, я горжусь»*
- ✚ *Литературное творчество: стихи, рассказы учащихся*
- ✚ *«О спорт, ты мир!» Олимпиада в Сочи-2014*
- ✚ *Здоровый образ жизни*
- ✚ *Наши достижения: победы в спорте*
- ✚ *Наши увлечения*
- ✚ *Рисунки на полях: продолжение темы*
- ✚ *Фоторепортажи*



# О РУССКОМ ЯЗЫКЕ



## Почему люди используют грубость в своей речи?

*Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливость в одежде — очень распространенное явление, и свидетельствует оно о незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, а иногда и жестокости.*

*По-настоящему сильный и уравновешенный человек не будет без нужды громко говорить и ругаться. Ведь давно известно, что каждый наш поступок, каждое наше слово отражается на окружающих и враждебно самому дорогому, что есть на свете, — человеческой жизни. И сильный человек, понимая все это, как раз и силен своим благородством и великодушием.*

*Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, читая. Но хоть и трудно — это нужно, действительно нужно! Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».*

*Д.С.Лихачёв*

«Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни», - так писал Д.С.Лихачев в письме о прекрасном под номером девятнадцать. Язык и поведение тесно связаны между собой. Язык – средство общения, его не следует «украшать» сквернословием, тем более, большинству людей будет неприятно находиться в обществе бранящегося человека. Правда, попасть в такое общество можно случайно, скажем, в общественном транспорте. Когда возникают ссоры. Люди перестают контролировать себя, они демонстрируют свою грубость с помощью бранных выражений. Значит, грубое слово является отражением их невоспитанности и грубости.

Но узнать человека можно не только по брани.

Очень о многом может рассказать словарный запас человека: о его характере, привычках, образе жизни и манере поведения. Присмотритесь к окружающим вас людям и попробуйте узнать о них что-нибудь по манере речи. Иногда случайные фразы, «брошенные» человеком, скажут больше, чем целый доклад о нем. К сожалению, пренебрежительное отношение к речи выражается в поведении, от слова – к поступку, который может быть оскорбительным для других. Бедность словарного запаса, речевая грубость – это явления современной жизни. С которыми необходимо бороться.

Причин для грубости, по моему мнению, может быть несколько, но в любом случае она употребляется неразумно. Каковы же причины ее использования?

Некоторые люди используют грубость, чтобы казаться сильнее и авторитетнее, другие используют грубость для манипуляций в человеческом общении и достижении собственных целей, некоторые используют ее в своем стиле общения, просто не замечая ее, а другие, как выразился Лихачев в том же письме, стремятся скрыть свои слабости: «Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения».

Можно постараться отделить обычную грубость от напускной, постараться понять причины, вызвавшие ее, но, согласитесь, находиться в компании грубого человека не очень-то приятно. Иногда грубая шутка может оттолкнуть от себя вполне привлекательного человека. «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь,» - помните об этом.

**Константин Нечаевский, 9 класс**



**28 ноября 2013 г. исполнилось 107 лет со дня рождения Д.С. Лихачева, одного из основателей российского фонда культуры, филолога, академика. 3 декабря 2013 года в Доме Ученых прошла**

**торжественная церемония награждения победителей XVIII Молодежного конкурса "Созвездие талантов" "Звездой академика Дмитрия Сергеевича Лихачева"**

На фотографии: И.П. Богачева – председатель жюри конкурса Пархоменко А.Н. – председатель Комитета по молодежной политике Санкт-Петербурга и Н.Е. Петрова – член жюри конкурса



Конкурс основан 15 лет назад (1996) выдающимися деятелями науки и культуры России, Почетными гражданами Санкт-Петербурга – академиком Дмитрием ЛИХАЧЕВЫМ, скульптором Михаилом АНИКУШИНЫМ и композитором Андреем ПЕТРОВЫМ.

*Символ конкурса* – «ЗВЕЗДА АКАДЕМИКА ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВИЧА ЛИХАЧЕВА» и Премии имени основателей конкурса, присуждаемые выдающимися деятелями науки и культуры.

В рамках конкурса учреждены восемь *Премий* в номинациях: «Литература», «Литературоведение» и «Русский язык» (Премия имени Д.С. Лихачева); «Наука» (Премия Международного Демидовского фонда и Премия имени президентов академий наук – Н.И. Вавилова и С.И. Вавилова); «Музыкальное искусство» (Премия имени А.П.Петрова), «Изобразительное искусство» (живопись – Премия Государственного Русского музея и скульптура – Премия имени М.К. Аникушина); «Милосердие» (Премия «Зажги в себе свечу»); «Спорт – здоровый образ жизни» (Приз «Ника») и «Дизайн».

Награду и премии присуждают молодым людям из различных стран мира в возрасте 15–17 лет – победителям российских (национальных) и международных научных олимпиад, конкурсов искусств и спортивных состязаний.

*Президент конкурса* – Зинаида Юрьевна КУРБАТОВА, внучка академика Д.С. Лихачева, журналист ВГТРК «Россия».

*Жюри* возглавляет Ирина Петровна БОГАЧЕВА, народная артистка СССР, Почетный гражданин, председатель координационного Совета творческих союзов Санкт-Петербурга.

Правом выдвижения претендентов на соискание награды "Звезда академика Д.С. Лихачева" пользуются Министерства (Комитеты, Департаменты) культуры, образования, спорта и молодежной политики, детские учреждения федерального значения, творческие союзы, выдающиеся деятели науки и культуры из разных стран мира.

Ежегодная Церемония награждения победителей конкурса приурочена ко дню рождения Д.С.Лихачева.



*Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.*

*К.Г.Паустовский*

# О русском языке

Наш новый проект называется **«У нас говорят так...»** Расскажите и вы о том, как говорят в вашем кругу танцоров, спортсменов, ученых...

## У нас говорят так...

С малых лет мы узнаем, насколько прекрасен и богат наш родной язык – русский язык. На протяжении всей жизни в процессе обучения мы делаем открытия в сфере лингвистики, открытия делаем прежде всего для себя. Для других открывается тоже мир новых слов и значений. С детства мы придумываем свои особые словечки, с друзьями говорим на особом языке. Но этот язык всё равно остается русским. Получается так, как будто через призму падает свет, и, придумывая свои слова, мы словно крутим призму. Попадая в другое общество, сталкиваемся с особым русским языком, присущим определённой группе людей. Я бы хотела познакомить вас с языком, на котором говорят художники.

Не все, но многие художники имеют характерную особенность в употреблении русского языка. Это не значит, что они говорят так всегда, вовсе нет. Но если речь идет о написании картины, а особенно об обучении написанию картины, то в речь художника начинают потихоньку вливаться уменьшительно ласкательные формы, причем появляются не только эти морфемы, но и изменяется произношение слов. Например, если учитель видит, что его подопечный сделал так, как надо, он может сказать: «Вот! Вот! А теперь сделай так-то, а тут прибавь то-то...» Это «вот!» совершенно привычно для тех, кто занимается живописью.

А ещё слова могут использоваться «не по назначению», например: «Облака по углам не разбрасывать». Фраза, которую невозможно услышать в обычной жизни, но которая совершенно точно выражает суть дела. Или можно услышать вообще что-то новенькое: «Деревца на заднем плане пишем макательно-чиркательно, немножко чвакательно», сначала рядок, а потом уже вписываем в него отдельные кустистости, а листва деревьев – это некое запятушечное».



Это, конечно, были примеры нашего особого языка, но если говорить официально? Тогда речь пойдет о профессионализмах, когда зачастую нужно пояснять для людей из других сфер, что значит лессировки (живопись послойно), рисовать воздух (штрихами списать задний план), мастихин (лопаточка для живописи маслом), клячка или формопласт (особая резинка для высветления карандашных штрихов)... Если кто-то смеется над такими словами и выражениями, я могу его понять. Поначалу и мне было смешно, но теперь я живу во всем этом, этот мир стал моим и для меня любая фраза привычна.

Однако все эти примеры и слова были приведены не просто так. Не просто, чтобы отнять время на прочтение этого сочинения. Мне хотелось бы обратить внимание на то, что наш язык многогранен и прекрасен, как бриллиант, а главное – таким его сделали люди! Ведь любой бриллиант был рождён просто алмазом, который обработали люди. Таким образом, все новые слова и формы не портят наш язык. Они его меняют. И будем верить, что в лучшую сторону. У русского языка большое будущее, об этом не стоит забывать!

*Юлия Шмарина, 9 класс*

# Мнения

## Кого можно назвать счастливым человеком?

Счастье – понятие относительное. Для каждого счастье своё. Для одного человека счастье заключается в творчестве, в путешествиях, для другого - в деньгах и богатстве, для третьего – в достижении своих целей и удовлетворении потребностей. Примером того, что счастье – это относительное понятие, может служить произведение «Песня о Соколе» Максима Горького : для сокола – счастье в свободе, борьбе, противостоянии; для ужа - это жизнь в тепле и сырости, покое и постоянстве. Каждый выбирает сам. Вот как Л.Н.Толстой раскрыл тему счастья в рассказе «Царь и рубашка»:

### ЦАРЬ И РУБАШКА

Один царь был болен и сказал: «Половину царства отдам тому, кто меня вылечит». Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал: если найти счастливого человека снять с него рубашку и надеть на царя — царь выздоровеет. Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы всем был доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто и здоров и богат, да жена не хороша, а у кого дети не хороши; все на что-нибудь да жалуются. Один раз идет поздно вечером царский сын мимо избышки, и слышно ему — кто-то говорит: «Вот слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?» Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели с него снять рубашку; но счастливый был так беден, что на нем не было и рубашки.

Для этого человека счастье вовсе не в деньгах, а в простейшем удовлетворении потребностей: труд, сон, питание и т.д.

Если бы можно было взять интервью у этого человека, то это было бы примерно так:

- В чём заключается счастье для Вас?
- Для меня это работа, труд, сон.
- Только работа, труд и сон? А как же деньги, богатство? Ведь для многих людей счастье – это деньги.
- Да мне больше ничего и не надо. Вот, слава Богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно? Я хоть и беден, но счастлив.

Конечно, такое восприятие счастья - большая редкость. Для каждого человека своё счастье, но, я думаю, что почти все люди имеют общие составляющие счастья: благополучная и хорошая семья, хорошая работа, хорошее финансовое состояние, путешествия, творчество, чтение книг, всевозможные хобби, хорошее окружение, добрые люди... Но главное – это духовное развитие.

Интервью в данном случае может выглядеть так:

- В чём заключается счастье для Вас?
- Для меня, во-первых, это семья. Семья – главная составляющая моего счастья. Я думаю, что ни один человек не может жить без неё. Во-вторых, это хорошая работа. Очень важно, какая у Вас работа. Если она связана с вашими увлечениями, хобби, то Вы смело можете назвать себя счастливым человеком. Например, я работаю искусствоведом. Мне очень нравится моя работа, т.к искусство было с детства моим увлечением. В-третьих, это духовное развитие – путешествия, чтение книг, знакомство с интересными людьми и их творчеством...
- А как же деньги и богатство?
- Да, я считаю, что деньги – важная составляющая счастья. Если человек финансово зависим, то его вряд ли можно назвать счастливым. Но важнее другое «счастье».

*Грицаенко Никита, 9 класс*



## 9 Мая – день Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Наш проект посвящен именно этим событиям – событиям Великой Отечественной войны, в которых принимали участие наши близкие и родные. Их воспоминания, их интервью и рассказы о войне – это страницы нашей истории.

Проект называется  
*«Ничего нельзя забыть,  
это прошлое внутри нас...»*

Конкурс сочинений учащихся «Я помню! Я горжусь!»

Ждем ваших работ: кабинет литературы, учитель Казакова Т.В. (4 этаж)



### 70-ЛЕТИЕ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

*27 января 2014 года - 70 лет со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками*

В современном, быстро меняющемся мире – целая эпоха. Но, сколько бы лет ни прошло, для всего мира подвиг ветеранов, ленинградцев останется образцом беспримерного подвига, мужества, стойкости, нестигаемой воли к победе сыновей и дочерей нашего Отечества в дни суровых испытаний.

Губернатор Петербурга **Георгий Полтавченко** и председатель Законодательного собрания города обратились к жителям Северной столицы в связи с памятной датой.

"Восьмое сентября 1941 года – самая скорбная дата в истории нашего города – день начала фашистской блокады Ленинграда. В этот день вокруг города замкнулось вражеское кольцо, в котором ленинградцам суждено было провести 900 страшных дней и ночей. Гитлеровское командование планировало полностью стереть Ленинград с лица земли, уничтожить его жителей. Но дьявольским замыслам врага не суждено было сбыться. Благодаря беспримерному мужеству и героизму наших воинов, ополченцев, их вере в Победу враг был остановлен", - говорится в адресованном петербуржцам послании.

"На долю горожан выпали невероятные испытания. Но голод, постоянные бомбежки и артобстрелы не сломили ленинградцев. Город продолжал жить и трудиться, в блокадном Ленинграде работали предприятия, были открыты школы и детские сады, театры и библиотеки. В августе 1942 года в зале филармонии впервые была исполнена знаменитая Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича, ставшая музыкальным символом блокады", - отмечается в обращении.

"Бессмертный подвиг ленинградцев переживет века. Память о тех, кто умер в дни блокады от голода, погиб от вражеских бомб и снарядов, кто трудился на заводах осажденного города, кто сражался с врагом, навсегда останется в наших сердцах.

Мы гордимся тем, что Ленинград одним из первых был назван городом-героем. Мы сердечно благодарим ветеранов, воинов-фронтовиков, блокадников, тружеников тыла, которые подарили нам жизнь и свободу. Безмерное вам спасибо за то, что сохранили наш прекрасный город, в котором нам выпало счастье сегодня жить и трудиться", - говорится в послании властей Петербурга.

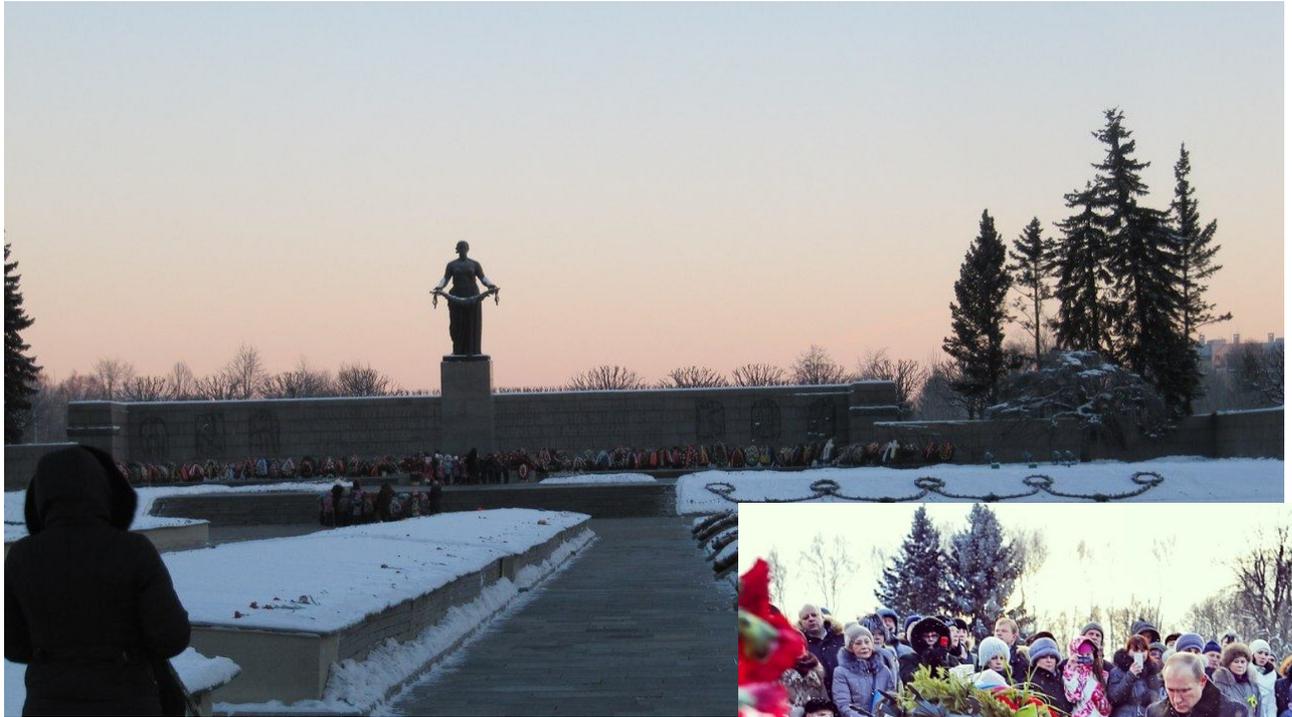
**«Никто не забыт, ничто не забыто!»**

# БЛОКАДНЫЕ СТРАНИЦЫ



Фотографии учеников 6 – 11 классов

# БЛОКАДНЫЕ СТРАНИЦЫ



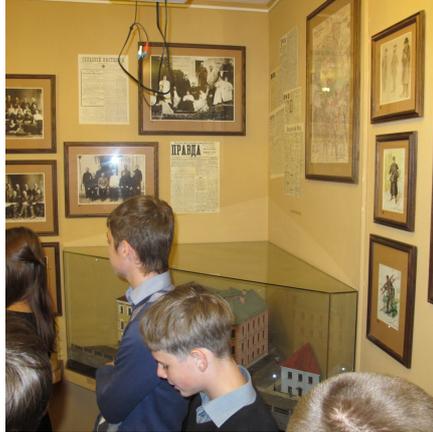
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
ПРОДОЛЖАЛАСЬ 900 ДНЕЙ  
С 8 СЕНТЯБРЯ 1941 ГОДА  
ПО 27 ЯНВАРЯ 1944 ГОДА



# Программа "Толерантность"

## Программа "Толерантность"

### Экскурсия в Музей Печати



# Русская литература эпохи Просвещения (районный конкурс-игра)



Тур первый:



Командная игра учащихся 9-ых классов лицея № 470



# Русская литература эпохи Просвещения

## районный конкурс-игра



**“О незабвенно столетие! радостным смертным даруешь**

**Истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек...”** — такую характеристику дал А.Н. Радищев XVIII веку — эпохе Просвещения, времени утверждения новых капиталистических порядков.

В XVIII веке происходит смена литературного языка и в целом изменяется языковая политика. В.Тредиаковский начинает, а М.Ломоносов завершает реформу русского стихосложения. XVIII век дарит стране блестящие имена: Феофан Прокопович, Антиох Дмитриевич Кантемир, Василий Кириллович Тредиаковский, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Петрович Сумароков, Денис Иванович Фонвизин, Александр Николаевич Радищев, Гаврила Романович Державин, Николай Михайлович Карамзин...

### Литературный конкурс

Выписать все названия произведений, прозвучавшие в тексте, указать автора.

Однажды сидел Анакреон за вечерним размышлением о Божием величестве при случае великого северного сияния. В дверь постучали. Пришла бедная Лиза. В разговоре с Анакреоном она жаловалась на бригадира, а потом на Фелицу. Дело было так. Утром на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны бедная Лиза с недорослем, Натальей, боярской дочерью убирала усадьбу. Любимый снигирь Фелицы, воспользовавшись всеобщей занятостью, вылетел из клетки. Фелица пришла в ярость, грозилась писать властителям и судиям. Бедная Лиза с Натальей, боярской дочерью, искали по всей округе. Безуспешно... Грустная Лиза подняла глаза к небу и... О, счастье! Снегирь беззаботно сидел на гранитном памятнике. Птица была поймана. Хозяйка простила Лизу.

“Да, — сказал Анакреон, — в истории государства Российского такого случая доселе не было”.

**Лучшие игроки:** Гусев Иван, Маслов Никита, Рыкунов Николай, Смирнов Сергей, Сергеев Георгий, Кайсаров Андрей, Чибисов Кирилл, Грицаенко Никита, Акубардия Натя, Брусиловская Анастасия, Боронина Мария, Овасапян Эдгар



# Русская литература эпохи Просвещения (районный конкурс-игра)

Тур второй: Импровизации, инсценировки  
(по произведениям 18 века)

Д.И. Фонвизин «Недоросль»



Сергей Смирнов



Кирилл Чибисов

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»



Юлия Евсева и Александр Шепилов

*В суматохе  
повседневной жизни  
всё же не забывайте,  
что  
Книга — учитель,  
Книга — наставница,  
Книга — близкий товарищ  
и друг.  
Ум, как ручей, высыхает и  
старится,  
Если ты выпустишь  
книгу из рук,*

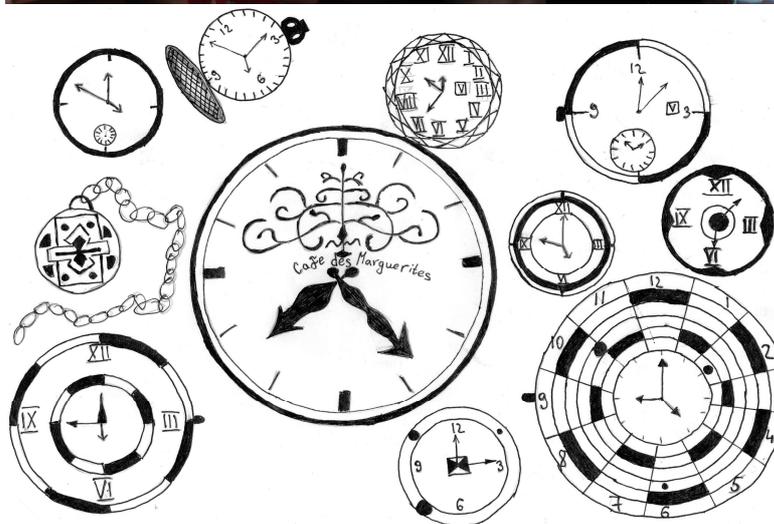


# Русская литература эпохи Просвещения

## районный конкурс-игра

### Тур третий

### Оригинальный текст-реклама на одно из произведений XVIII века



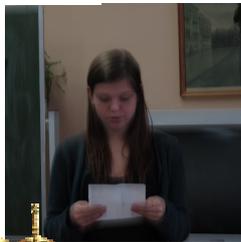
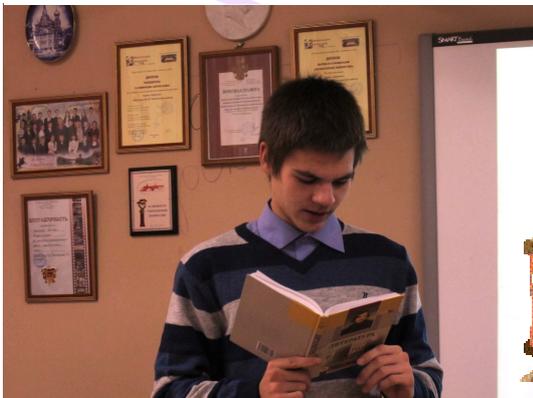
9 «А» класс

# Вести с урока...



**26.12.2013**

**Литературная игра «Перечитывая заново»,  
посвященная творчеству А.С.Пушкина**



**Задание: узнать героя**

- она родилась в 1789 году.

- говорили, что она, родившись в Турине, в своих глазах привезла в заснеженную Россию небо Италии

- в 18 лет она вышла замуж за князя Никиту, брата сосланного в Сибирь декабриста, за которым ее знаменитая родственница (невестка Мария Николаевна) последовала в ссылку

- вернулась в Россию в 1822 году, к тому времени она была уже известна как писательница и поэтесса

- «Читал ли ты ее новеллы?» - спрашивал в письме к Александру Тургеневу Петр Вяземский.

- «В первой есть тонкие наблюдения и счастливые выражения». А Шевырев писал: «В ней есть врожденная любовь к искусству. О если она в молодости писала по-русски! У нас бы поняли, в чем состоит деликатность и эстетизм стиля».

- Она поселилась в Москве на Тверской, каждую неделю она устраивала то литературные чтения, то вечера со спектаклями домашнего театра, то камерные концерты. Она любила музыку, у нее был необычной красоты голос

- полновзвучное контральто. Она написала много романсов и несколько песен в память о своем императоре Александре I. Она создала оперу «Жанна д'Арк»

- она начала писать историческую поэму в прозе «Славянская картина» о великой княгине Ольге. Она не случайно проявляла интерес к истории – в ее жилах текла кровь Рюриковичей. После того, как это произведение было напечатано, ее избрали почетным членом Общества истории и древностей российских - ей посвящали стихи: Веневитинов («К моей богине», «Италия», «Кинжал», «Элегия»), Пушкин («Царица муз и красоты...») и другие поэты

Кроме того, именно на вечере у княгини Пушкин прочитал свое знаменитое «Послание в Сибирь»

- Белинский заметил, что в пушкинский период в русской литературе было всего четыре женщины», причем, первой в его списке была она.

О ком идет речь?

**А вы узнали?**



# Вести с урока...



## Варяги на Руси

*Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На поднятых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо острова большого...*

*А. С. Пушкин*

Николай Константинович Рерих – великий русский живописец конца девятнадцатого – начала двадцатого веков. Он создал около семи тысяч полотен, многие из которых находятся в известных галереях мира. В тысяча восемьсот девяносто девятом году Рерих совершил путешествие по «великому водному пути» к Новгороду. Именно тогда у художника появилась идея о создании картины «Заморские гости».

Полотно «Заморские гости» было написано Николаем Константиновичем Рерихом в 1901 году. Оно вошло в его цикл картин «Начало Руси. Славяне». Сейчас это известное полотно находится в Третьяковской галерее в Москве.

На холсте изображены тянущиеся друг за другом длинной вереницей торговые ладьи. Носы плывущих кораблей украшены резными грифами – драконами. На бортах висят пёстрые щиты, сверкающие на солнце. Яркие красно-жёлтые паруса надуваются на ветру, пылая на фоне небесной лазури.

На ладьях плывут варяги в полном военном снаряжении: в шлемах и доспехах. Кольчуги воинов шелестят, позванивают. На стругах торговцы везут накрытые белыми узорчатыми тканями товары. Воины стоят, внимательно всматриваясь вдаль, в бескрайние просторы Руси. Они, наверное, восхищаются красотой русской природы.

Покрытый зелёными холмами берег, возле которого плывут корабли, тянется, причудливо извиваясь. На нём вдалеке виден небольшой город, обнесённый каменной крепостной стеной.

Судна плавно идут, покачиваясь на волнах, отражаясь на поверхности реки и переливаясь всеми цветами радуги. Вода словно напиталась синевой чистого ясного неба, лёгкое дуновение ветерка наводит на ней слегка заметную рябь.

Картина «Заморские гости» привлекает своим многообразием ярких цветов и оттенков, своей праздничностью, торжественностью и неповторимостью. Красные и синие, зелёные и золотисто-коричневые краски в украшении кораблей, в природе и одежде воинов удивительно хорошо сочетаются с белизной невесомых облаков и крыльями летящих над широкой водной гладью чаек.

Когда смотришь на полотно, то создаётся впечатление, что художник перенёс нас назад, в глубь веков, и мы невольно становимся очевидцами событий Древней Руси, когда к враждующим славянским племенам приплыли варяги с миссией мира.

**Брусиловская Настя, 9 класс**

## **Несколько слов о картине Рериха**

Николай Константинович Рерих – один из величайших художников нашей страны. Как и многие другие, Рерих обращался к исторической теме, теме создания русского государства. Картина «Заморские гости» входит в его цикл картин «Начало Руси. Славяне».

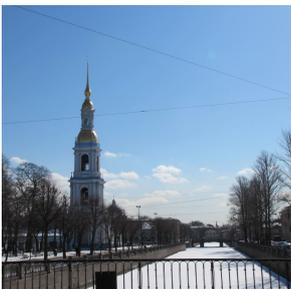
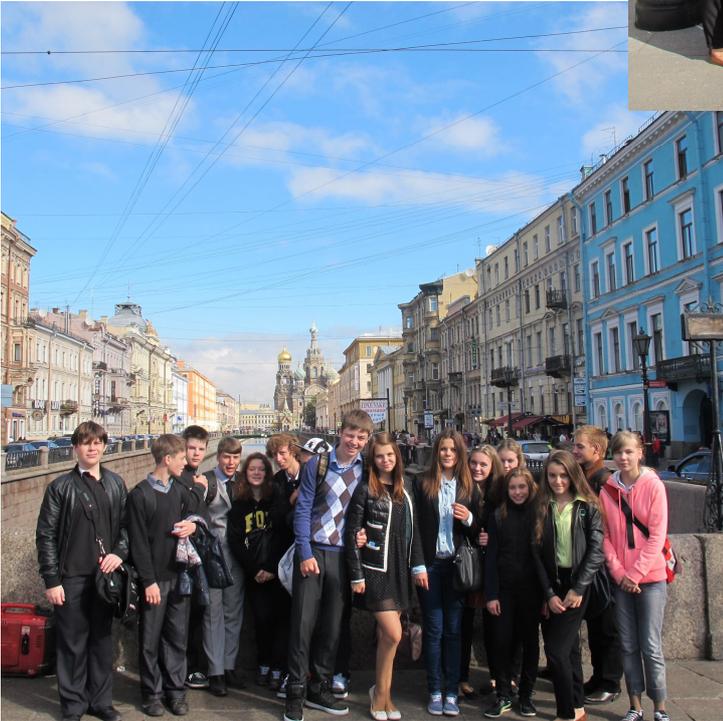
На холсте изображены две ладьи, в них мы видим людей. Это варяги. Судна не военного назначения, это значит, что варяги плывут с миром, не захватывать земли, а предложить свой товар. Вероятно, они идут по легендарному пути «из варяг в греки».

Под драккарами расходится вода. Рерих написал её мазками, в некоторых местах он усилил их наклон, и благодаря этому возникает ощущение объёма и движения. Очень реалистично показаны блики воды и отражение суден. Ладьи нарядны. На борту прикреплены щиты, но не для военного назначения, а в качестве украшения, чтобы издали было видно, что за судно хочет причалить. Отнюдь не каждый художник отважится писать свои картины ярко, как пишет Рерих. Цвета, которые он использовал, чисты, а мазки смелы, и поэтому ему удалось «поселить» на холсте праздник, радость встречи гостей из северных стран. За ладьями синие дали, чужие земли и города. Автор нарочно «поднял» линию горизонта так высоко. За счет этого картина выглядит наполненной и интересной. Любопытно, что чайки плывут впереди ладьи, а не за ней. Сделано это с той целью, чтобы мы почувствовали стремительность суден, то, как торопятся варяги, как интересно увидеть им новые земли.

Картина «Заморские гости» вызывает у меня восторг! Мне нравится, как Николай Константинович Рерих «играет» с композицией, как он «кладёт» мазки и как прорабатывает детали, сохраняя при этом целостность картины, которая запоминается сразу. Творчество Рериха вдохновляет людей, а также побуждает нас любить русскую культуру, гордиться историей, восхвалять не только героев, но и обычную жизнь народа.

**Шмарина Юлия, 9 класс**

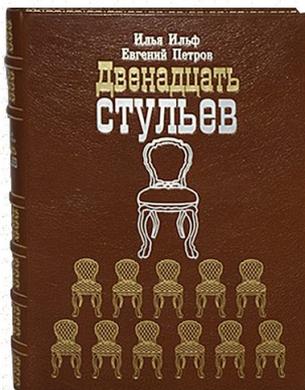
# Прогулки по городу



# Петербург - город чтения

"Чтение хороших книг открывает нам затаённые в нашей собственной душе мысли."

*Ш.Пьермон*



## Отзыв о книге И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев"

Это книга о приключениях двух людей - Ипполита Матвеевича Воробьянинова и Остапа Бендера. Это история двух жуликов, которые рыщут по стране в погоне за брильянтами, зашитыми старорежимной дамой в обивку стула. Действие "Двенадцати стульев" разворачивается в том же 1927 году, в котором был написан роман. Но и сегодня это одна из самых интересных отечественных книг, которые мне приходилось когда-либо читать.

Повествование в данном произведении ведется от лица автора, который подробно описывает события и ситуации, в которые попадают главные герои. В каждой главе нас поджидают всё новые и новые истории, повествование наполнено юмором,

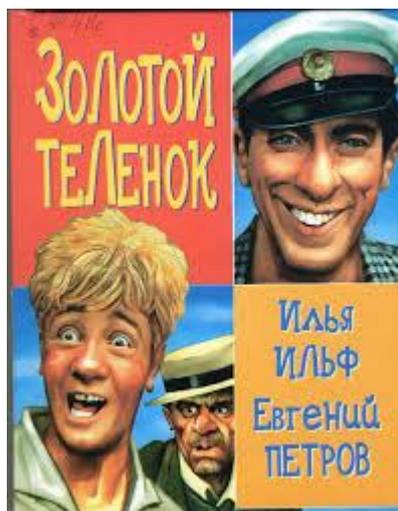
ведь герои зачастую попадают в неловкие комичные ситуации. Их поведение в подобных случаях каждый раз всё больше нас удивляет, авторы рассказывают о характерах, раскрывая их психологические сущности. В то же время нельзя сказать, что наше представление о героях меняется радикальным образом: Ипполит Матвеевич всё так же остаётся растяпой, а Остап Бендер - предприимчивым молодым человеком, готовым подстроиться под любую ситуацию, в которой он окажется.

На протяжении всего произведения события развиваются стремительно - нет ни одного момента, на котором читатель мог бы заскучать. Вдобавок, постоянно меняется место действия событий - героев забрасывает в разные уголки Советского Союза, и никогда не знаешь, где они окажутся в следующий раз.



"Двенадцать стульев" - культовое произведение советских писателей Ильфа и Петрова, на котором выросло не одно поколение читателей. На меня произвело оно сильное впечатление, и я с большим удовольствием прочитал вторую книгу - "Золотой Телёнок", которая тоже очень мне понравилась. Редко в наше время встречаются подобные шедевры!

*Кушников Владимир, 9 класс*

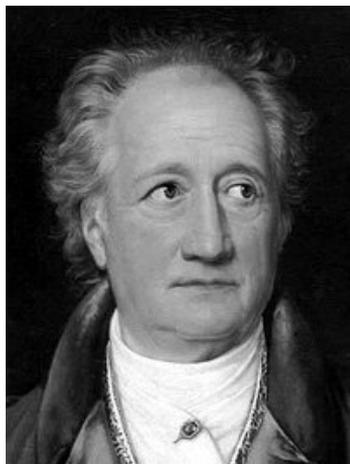


P.S. Первый роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова "Двенадцать стульев" вышел в свет в 1927 году. Через четыре года был опубликован "Золотой телёнок". Отошло в прошлое многое из того, что осмеяно в этих романах, канули в небытие некоторые из выведенных в них типов, но самые книги Ильфа и Петрова не устарели и не утратили своей силы и прелести.

# Петербург - город чтения

**"Чтение хороших книг открывает нам затаённые в нашей собственной душе мысли."**

**Ш.Пьермон**



## **Отзыв о трагедии И. В. Гёте «Фауст»**

Доктор Иоганн Фауст является собирательным образом немецкого фольклора. Он стал национальным героем, о котором слагают много легенд. Гёте, будучи маленьким мальчиком, жадно внимал каждой такой истории, и уже в юности у него зародилась идея своего собственного, неповторимого Фауста.

Конечно, Гёте не был новатором в своём произведении, до него уже были написаны книги о скитаниях доктора. Однако именно Фауст Гёте считается общепризнанным и является неотъемлемой частью немецкой литературы. И. В. Гёте занимался написанием Фауста почти всю свою жизнь и закончил лишь за год до смерти.

Трагедия наделена многими темами для размышлений: это и тема об отношении двух любящих людей, это и тема о добре и зле, тема об отношениях учителя и ученика, тема о понятии материальных и духовных ценностях и другие. Однако самой важной темой в этом произведении является вопрос о смысле жизни, о предназначении человека. С какой целью рождён человек? Что он должен изменить? Эти и другие вопросы пытаются пряткий ум Фауста. На протяжении всего произведения он стремится к знаниям, жаждет узнать что-то новое, открыть неизведанные тайны. Однако в Фаусте сочетаются две стороны: действенная и созидательная, и если первая постоянно стремится к просвещению, то вторая описывает состояние общества того времени, которое переживает не самые лучшие свои годы.

Некоторые критики считают, что «Фауста» не стоит рассматривать как целостное произведение, и выделяют из него лишь первую часть с её любовной историей между доктором и Маргаритой. Однако мне кажется, что это ошибочное суждение, и надо рассматривать произведение как единое целое, а не отдельными частями. Во второй части трагедии Фауст предстаёт перед нами уже более опытным, однако все еще страждущим найти то самое заветное, что так мечтают найти все искатели земного шара. Это ключ к тайнам Вселенной. Ведь именно поэтому он заключает сделку с Мефистофелем, который на протяжении всего их путешествия пытается искушить доктора, однако дьявол, сам того не зная, лишь мотивирует Фауста и приближает его к заветной цели. Заключив пари с Богом, дьявол надеется на то, что сможет обезличить доктора, лишит его человеческого достоинства и чести, но Господь уверен, что Фауст не из робкого десятка.

Вся жизнь Фауста – это борьба. Борьба, исход которой ему не известен. Однако он вступает в неё, доверившись своей судьбе. За время странствий Фаусту приходится пройти множество испытаний, из которых он, однако, выходит победителем. Он выходит победителем и из спора с Мефистофелем. Фауст обрел душевный покой и удовлетворение, но он не попал в ад к дьяволу, его душа перенеслась в рай.

В этом и заключается основной смысл произведения: человек может достичь любых высот и целей, даже если у него на пути встанет множество преград. Человек всесилен. Именно поэтому И. В. Гёте, великий гуманист своего времени, оставив в живых доктора Фауста, дал тем самым надежду людям на светлое будущее.

Иоганн Вольфганг Гете

ФАУСТ

трагедия  
(перевод с нем. Н.Холодковского)

ПОСВЯЩЕНИЕ

Вы вновь со мной, туманные виденья,  
Мне в юности мелькнувшие давно...  
Вас удержу ль во власти вдохновенья?  
Былым ли снам явиться вновь дано?  
Из сумрака, из тьмы полузабвенья  
Восстали вы... О, будь, что суждено!  
Как в юности, ваш вид мне грудь волнует,  
И дух мой снова чары ваши чует.  
Вы принесли с собой воспоминанье  
Весёлых дней и милых теней рой;  
Воскресло вновь забытое сказанье  
Любви и дружбы первой предо мной;  
Всё вспомнилось: и прежнее страданье,  
И жизни бег запутанной чредой,  
И образы друзей, из жизни юной  
Исторгнутых, обманутых фортуной.  
Кому я пел когда-то, вдохновенный,  
Тем песнь моя - увьи! - уж не слышна...  
Кружок друзей рассеян по вселенной,  
Их отклик смолк, прошли те времена.  
Я чужд толпе со скорбью, мне священной,  
Мне самая хвала её страшна,  
А те, кому моя звучала лира,

0.00% | Посвящение

1:41 PM

**Сафаров Арсен, 9 класс**

# Вести с уроков... Вести с уроков...

с урока литературы в 9 классе



**Тема урока:**

«Поэты пушкинского времени»

**Задание:**

Написать синквейн (вывод, обобщение) по теме урока

Поэты пушкинского времени,  
Талантливые,  
замечательные разные,  
Творят, создают,  
увлекают, восхищают –  
Неоценим их вклад в  
развитие русской  
литературы.

*Боронина Мария*

Поэты пушкинской поры  
Величественны и мудры,  
Чувствуют, пишут, творят,  
Обучая нас, ребят!

*Сафаров Арсен*

Поэты пушкинской поры – это время,  
Яркое, волнующее.  
Мечтали, творили, восхищали.  
Все они объединены именем великого  
поэта.

*Михеев Павел*

Поэты пушкинской поры,  
Глубокие и мудрые,  
Самоопределяют, вдохновляют,  
направляют.  
Поколение поэтов, объединённых идеей  
свободы!

*Бобровникова Елизавета*

Поэты пушкинской поры  
Гениальны, эрудированны,  
Творят, притягивают, завораживают...  
Каждый индивидуален, но всех объединяет  
А.Пушкин. Пушкин – это наше всё!

*Сколиц Ксения*

Поэты пушкинской поры,  
Гениальные и красивые,  
Любить, восхищать, созидать...  
Время расцвета русской поэзии и духовного  
обновления!

*Задириенко Андрей*

Поэты пушкинской поры  
Свободны и романтичны.  
Творить, бороться, защищать...  
Это лучшее время русской поэзии!

*Полосухин Евгений*

Поэты пушкинской поры,  
Романтичные, самобытные, яркие...  
Творят, стремясь к мечте, идеалу,  
Золотой век русской поэзии!

*Кушников Владимир*

Поэты пушкинской поры,  
Знаменитые, талантливые,  
Создают, мыслят, проповедуют.  
В их лирике отражена духовная жизнь  
человека.

*Готовцев Никита*

Поэты пушкинского времени,  
Разные, одарённые, целеустремлённые,  
Уметь любить, писать и творить...  
Золотая пора литературы, незабвенны их  
имена.

*Шепилов Евгений*

Поэты пушкинской поры  
Сильны духовно и одарённые,  
Живут и ныне, вдохновляют...  
И жизнь, и честь, и совесть – любви  
прекрасные дары!

*Гусев Иван*

Поэты пушкинской поры,  
Талантливые, удивительные,  
разнообразные,  
Творят, восхищают, направляют...  
Их прекрасные творения поражают нас  
своей уникальностью!

*Подшивалова Анастасия*

Поэты пушкинской поры,  
Творческие и разные,  
Пишут, любят, творят...  
Благодаря им была прекрасная пора золотой  
литературы.

*Чиркова Анастасия*

Поэты пушкинской поры,  
Творящие, мыслящие,  
Пишут, создают, вдохновляют  
И сегодня, это золотой век русской  
литературы.

*Нечаевский Константин*

Поэты пушкинской поры, век  
Романтический и критичный.  
Пропагандировать, утверждать и создавать!  
Печальная судьба, прекрасные  
произведения!  
Декабристы!

*Тюлюбаева Анастасия*

Поэты пушкинской поры,  
Великие, страстные и робкие,  
Завораживают, любят, вдохновляют,  
Творцы золотого века русской поэзии!

*Шепилов Александр*



### **Синквейн традиционный**

В начале 20-ого века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала новую форму стихотворения, состоящего из пяти строк – **синквейн**. Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять». Форма стихотворения, состоящая из пяти строк и основанная на подсчете слогов в каждой строчке. Его структура выглядит так: 2-4-6-8-2. То есть, в первой строчке должно быть слово или фраза из двух слогов, во второй – из четырех, в третьей – из шести и так далее. Традиционный синквейн может быть как рифмованный, так и нет.

### **Дидактический синквейн**

Первая строка – одно существительное или местоимение, выражающее главную тему синквейна.  
Вторая строка – два прилагательных или причастия, описывающие признаки и свойства выбранной темы.

Третья строка – три глагола или деепричастия, описывающие действия в рамках темы.

Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к описываемому предмету.

Пятая строка – одно слово-резюме, описывающее суть предмета.

Строгое соблюдение правил написания дидактического синквейна не обязательно. Например, в четвёртой строчке можно использовать три, пять или шесть слов, а в пятой – два слова.

**СИНКВЕЙН** – малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций.

**СИНКВЕЙН** – короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

**СИНКВЕЙН** – это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации.

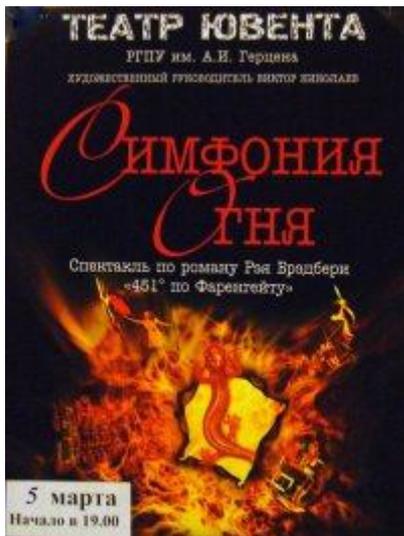
**СИНКВЕЙН** – это средство творческого самовыражения.

Многие из нас любят поэзию. Мы зачитываемся стихами любимого автора, цитируем строки из близкого сердцу произведения, да и сами бы не прочь что-то написать. Только вот жаль, что не каждому дано создавать красивые, серьезные стихи. Но не спешите огорчаться! Поэзией надо заниматься, попробуйте написать синквейн.



# "Симфония огня"

## "Симфония огня"



Мюзикл «Симфония огня» по роману Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту» заставил меня задуматься об одной из проблем современного и, наверное, будущего общества: о постепенной деградации, которая связана, прежде всего, с нежеланием читать книги. Человек будущего в спектакле полностью отказывается от книг, от образования, живёт только во имя развлечений и спокойной, бездумной жизни. Мало того, чтение книг не просто презирается в этом обществе, но и запрещено. За порядком в городе следят пожарные, только не те бесстрашные люди, которые тушат

дома и спасают жизни, а те, кто наоборот является своеобразным инквизитором общества и казнит людей за чтение книг.

Спектакль тронул меня до глубины души. Актёрская игра главных героев, пожарных, жителей города, а также сама постановка мюзикла, спецэффекты и декорации – всё было на высшем уровне. Безусловно, буду рекомендовать этот самодеятельный театр и спектакль в частности своим друзьям и знакомым.

Грицаенко Никита, 9 класс

Недавно наш класс ходил на мюзикл «Симфония огня», который показывался в кинотеатре «Коллизей». В тот день на спектакле было очень много учащихся и студентов.

Мюзикл был поставлен по мотивам романа Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту». В этом произведении рассказывается о будущем человечества. На Земле изобретают всё новые и новые, более совершенные технологии. А книги, в их бумажном виде, становятся никому не нужны. Их уничтожением занимаются «пожарные».

Отличительной особенностью мюзикла от спектакля является большое количество музыкальных композиций. В «Симфонии огня» их 16, но мне запомнились лишь две из них: «Мир раскололся пополам» и «Симфония огня».

Мне понравился спектакль, его декорации, в частности из-за их «мобильности». Буквально за несколько секунд квартира «превращается» в пожарную часть...

Игра актёров мне очень понравилась. В мюзикле многие персонажи исполняли музыкальные композиции, были как сольные исполнения, так и хоровые.

Это произведение заставило меня задуматься над тем, что ожидает людей в будущем. У меня возникло множество вопросов после просмотра этого мюзикла, а также желание прочесть роман «451° по Фаренгейту».

**Сергеев Георгий, 9 класс**



Я побывал в театре «Ювента» на спектакле «Симфония огня». Он поставлен по роману американского писателя Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту» и сделан в жанре мюзикла.

В спектакле рассказывается о недалёком будущем. Люди отказались от книг. Теперь пожарные не сражаются с огнём, а отыскивают книги и сжигают их. Гай Монтэг – пожарный, он уничтожает книги. Но после встречи с Клариссой его жизнь сильно меняется, он понимает, что нельзя уничтожать книги, что в них хранятся ценные знания, которые нельзя потерять.

Мне очень понравился спектакль, игра актёров. В спектакле использовались простые, но при этом очень необычные и интересные декорации. Я считаю, что этот спектакль сейчас очень актуален. Это напоминание о том, что мы можем потерять.

**Смирнов Сергей, 9 класс**



# "Симфония огня"

## "Симфония огня"



### Отзыв о мюзикле «Симфония огня»

Ещё перед началом представления я услышал от друзей негативные отзывы о современных мюзиклах, однако, так как я ещё ни разу не был зрителем мюзикла, я слишком не прислушивался к их комментариям и надеялся, что у меня останутся хорошие впечатления. Но когда я узнал, сто театр любительский, моё настроение тоже стало скептическим.

Здание театра «Колизей» было круглой формы и было декорировано в античном стиле. Началось представление. В целом, оно мне понравилось, несмотря на то, что актёры были молодые и неопытные, мюзикл был сыгран с душой, с сердцем, о это, несомненно, находит отклик в сердце зрителя.

Также я считаю, что режиссёр «Симфонии огня» удалось передать основную идею, мысль произведения Рэя Брэдбэри, что книги – это нечто намного большее, чем просто бумага с чернилами.

Мне не очень понравились декорации, которые были похожи на строительные леса. Наверно, режиссёр хотел этим изобразить мрачное будущее без книг, природы и знаний, но это никак не сходится с моим представлении о будущем. Также мне не очень понравилось музыкальное сопровождение, за исключением пары композиций. Остальные были скучными, не брали за душу.

Таким образом, я увидел амбициозную, живую игру молодого театра, не во всём идеальную, однако душевную и трогательную. Мюзикл мне понравился!

Мельниченко Иван, 9 класс



Мне очень понравился мюзикл «Симфония огня». Я видел множество постановок в других театрах, с профессиональными и непрофессиональными актерами, но они не оставляли такого сильного впечатления, как данный спектакль.

Произведение это, скажу честно, не читал, но всю суть и проблему я понял практически сразу же. Мне понравилось, как режиссер с помощью отдельных мизансцен, смог передать смысл и суть произведения, например: в самом начале, прозвучала песня про зубную пасту (в зале даже раздался смехок), но ведь это же метафора, в которой скрывается общество потребителей.

Глубину и динамику постановке добавляет музыка. При помощи песен и танцев актеры передают то, что сказать иногда невозможно, а может и не нужно. Больше всего мне понравилась песня «Симфония огня» и ее исполнение. Страшная симфония в честь пожарников, уничтожающих книги, а скорее, разум человеческий и опыт, в них представленный. Это обращение к нам, современным зрителям.

Я не могу выделить ни одного актера, так как все они играли потрясающе! Желаю всем посмотреть этот спектакль!

Николай Рыкунов, 9 класс



# Вести с урока

## Вести с урока

### Овладение знаниями о родной культуре и способы ее представления на уроках английского языка



Урок иностранного языка является составной частью гражданского воспитания и образования. Мы формируем целостную картину окружающего мира, разносторонность и вариативность мышления, богатство ассоциативных связей, умение сравнивать, анализировать, обобщать, переносить полученные знания и опыт на решение новых задач. А общая культура мышления не может не отразиться на культуре речи.

Роль иностранного языка в формировании национального самосознания личности неоспорима. Как говорили древние римляне, «все познается в сравнении». Сопоставляя узнаваемые реалии английского языка со своими родными, дети лучше понимают свою и чужую культуру, получают возможность большего выбора шаблонов поведения. Так, знания о способах празднования различных событий, проведении английского и русского чаепитий, дают детям возможность выбора и установления в своих семьях новых традиций.

Проработав в течение ряда лет по различным российским и зарубежным УМК, педагоги нашего лицея отметили недостаточное представления в них российского компонента. Ситуация складывается таким образом, что подчас учащиеся лучше знакомы с традициями страны изучаемого языка, чем своей собственной.

В связи с этим мы решили ввести в план уроков российский компонент и изменить традиционный формат и содержание переводных зачетов в конце учебного года. В нашем лицее переводные зачеты практикуются, начиная с пятого класса. Учащиеся должны в режиме диалога обсудить в парах одну из предложенных учителем тем, создавая собственные речевые ситуации.

Так, детям были предложена тема «Русские – кто они?», разделенная на подтемы: «Русский костюм», «Иконы», «За столом с русскими», «Россия – страна контрастов» и тому подобные. Защиту темы было решено проводить в форму презентации с визуальной поддержкой в формате Power Point.

Во время подготовки к зачету учитель выступал как советчик и помощник. Учащиеся имели возможность использовать консультации со своими наставниками для того, чтобы выбрать тему, подобрать материал и согласовать его (актуальность, вариативность, индивидуальность, способы подачи). Учитель контролирует сроки выполнения работы, разбивая ее на этапы, рациональные с точки зрения учета возрастных особенностей подростков.

На последнем этапе происходит репетиция: работа с ПК, мультимедийным проектором или интерактивной доской, проверка хронометража, снятие напряжения перед ответственным выступлением.

Цели проекта:

1. Осознание собственной национальной принадлежности, понимание собственной культуры и развитие чувства патриотизма.
2. Развитие навыков устного выступления на публике и умение представить материал ярко, наглядно, с использованием современных технологий.
3. Научить учащихся самостоятельно в различных источниках (Интернет, средства массовой информации, литература) отбирать материал по выбранной теме, результатом чего является приобретение навыков исследовательской работы.

Этапы работы:

1. Выбор темы, доступной по ресурсам поиска материала.
2. Изучение правил и лексики, необходимых для построения презентации.
3. Составление глоссария (слова, выражения, пословицы, фразеологизмы) по выбранной теме.
4. Индивидуальная подготовка презентации и непосредственно сама презентация.

Результаты проекта:

1. Формирование устойчивой мотивации учащихся к изучению особенностей национальной культуры.
2. Овладение учащимися лексическим и грамматическим материалом в рамках избранной темы.
3. Совершенствование учащимися навыков устной презентации с использованием современных технических средств.
4. Приобретение учащимися навыков самостоятельной работы с материалом.

# Мы и театр

## Мы и театр

### «Пиковая дама»

Жанр: Опера

Режиссер: н.а.России Ю.Александров

Автор: П.Чайковский



Недавно я был на опере «Пиковая дама» в Большом Театре. Спектакль мне очень понравился. Яркий, эмоциональный, выразительный! От просмотра постановки остались незабываемые впечатления! Стоит отметить, что время в театре пролетело, как одно мгновение, от сцены просто не получалось отвести взгляд! Исполнение артистов было великолепным!

Однако «Пиковая дама» удивила меня, даже показалась немного загадочной и странной, как и история, рассказанная А.С.Пушкиным.

Рекомендую всем сходить на эту великолепную оперу! Не разочаруетесь.



Овасяян Эдгар, 9 класс

### «Юнона и Авось», московский театр Ленком

А.Вознесенский и А.Рыбников

Режиссер: М.Захаров

#### КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Резанов Николай Петрович (1764-1807) - выдающийся русский путешественник и государственный деятель. Один из учредителей Российско-американской торговой компании. Происходил из небогатого рода дворян Смоленской губернии. Служил поручиком лейб-гвардии Измайловского полка. Позднее занимал должность оберсекретаря гражданского департамента и управляющего главного правления Российско-американской компании. В 1806 г. предпринял путешествие в Калифорнию, где содействовал налаживанию торговых связей между Российско-американской компанией и испанскими колонистами. На обратном пути в Россию умер в Красноярске.

#### ИЗ ПИСЕМ Н.П.РЕЗАНОВА

"Пусть как угодно ценят подвиг мой, но, при помощи Божьей, надеюсь хорошо исполнить его, мне первому из России здесь бродить, так сказать, по ножевому острию..."

Н.П.Резанов - директор Российско-американской компании 6 ноября 1805 г.

# Мы и театр

## Мы и театр



...Дети двадцать первого столетья!  
Начался ваш новый век.

Неужели вечно не ответит  
На вопрос согласья человек?  
Две души, несущихся в пространство  
Полтораста одиноких лет.  
Мы вас умоляем о согласьи.  
Без согласья смысла в жизни нет.  
Аллилуйя возлюбленной паре!  
Мы забыли, бранясь и пируя,  
Для чего мы на землю попали -  
Аллилуйя любви, аллилуйя!  
Аллилуйя всем будущим детям  
Наша жизнь пролетела аллжуром.  
Мы проклятым вопросам ответим:  
Аллилуйя любви, аллилуйя!  
Я люблю твои руки и речи.  
С твоих ног я усталость разую...  
В море общем сливаются реки -  
Аллилуйя любви, аллилуйя!  
Аллилуйя Кончите с Резановым!  
Исповедуя веру живую,  
Мы повторим под занавес заповедь:  
Аллилуйя любви, аллилуйя!  
Аллилуйя актерам трагедии,  
Что нам жизнь подарили вторую.  
Полюбившим нас через столетье.  
Аллилуйя любви, аллилуйя!

Андрей Вознесенский

Я много раз слушал запись рок-оперы «Юнона и Авось» и мне всегда хотелось посмотреть её вживую.

Итак, начнём. Представленные в этом спектакле декорации в сочетании с прекрасной музыкой Алексея Рыбникова и гениальными стихами А. Вознесенского оставили незабываемые впечатления.

Однако актёрская игра, в частности, Д.Певцова, не порадовала. Нет, я конечно допускаю авторское почтение великого произведения, однако, по моему мнению, превращение лирической трагедии в пошлую комедию явно не пошло рок-опере на пользу.

Что касается Д. Певцова, то, по моему мнению, в некоторых местах он явно переигрывал. Резанов в исполнении Певцова в сцене помолвки выглядел как последний пьяница, на которого лишь для вида надели капитанский камзол.

Убило и не менее пьяное исполнение песни «Я тебя никогда не забуду», в особенности если сравнивать с более ранней постановкой М.Захарова, в которой роль Резанова исполнял Николай Караченцев. Его исполнение является для меня эталоном. Караченцев играл эту роль так, что зрители плакали.

В новой же версии не прекращающийся ор на сцене в минуты отсутствия музыки уже через полчаса начинал выводить из себя.

Подведём итоги: если смотреть данное исполнение без звука, но с играющей на записи музыкой, то тогда высший балл. А так, благодаря Певцову и его самолюбванию, абсолютно серый и ничем не выдающийся мюзикл.

Дмитрий Кох, 9 класс

# Наш репорт Наш репорт



Вначале лета я и мои родители ездили в Черногорию. Нам безумно понравилась эта маленькая чудесная прекрасная страна!



Мы остановились в коттедже одной, очень хорошей женщины лет 60-ти. Она встретила нас очень душевно, словно мы были ее родственниками. Наши комнаты были очень чистыми, да и, в общем, вила замечательная! Там несколько коттеджей с комнатами постояльцев. Двор очень красивый, все в цветах, всюду горшочки, маленькие скульптурки!



В первый же день мы отправились гулять по ночному городу. В Черногории очень красивая природа, крепости, в общем все, напоминающее Италию. Мы увидели католический собор, построенный в седьмом веке, крепостные стены, церковь Св. Марии.

Во второй день мы ездили к острову Святой Стефан. Там 5 столетий назад возвели крепость, и за последние 50 лет она из рыбацкого городка

превратилась в очень дорогой отель. Куда же делись рыбаки и другие жители? Их переселили вдоль береговой линии. Практически вся береговая линия делится на зоны: для очень богатых туристов и просто для богатых туристов. И тем не менее, здесь очень много мест, где можно за небольшие деньги насладиться прекраснейшим отдыхом. Мы, например, поплавали на лодке по огромному Скандарскому озеру и погуляли в крепости старого города Бар,



а также встретили уличного художника. Кстати папа не удержался и купил картину для своей племянницы, моей сестре – Кате.

В третий день мы совершили прогулку на автомобиле по горам и городкам Которского залива. На пути в город мы посетили сразу несколько святых мест: Влашскую церковь (1450 г), Цетинский монастырь (XV век), увидели десницу Иоанна Крестителя, которой и был крещен



Иисус Христос. Мы останавливались на каждом понравившемся месте, чтоб полюбоваться видами сверху. Высоко в горах прямо мимо нас проплывали облака. Удивительное зрелище! С высоты гор, кажется, видна вся Черногория!

Затем мы отправились в старый город Котор, его история насчитывает 2,5 тысячелетия. Мы видели Площадь Оружия, улицы, настолько узкие, что можно карабкаться по стенам. Среди этих многочисленных улиц спрятался Кафедральный собор Св. Трифона (1116 г), он является символом Котора. Это было

нашим последним местом на сегодня, увы, вечерело, и надо было возвращаться. Мы проехали мимо набережной Пераста, увидели крошечный остров Святого Георгия и остров Богородицы, который люди сделали сами.



В последний день, во время автобусной экскурсии мы увидели три глубоких каньона, ледниковое озеро в горах, старый монастырь и высоченный автомобильный мост. Больше всего запомнилось озеро: вода у него ледяная! Если честно, оно напомнило мне озера Ленинградской области, только у нас нет таких замечательных, высоченных гор. Когда фотографировались на горе, мама оступилась и чуть не упала. Слава Богу, папа успел схватить ее за руку. Было очень страшно! В этих местах, так красиво, что голова кружится! Ах если бы было хоть немного побольше времени, взяла бы с собой акварель и вернулась бы с чудесными пейзажами. А сейчас думаю: «Быть может это знак, и стоит побывать здесь еще раз?».



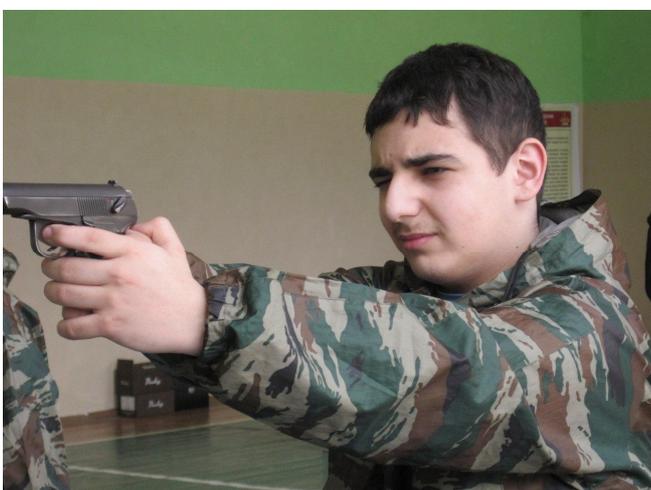
Еще как стоит! Дорогие друзья! Это замечательное место! Здесь тихо и спокойно, люди приветливые, места едва ли не самые красивые на земле! Вы просто обязаны здесь побывать!



# Вести с уроков...

# Вести с уроков...

с урока ОБЖ



Курс молодого бойца на военно-патриотической игре «Зарница», в которой даже девочки проявили смелость и решительность настоящего бойца.

Арсен Сафаров, 9 класс

# Вести с урока

## Вести с урока

Пишем путевой очерк...

### Удачный поворот не туда

Я давно хотел съездить с родителями в Павловск, но никак не получалось. И вот, наконец, мое желание исполнится после Нового года. В каникулы мы поехали туда, но вдруг повернули не в ту сторону и оказались в Пушкине.

Папа предложил пойти в Екатерининский дворец. Мы купили билеты в парк, которые нужны были для прохода и в сам дворец, и для прогулки по парку, и заняли место в очереди. Стояли мы долго... В это время рядом с нами стоял экскурсовод и вел экскурсию для маленькой группы. Я стал прислушиваться. До меня доносились слова: построен этот дворец был в стиле Елизаветинского барокко и то, что внутри нет ни одной схожей друг с другом комнаты. Сам же я заметил, что в убранстве дворца преобладают белый, золотой и небесный цвета.



Войдя вовнутрь, мы присоединились к группе с экскурсоводом, работавшем в этом музее. Мы обошли все комнаты во дворце: зал для балов, тронный зал... Вот белая парадная столовая, зеленая столовая, официантская... Больше всего мне понравилась знаменитая Янтарная комната.

Мы узнали, что комната была преподнесена Петру 1 в подарок от прусского короля Фридриха 1. Но во время войны она была неизвестным образом потеряна. Есть много версий по этому поводу, но точно сейчас ничего неизвестно. Загадочное исчезновение!

После экскурсии мы пошли в парк, но вдруг у нас разрядился фотоаппарат, я забыл поставить его на зарядку и из-за этого очень



расстроился.

В парке мы увидели много интересных построек, каждая со своей историей: Кагульский обелиск, Турецкий киоск, Башня-руина.

На этом наше маленькое путешествие подошло к концу, и мы поехали домой. Несмотря на то, что я хотел попасть в Павловск, а приехал в Пушкин, нисколько не пожалел об этом: в Екатерининском дворце мне очень понравилось.

Николай Рыкунов, 9 класс



# Вести с урока

## Вести с урока

### Дорожные впечатления

Вот и наступило утро. Мы второй день едем на поезде, с каждым часом приближаясь к Чёрному морю.

За окном поезда раскинулся Краснодарский край с его полями, степями, лесами и городами. Обстановка вокруг поезда меняется, хоть и не очень быстро.

Вот мы промчались мимо огромного поля подсолнухов. В лучах восходящего солнца цветы горят золотым пламенем. Эта жёлто-оранжевая полоса тянется до горизонта.

Вслед за полем подсолнухов тянется другое, уже не такое яркое. На нем растёт пшеница. Краснодарский край - лидер по сбору зерна в России. Но мы увидели всего лишь одно поле пшеницы. Колосья развевались по ветру, возникали «волны» из колосьев. За этой картиной очень интересно наблюдать из окна движущегося поезда.

Совсем другой вид имеют населенные пункты. Вокруг поезда высятся дома, люди ходят по платформе. Они вышли из поезда прогуляться или купить себе что-нибудь на память об этом месте. Казалось бы, на каждой станции одна и та же картина, но это не так. Достаточно посмотреть на здание вокзала. В одном городе оно построено в современном стиле, и его стеклянные стены блестят на солнце, в другом – уютный небольшой домик исполняет его роль, в третьем оно представляет собой большое здание с розовыми стенами и башенкой с часами... На одной станции, как раз с таким вокзалом, продавали фрукты на улице. Мне запомнился запах местных дынь, которые люди покупали в этом провинциальном городке.

Погода на всём пути стояла непривычная для меня, жителя Санкт-Петербурга, - солнечная, ясная, жаркая. Температура становилась ниже только к ночи.

К вечеру мы и прибыли в Анапу. После приезда в гостиницу мы сразу легли спать, чтобы на следующий день, отдохнув, отправиться купаться в море.

И вот я поднимаюсь по песчаному холму на пляже. Передо мной открывается море... Необъятная водная гладь, тянущаяся до самого горизонта. Вдалеке слева виднеется городской порт. В лицо дует тёплый, порывистый ветер, несущий с собой запах солёной морской воды и водорослей. Солнце, яркое и ослепительное, светит с неба. Горячий песок обжигает ноги. Кромка берега сплошь усеяна мелкими ракушками. Волны мягко накатываются на песок и уплывают обратно в море...



Больше всего из этого путешествия мне запомнилось Чёрное море. Я видел его впервые и хочу увидеть его снова. Мне очень понравилась наша поездка в Анапу. Я получил много ярких впечатлений, и у меня остались приятные воспоминания об этом городе-курорте.

Сергеев Георгий, 9 класс

# Вести с урока

## Вести с урока

### Поездка на математические каникулы в Финляндию

Третий год подряд, я с Таней и Аришей зимой ездю в математический лагерь в Финляндии, я всегда с нетерпением жду этого, поэтому уже к вечеру 1-ого января я собрала вещи, а уезжать нам только 3-его утром. На следующий день я пошла к Арине, поспать нам почти не удалось, всё болтали о предстоящем отдыхе, так что третьего января, в пять утра нас сонных отвезли к автобусу. Там мы встретили много друзей, с которыми давно не виделись и познакомились с новыми людьми. Дорога была долгой и утомительной, хорошо, что границы прошли быстро.

Приехав в лагерь, мы быстро отнесли чемоданы и пошли на ужин, там мы смогли ближе познакомиться с новенькими. После ужина, разобрав вещи и позвав друзей, мы стали играть в мафию. Затем пришли учителя, объявили распорядок дня на следующий день и отправили всех по комнатам спать. В нашей комнате жили четыре человека: я, Ариша с Таней и Настя, с которой мы ездили в прошлом году. После отбоя мы позвали к себе нашу новую подругу Васю,



разложили матрасы на полу второго этажа и легли спать все вместе. Мне было тесно, поэтому я взяла своё одеяло, переползла на кровать и наконец-то уснула. Всё-таки два дня без сна я бы не выдержала.

На следующее утро мы проснулись очень бодрые, включили музыку и стали собираться на завтрак. Мы с девчонками очень соскучились по финскому завтраку, так как кормили очень вкусно. Мы пришли, сели за большой стол вместе с нашими ребятами, позавтракали и пошли в комнату, собираться в бассейн. Там мы поплавали, посидели в джакузи, в сауне. После этого у нас был каток. В этом году нам выделили одно время на весь лагерь, а не на каждый отряд, поэтому народу было много. Я не умею кататься и не решилась выходить на лёд, где уже катались около 100 человек, так что я пошла на ресепшен и переписывалась с родителями и друзьями, которые остались в Санкт-Петербурге.

Первый день был очень насыщенным и после катка, пообедав, мы пошли играть в боулинг. Мне доверили написать списки на дорожки. В итоге было распределено, что я с Настей и Аришей на первой, Кирилл и Тима с Даней на второй, Катя с Лерой и Настей на третьей, а Мария Михайловна с Васей на четвертой. Я отдала списки финскому инструктору, и какого же было мое удивление, когда на экранах высветилось вместо Kirill - Kivill, вместо Arisha – Avisha, а вместо Lera-Leva. Как не сложно догадаться, финн прочитал мое “r” как “v”. Мы посмеялись и стали играть. Нам с девчонками играть быстро надоело, и мы всех фотографировали. Потом Лера вспомнила, что Кирилл утром добавил запись на стене в вк: “Один лайк – 30 отжиманий”. К тому моменту как мы пошли в боулинг, под этой записью было 6 лайков. Получается, он должен был отжаться 180 раз. В итоге мы придумали, что если



он не выполнит их, то он пойдет на ужин покрашенный. В один из перерывов между играми он отжимался. 180 раз он, конечно, не отжался, но мы договорились, что он доотжимается вечером. И на его счастье, все об этом забыли.

Вечером у нас было четыре урока математики, два до вечернего чая и два после. В этом году мы занимались с 10-ым классом. Учителя нас очень хвалили, а уроки были очень полезные и не дали нам забыть материал за каникулы.



5 января мы разрисовывали футболки, ходили на каток, в спортзал и на уроки. Из-за накладки в расписании получилось так, что каток по времени совпадал с разрисовыванием футболок, поэтому отряд разделился. Всё свободное время мы играли в мафию, в нашей комнате постоянно сидели друзья. Я скучаю по этой атмосфере веселья и радости.

7 января устраивалась лагерная дискотека, мы с девчонками пришли и увидели, что никого нет. Музыка играет, фонарики мигают, но никого. Оказывается, что все стеснялись и сидели в самом тёмном углу зала. Когда мы начали танцевать, на танцпол стал медленно подтягиваться народ, и к концу дискотеки танцевал весь лагерь. Пришли мы очень уставшие, но довольные.

В Рождество у нас был скалодром и как обычно с финским инструктором. В спортзале есть 2 вида для скалолазания, когда карабкаешься вверх и когда передвигаешься вдоль стены. В прошлом году я дошла почти до конца продольного, но в этот раз дошла лишь до середины, так как руки не привыкли к таким нагрузкам и стали болеть. Поиграв в зале с Кириллом в волейбол, я решила всё-таки попытаться залезть наверх. Не без подсказок, но мне всё-таки удалось добраться до самого верха. Я стала спускаться, и когда до мата уже оставалось чуть-чуть, то я решила, что могу выпрямить ноги и встать. Но это было моей ошибкой, я выпрямила ноги и врезалась в стену, разумеется, несильно и мне даже было не больно. Все долго смеялись, а мы с финном больше всех.

Следующий день был последним, Ариша на ресепшене поспорила с мальчишками, что они не смогут придти к нам ночью. Азарт взял свое, и было решено: в 2 часа ночи к нам придут. Днём была математическая игра и награждение, ведь за все уроки мы получали определённые баллы, нам дали сертификат, пенал и шоколадку. Мы с девчонками вечером ещё раз сходили к ним и удостоверились, что они полны сил и решимости, чтобы нас навестить. Перед отбоем пришел один из тех мальчиков, проверил, открывается ли у нас окно и сказал, что они будут залезать к нам именно через окно, вариант с дверью их почему-то не устроил. Примерно в 12 мы захотели спать, но, включив музыку, сон сняло как рукой, и мы стойко продержались до 2:30, а мальчишек всё не было. Ариша осталась их ждать до 3, а все остальные уснули, но к нам так и не пришли.



Утром, в день отъезда, к нам пришли наши несостоявшиеся гости и спросили, почему это мы не открыли, ведь они пришли в 2:40, на что мы им ответили, что к нам никто не стучался. Оказалось, что мальчишки перепутали и стучались в соседнее окно. Мы долго над этим смеялись.

И вот, последний завтрак, все сели в автобусы, я сразу уснула и спала почти всю дорогу. Приехав в Санкт-Петербург, мы попрощались со всеми и разъехались по домам. Это были самые весёлые каникулы.

**Татьяна Кириллова и Анастасия Тюлюбаева,**  
**9 класс**



# Литературное творчество

## Литературное творчество

Сказки любят все. В них выражена народная мудрость. В них добро побеждает зло. Разные народы сочиняли разные сказки, но их объединяет одно: это урок добру-молодцу, который чувствует себя смелым, могучим, который становится добрым и трудолюбивым.

Белорусские сказки очень похожи на русские. Переводя их, дивишься не только тому, как они похожи, как много у нас общего, но и красоте языка. Прислушайтесь, как звучат сказки, и вы поймёте, почему мы их любим.

### Два мороза

Лето красное пролетело, листья золотые осыпались... Наступила зима. Вот и разгулялись по полю два мороза, два родных брата – Мороз-Синий Нос и Мороз-Красный Нос.

Гуляют по полю морозы, друг друга нахваливают, тихонько переговариваются.

Ночь стоит светлая-пресветлая, дышится легко, а морозам просторно гуляется на воле в поле. Стало совсем ночью тихо, так тихо, будто ни одной живой души не осталось на свете.

Перебежали морозы с поля на лес. Бегают они, пощёлкивают, с дерева на дерево перепрыгивают, зайчиков, зверей лесных да птиц пугают. Потом из лесу в село заскочили и давай по деревенским крышам бегать, стрелять, холодом пощёлкивать! Щёлк – и мороз покрыл крыши инеем белым, щёлк – и деревья инеем покрылись...

— Эге-ге, — говорит Мороз Синий-нос, — все попрятались, боятся на двор вылезти.

— Пусть только вылезет кто-нибудь — зададим ему страху, — отвечает Мороз Красный-Нос. До самого утра так они и бегали.

Стало светать. Просыпается люд на селе. Повалил из труб дым густой. Заскрипели колодцы. Повыходили мужчины из тёплых хат. Кто молотить пошёл, кто в лес по дрова собирается.

— Погоди-ка, брат, — сказал Мороз Красный-Нос. — Давай побегим с тобой на дорогу в поле.

И побежали они опять в поле. Стоят рядышком, путников поджидают.

Вдруг заскрипели сани на дороге. Недалеко где-то и колокольчик под дугою зазвонил. В санях мужик сидит, конька своего погоняет. А за санями ухарский расписной возок плывёт, по снегу поскрипывает, в такт покачивается, а колокольчик звенит, а мужик в тёплый тулуп одет.

— Ну, погодите-ка, — говорит Мороз Синий-Нос. — Ты беги за мужиком, а я за другим. Что это они нас не боятся!

И побежали они путников морозить.

Долго бежал Мороз Синий-Нос за резвыми санями, догнал мужика. Догнал его, под тёплую шубу залез, под зимний кафтан проникнуть пытается. Тепло выгоняет оттуда. Поёживается мужик, ноги у него зябнут, холод по телу пошёл, растекается по всему мужику, уже и нос от холода посинел. А Мороз Синий-Нос только посмеивается, радуется, что заставил мужика от холода поёживаться. Чуть до смерти его не заморозил.

А Мороз Красный-Нос догнал другого селянина и давай его тоже морозить.

— Эге, мороз не шутит, — говорит селянин, слезая с саней. Мужик ногами топает, по плечам руками хлопает, припрыгивает на месте, пытаясь согреться, а потом и вовсе побежал. Пробежал он так с полверсты, ему и жарко стало. Вернулся бегом к саням. Сел себе в сани, едет — и горя ему мало.

— Ну, погоди же, брат: пройму я тебя, когда дрова рубить будешь, — рассердился Мороз-Красный Нос.

Заехал мужик в лес. А Мороз Красный-Нос обогнал его, в лесу уже поджижает. Вот выпряг конька своего селянин, топор взял в руки да как начал рубить деревья — жарко стало ему. Сбросил он свой тулуп. А мороз обрадовался: залез в тулуп и давай там белую да снежную паутину ткать, каждый кусочек тулупа инеем покрывается. Сделался он совсем белым, как снег. Лежит на земле, припорошённой снегом, топорщится, колом стоит.

Нарубил мужик дров, к тулупу идёт, а тот весь промёрз, насквозь морозом пропитался.

— Эге, братец, да ты здесь? — сказал мужик, совсем не испугавшись мороза. Взял кнутовище да как стал молотить по тулупу — чуть живой выскочил Мороз Красный-Нос и напрямик в лес бежать бросился.

Рассердился Мороз Красный-Нос на мужика, но ничего с ним поделать не может. Мужик-то знает, как от мороза спастись.



# Литературное творчество

## Литературное творчество



### Кукла

Длинные волосы, тёмные глазки -  
Мои куклы любят сказки!  
Завтра с утра  
Им в школу пора.

Мои ученицы, я вас буду учить  
Читать, писать  
И даже  
Шить!

Умные куклы,  
Учите буквы!  
Повторяйте слова,  
Не то получите «два»!

Скажите вместе букву «А»,  
Скажите на неё слова:  
«Апельсин», «арбуз», «айва»...  
Повторяйте букву: «А»!

В классе поднимайте руки,  
Буквы правильно пишете.  
 Попрошу – вам папа купит  
Ручки и карандаши.

Приходите в школу, куклы,  
Получайте только «пять».  
«Двойки» – это очень плохо!  
Это каждый должен знать!

Ну а ты, ленивый мишка,  
Почему не смотришь в книжку?!

**Блацук Ольга, 5 класс**

\*\*\*

Дыхание осени все ближе,  
Она крадется, словно вор  
Боится, что ее услышат  
И заведут с ней разговор.  
И спросят: "Ты чего пришла?  
Кусочек лета отняла!  
Ведь разве бедным людям нужен  
Озноб или насморк? Слякоть, лужи  
Кругом и всюду развелись,  
Быть может, это твой каприз,  
Но он нам вовсе не по нраву,  
Ты это, прекращай забаву!"  
Но ведь не так плоха она!  
Где осень вздумает пройтись  
Там наступает тишина,  
Давая мыслям разойтись  
И слиться в некое подобие  
Идей, которые потом,  
Покуралесив у надгробия,  
Где здравый смысл погребен  
Рождают страстные желания  
И заставляют дальше жить,  
Жить, радуясь и лужам с грязью,  
И той возможности – любить.

**Арсен Сафаров, 9 класс**



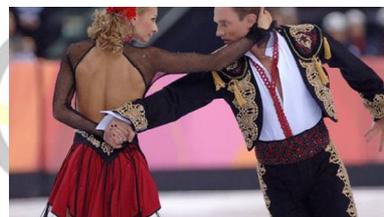
**«Куклы идут в школу»**  
**Рисунок Блацук Ольги**



# О спорт, - ты мир!



## XX Олимпийские зимние игры 2006 года в Турине



• Т.Навка и Р.Костомаров

## XXI Олимпийские зимние игры 2010 года Ванкувере



- **Никита Крюков** – олимпийский чемпион (лыжные гонки), спринт 1,5 км
- **Евгений Устюгов** – олимпийский чемпион (биатлон), масс-старт 15 км
- **Светлана Слепцова, Анна Богалий-Титовец, Ольга Медведцева, Ольга Зайцева** – олимпийские чемпионки (биатлон), эстафета 4x6 км



## XVIII Олимпийские зимние игры 2002 года в Солт-Лейк-Сити



• Е.Бережная и А.Сихарулидзе



Е.Плющенко



**Биатлон**  
КУЛIEВА Галина Алексеевна  
Эстафета, 4x7.5 км - бронза  
ИШМУРАТОВА Светлана Ирековна  
Эстафета, 4x7.5 км - бронза



• Е.Дементьев (лыжные гонки)  
• С.Ишмуратова (биатлон)  
• Команда (лыжные гонки)  
• Команда (биатлон)

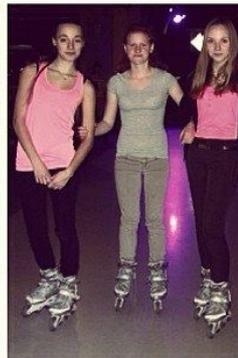
# Поздравляем

**Бобровникову Елизавету** - призера первенства СДЮСШОР Санкт-Петербурга по легкой атлетике



# Здоровый образ жизни

## Здоровый образ жизни



Ты счастлив завтра, если думаешь о здоровье сегодня!

# Рисунки на полях

Вы когда-нибудь задумывались, что означают различные рисунки, которые мы, не задумываясь, вырисовываем на бумаге?

Любителей порисовать циферки заботят исключительно материальные ценности. Первый вариант — вы прикидываете, где и как можно заработать. Второй — думаете, как рассчитаться с долгами.

Страницы записной книжки украшает солнце или гирлянды? Парадоксально, но ваше настроение отнюдь не такое радужное, как эти рисунки. Вам не хватает тепла, заботы и внимания. Вы мечтаете о дружбе и нежности.

Квадраты, ромбы, треугольники выдают четкие цели и твердые убеждения. Такие фигуры обычно рисуют люди, которые привыкли открыто выражать свою точку зрения. Они стараются не пасовать перед противником, имеют практический склад ума, хорошо развитое логическое мышление и способны занимать руководящую должность. Причем симметричные формы означают приверженность к аккуратности и порядку, расчетливость и умение все планировать.

Спирали, круги, волнистые линии: чужие проблемы не слишком вас заботят или вообще не интересуют. Вы очень скрытный и замкнутый человек, не любите, когда другие лезут в ваши дела.

Звезда — показатель оптимистичной натуры. Столкнувшись с проблемой, такой человек старается не опускать руки и пытается быстрее справиться с трудностями. Кроме того, подобный рисунок демонстрирует желание “чертежника” обратить на себя внимание.

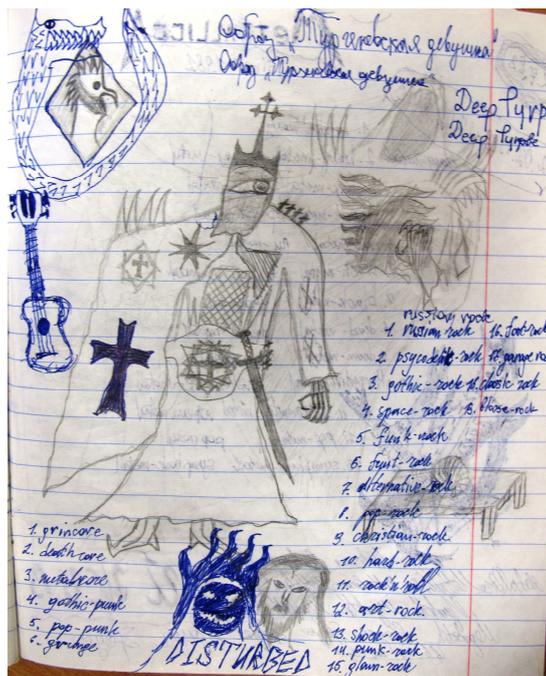
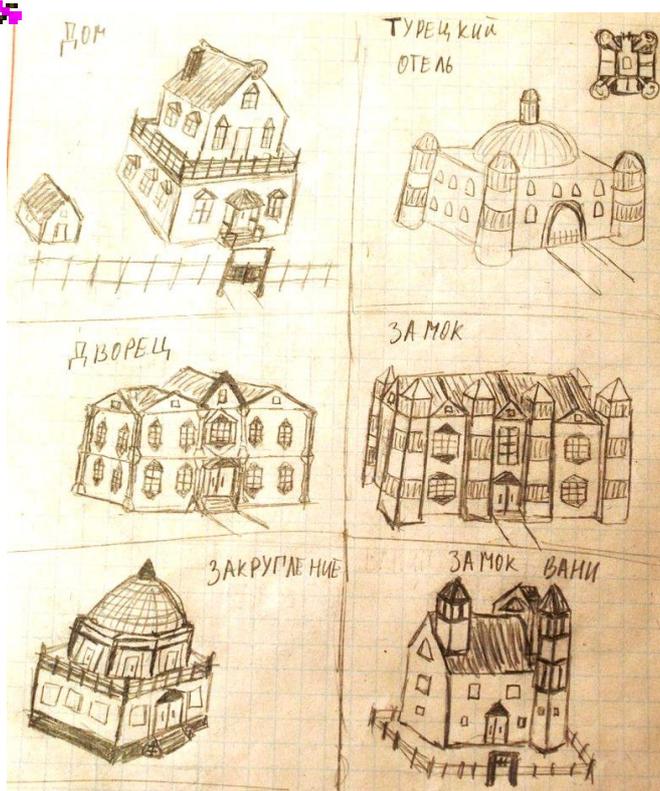
Во поле береза стояла... Ветвистая крона и толстый ствол показывают, что вы энергичны, жизнерадостны и в данный момент вас ничто не беспокоит.

Сердечко к сердечку: вы переполнены чувствами. Хочется расцеловать весь мир. Но вы постоянно сдерживаете свои эмоции и со стороны кажетесь строгим и неприступным. Причем чем крупнее рисунок, тем больше разница между вашим истинным лицом и привычной маской. Хватит контролировать себя, станьте более открытым и раскованным.

“Пчелиные соты” говорят о стремлении к упорядоченной и размеренной жизни, спокойствию, гармонии с собой и окружающим миром. Кроме того, такой рисунок может означать желание создать семью, в котором зачастую человек не хочет признаваться даже саму себе.

Цветы и листья говорят о добром характере. Такие люди отзывчивы и любят помогать другим. Они также чувствительны и эмоциональны.

Вы оказались в неприятном или затруднительном положении, поэтому рисуете шахматную доску. И хотите решить все проблемы, выработав свою тактику и стратегию, как это делают шахматисты.



# Фоторепортаж

Пушкинские Горы. Михайловское





# Фоторепортаж

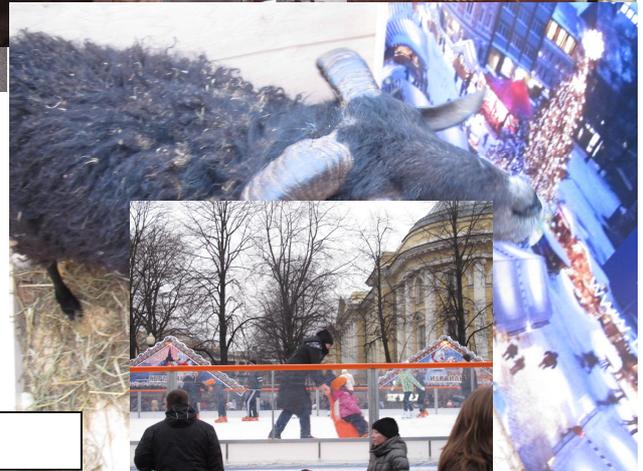
*Пушкинские Горы. Тригорское*



# Фоторепортаж



*Рождественская ярмарка в Санкт-Петербурге – 2014 год*



Фотографии учеников 9 классов

RSPR 78-01999-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru