



# **КАРУСЕЛЬ**

## **выпуск №12**

**Автор проекта и редактор**

**Казакова Тамара Владимировна**

**Всероссийский портал школьной прессы: № #1999**

**Редакционная коллегия: Э.Овасапян, Е.Полосухин,  
А.Чиркова, Н.Маслов, А.Подшивалова, Г.Сергеев,  
А.Задириенко, С.Смирнов, А.Сафаров, Е.Чугунов,  
А.Кайсаров**



# В НОМЕРЕ:



➤ *СОЧИ – 2014: олимпийская страница*

➤ *«О русском языке»: наш новый проект «У нас говорят так...»*

➤ *Продолжение проекта «Я помню, я горжусь»*

➤ *«Вести с уроков»: статьи, заметки, репортажи, сочинения...*

➤ *«Петербург - город чтения» - о том, что мы читаем и смотрим*

➤ *Литературное творчество: стихи, рассказы учащихся*

➤ *«О спорт, ты мир!»*

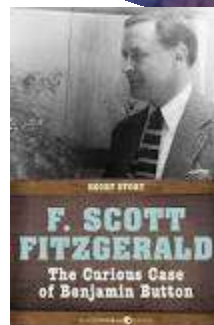
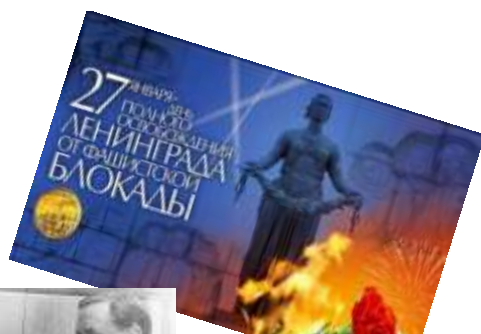
➤ *Здоровый образ жизни*

➤ *Наши достижения*

➤ *Наши увлечения*

➤ *Рисунки на полях: продолжение темы*

➤ *Фоторепортажи*



# Олимпийская страница

*Открытие XXII Олимпийских игр в Сочи – 2014*



Во Франции церемонию на стадионе «Фишт» назвали грандиозной и впечатляющей. Атлеты этой страны единогласно выставили высшую оценку спортивному празднику. Бриан Жубер, известный фигурист, сказал: «Просто невероятно, мы все следили за происходящим, затаив дыхание». Французы отметили отличный прием и хорошее размещение — путь от олимпийской деревни до мест проведения соревнований занимает совсем немного времени.

Болгарские журналисты в своих сообщениях подчеркивают масштабность и уникальность шоу, которое оригинальным образом представило историю и географию России.

Активно делятся своими впечатлениями в социальных сетях немецкие спортсмены. Дженнифер Харс, вратарь женской сборной Германии по хоккею, сказала: «Церемония открытия была просто блестящей, теперь Игры стартовали...». Федерация лыжных видов спорта Германии охарактеризовало происходившее в Сочи как «грандиозное шоу».

«Поражающая воображение», «захватывающая», «незабываемая» — так охарактеризовали церемонию британские СМИ. Солидарны с ними и спортсмены. Кристан Бромли, британский скелетонист сказал: «Можно с уверенностью сказать, что Играм дан отличный старт. Стадион очень энергично и тепло приветствовал всех спортсменов, и совсем скоро мы почувствовали себя там как дома».



*Сборная команда Российской Федерации*

*Ольга Граф – первая медаль на Олимпиаде*



*В.Третьяк*  
*И.Роднина*

# **РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**Наш новый проект называется «У нас говорят так...» Расскажите и вы о том, как говорят в вашем кругу танцоров, спортсменов, ученых...**

## **У нас говорят так...**

«Музыка должна высекать огонь из людских сердец», - так говорил Людвиг Ван Бетховен. Это выражение актуально, не устарело и сегодня.

Я занимаюсь игрой на гитаре уже два года, и я чувствую, что передо мной открывается целый мир, безграничный и удивительный, перспективы необыкновенные. Объединенные в творческую группу, мы выражаемся по-особому. В нашем кругу гитаристов существует своя особенная терминология. Мы используем разные интересные слова и выражения для описания частей гитары, например: «вибрато – это приём, с помощью которого мы после долгого держания струны зажимающим пальцем начинаем производить дрожащие движения, в результате чего получается долгий и медленно затихающий звук.

Ещё один приём («глиссандо») заключается в скольжении во время игры левой рукой по струнам.

Из описания устройства гитары можно привести еще такие слова, как **колки** – ручки, связанные со струнами, используемые для настройки гитары, или **тремоло** – рычаг у электрогитары (и, одновременно, сам эффект), который резко меняет тональность звука при нажатии на него.



Когда мы говорим о музыкальных эффектах, то можно услышать такие понятия, как «**overdrive**» (перегруз) или «**distortion**» (растяжение), которые делают звук более резким, пронзительным, «плачущим», или «**wah-wah**», добавляющий к звучанию ноты «ухающую» составляющую. Именно эти эффекты придают рок-музыке тот накал, тот драйв, мощь, эмоции, которые другими средствами невозможно достичь.

А вот еще ряд слов, связанных с гитарным делом, – **лады** (отрезки, на которые разделен гриф гитары, отсюда и выражение – «играть по ладам»), **порожки** (границы ладов), **каподастр** (специальное приспособление, которое одевается на гриф гитары

для изменения тональности звука и для снятия нагрузки с руки при длительной игре на **барре** (прием игры, когда одним пальцем зажимаются сразу все или несколько струн) и аккордах.

Отдельная терминология есть и у электрогитаристов, например, **слэп** (от англ. slap — шлепок) - удар по струне большим пальцем правой руки, в результате которого получается резкий щелчок, **тэппинг** (с англ. tapping — постукивание) – игра нажатием на струны грифа пальцами обеих рук для различных скоростных пассажей, **пентатоника** («пять нот») – особый способ игры с использованием звуковых рядов, состоящих из пяти звуков, особенно популярный при импровизации у многих всемирно известных гитаристов – виртуозов. Интересны также **хэммер-он** (hammer-on) и **пул-оф** (pull-off) - приемы, родственные тэппингу (первый – извлечение звука нажатием на струну, второй - извлечение звука отпуская струну), необходимые при игре **легато** (плавном переходе звучания определенной ноты в другой по высоте звук без использования правой руки).

Также у гитаристов существуют такие выражения, как «**рубить металл**» - играть или слушать рок-музыку определенного жанра, для которого характерны, в первую очередь, тяжелые **риффы** (короткие повторяемые музыкальные фрагменты), или «**лабать соляк**», что, понятно, означает исполнять соло.

О гитаре и вообще о гитарной музыке я могу говорить бесконечно. Каждый раз, узнавая новый специальный термин или понятие, я расширяю свой кругозор, собирая «крупички бесценных знаний» в области музыки.

# МНЕНИЯ...

**Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются.**

**Д.С.Лихачёв**

Визитная карточка современного мира – возможность постоянно учиться, становиться более образованным человеком. Идти в ногу с непрерывно развивающейся наукой, расширяющимися её возможностями – и потребность, и обязанность современного человека. Знания постепенно отождествляются с важнейшим фактором производства; квалифицированность рабочей силы становится залогом успешной карьеры; интеллигентность ни на йоту не убавила в своей значимости. «Крутится, вертится шар голубой» вокруг ежесекундно обновляющихся и умножающихся знаний. Синонимом глагола «жить» стал глагол «мыслить».

«Крупный мыслитель», «феномен России» академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв с особым усердием призывал людей всех возрастов и профессий к обучению, обновлению своей личной базы знаний, утверждая: «Не должно быть глухих к слову, черствых к добру, беспамятных к прошлому и слепых к красоте, а для этого нужны знания, дающиеся образованием». Как заповедь, звучат его слова из книги - духовного завещания «Раздумья»: «Пусть живет все живое, мыслится мыслимое».

Д.С. Лихачёв придавал образованию, учёбе огромное значение в развитии как отдельно взятого человека, так и всего общества (конечно, он отдавал предпочтение изучению Российской общественности) в целом: «Россию спасет не сильный кулак, а сильный интеллект», считая, что в духовном богатстве и культурной наполненности человека и заключается истинная ценность личности.

Не буду утверждать, произошёл человек от обезьяны или нет, но позволю себе сказать, что есть то, чем отличается человек от обезьяны и любого другого животного: человек за что-то награждён разумом и способностью мыслить. Человек бы не являлся венцом творения, не имея "серых клеточек", и он бы не подчинил себе всё живое, не умея надлежащим образом управлять этими самими "серыми клеточками".

"Я мыслю, следовательно, я существую" – всем знакомы слова Рене Декарта.

Вам очень повезло, если в вас воспитали жажду знаний: сейчас знающие люди - на вес золота. К счастью, современный мир может похвастаться выдающимися умами: НТР (научно-техническая революция) - детище учёных. Наука сейчас превратилась во что-то надпланетное, покровительствующее всему миру, задающее ритм движения жизни всех и каждого; постоянно появляются новые сферы для изучения, новые науки, представляющие собой синтез нескольких наук; кибернетизация и компьютеризация, внедрение инноваций... Современный мир таков, что наука и знания повсюду.

## **Глава I. О том, когда надо заканчивать учиться**

Без тени сомнения, без промедления, скажу, что мой ответ на вопрос: «Когда надо заканчивать учиться» будет содержать лишь одно слово: «Никогда».

Размышляя на тему о сроках обучения, мне как нельзя кстати вспомнились слова известного театрального деятеля К.С.Станиславского: «Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим».

Парадокс, но, получив аттестат о школьном образовании, а затем и диплом о высшем, человек ни в коем случае не заканчивает получать знания – человек учится всю жизнь; здесь будет уместно упомянуть народную мудрость: «Век живи – век учись».

По моему мнению, в каждом из нас заложено чуть ли не инстинктивное желание познавать, которое не должно угасать с годами взросления, а, наоборот, усиливаться и становится более мотивированным. С детской любознательностью происходят метаморфозы, и из вечного «почемучки» вырастает своеобразный «учёный» (ведь каждый из нас по сути мелкомасштабный учёный в пределах своей жизненной лаборатории – поля для опытов и экспериментов), готовый совершать открытия для себя ежедневно, лелея ребяческую любознательность.

«Жаждет разум человеческий. Он не может ни остановиться, ни пребывать в покое, а порывается все дальше», - писал Ф.Бэкон, английский философ, отмечая особенную идеальную потребность человека – быть постоянно в действии, принимая и анализируя новую информацию. Здесь будет уместно упомянуть высказывание знаменитого учёного, писателя, философа, Леонардо да Винчи: «Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет».

Все крупнейшие учёные не только учили, но и учились до конца жизни, ибо сознавали в этом личную потребность, а также наблюдали расширение границ мировой базы знаний и тотальное увеличение информации: новое знание появлялось и распространялось.

Я считаю, что мои слова будут поддержкой позиции Д.С.Лихачёва в отношении времени, в которое надо прекращать изучение всего, что окружает нас: «Так и учение — естественный процесс, который продолжается всю жизнь, — поднимает людей к вершинам знаний, культуры, потому что они движутся вперед. Они не могут не стремиться узнать всё обо всём» - умозаключение, произнесённое филологом во время Университетских чтений, под знаком «Спешите учиться!».

К счастью, сейчас в широком доступе находится ресурсная база науки, а каждый желающий учиться может позволить себе самообразование и в 7 лет, и в 70 (ведь главное – было бы желание!).

В условиях современности для получения и накопления знаний существует безграничное количество возможностей: вы можете сию же минуту записаться на курсы иностранного языка, студию театрального мастерства, курсы кройки и шитья. Сейчас знания доступны всем и каждому, нет дифференциации, какая существовала ранее, когда сельский житель не мог себе позволить учиться всю жизнь. Сейчас всё зависит от желания самого познающего и, кстати, такое желание растёт (по крайней мере на это указывает мой социальный опыт: на 10 знакомых, 8 любят учиться чему-то новому и готовы прикладывать усилия к нелёгкому процессу усвоения знаний), что не может не радовать.

## **Глава II. О том, кто поможет учиться**

Когда ты встаёшь из-за школьной скамьи, добрые попечители – учителя с дрожью в сердце отдадут тебя своим коллегам – профессорам университетов или преподавателям других учебных заведений, которые будут проявлять свою заботу, делясь с тобой знаниями, обучая доньше неизведанным тобой «информационным глубинам».

Но кто же поможет тебе после окончания всех возможных учебных заведений? Кто заставит взять в руки учебник? Кто покажет документальный фильм? Кто научно-популярно объяснит сложные премудрости физики и математики? Кто растолкует нелёгкую для восприятия древнюю литературу?

Ответ на этот вопрос предполагает единогласно поставленный на первое место источник знаний – книга.

Вместо только своего опыта человек получает опыт многих людей, которые главным образом через книги передали ему свои знания и свое видение мира.

«Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии, это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение. Литература дает нам

колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми.»

Д.С.Лихачёв недаром называл книгу «самым великим хранителем и двигателем человеческой культуры»: «Кинга была и остаётся удобным и надёжным источником знания, умственного возбудителя». Он говорит не только об очевидных достоинствах печатных книг (компактность, мобильность, да даже просто приятные ощущения, которые возникают при контакте ладоней и книги), но и о том, что преимуществом книги является возможность передачи сложного, философского текста, так как читатель может подстраивать его под себя (читать быстрее или медленнее, перечитывать, делать пометки на полях). Таким образом, Д.С.Лихачёв усматривает явное преимущество книги перед радио и телепередачами. Как утверждает учёный, «Видеть и слышать – это ещё не всё. Надо ещё и думать, воспринимать мир разумом».

К сожалению, нельзя сказать однозначно, что этот принцип в современном мире воплощается так, как нам хотелось бы: многим книгу заменили альтернативные средства массовой информации (телевизор, интернет). Но это лишь огорчает: с ролью информатора они, может быть, справляются и удовлетворительно, но ту ли информацию, которая требуется современному человеку, они всегда несут? Категорично утверждать, что все достижения технического прогресса в области распространения информации являют собой зло в чистом виде не стоит, но нельзя не отметить их недостатки, которые как раз и ставят их на уровень ниже, чем Вечная Книга.

Самый главный недостаток телевидения в частности – доминирование над человеческой свободой. «Телевидение подчиняет человека себе: вы можете смотреть только в определенном месте и только некоторые программы» - говорит Д.С.Лихачёв, указывая на этот основной недостаток.

И всё же можно извлечь «культурную пользу» из, казалось бы почти безнадежного средства пропаганды антикультуры, что и предлагает сделать Лихачёв: «Телевидение тоже способно заставить людей читать важные и нужные книги. Нужно только умело организовать программы, чтобы они содержали больше рецензий, отзывов и хороших фильмов по литературным произведениям, под впечатлением которых люди начнут читать классику или слушать настоящую музыку».

Приятно видеть, что побуждение Лихачёва «рекламировать» культуру нашли отклики на телевидении и в том же интернете: сколько бы ни говорилось, а ведётся пропаганда чтения, книги снова в моде, быть образованным считается престижным, по телевизору часто показывают замечательные фильмы и образовательно-образовательные передачи.

Но, всё же, мне хотелось бы видеть больше передач научной направленности, в которых бы понятно раскрывались, на первый взгляд, сложные для восприятия обывателя темы; думаю, многим моим сверстникам было бы интересно узнать об окружающем мире, о новых гипотезах и различных точках зрения на те или иные явления.

Хотя лично моё мнение относительно конкретно телевидения очень близко к мнению американского актёра XX века Граучо Маркса: «Я считаю, что телевизор очень способствует образованию. Как только кто-то его включает, я иду в другую комнату и сажусь за хорошую книгу».

### Глава III. О том, сколько нужно знать для успешной жизни и о том, каким несчастным может стать невежа

Кто-то может сказать, что, мол, зачем знать всё, «всех книг не перечитаешь»; можно вспомнить и слова Шерлока Холмса о том, что человеческий мозг – это своеобразный чердак, хранилище для информации и не к чему его «захламывать» излишним обилием знаний. Я бы с удовольствием посмотрела на такого человека, который, не обладая хорошей эрудицией, знаниями «обо всём», занимал бы какое-то видное общественное положение, и уровень жизни которого был бы высок, а духовные потребности сполна удовлетворены. К сожалению (а, может, и к счастью), на моём жизненном пути такого человека не встречалось, зато мне посчастливилось общаться с людьми, которые обладают прекрасным интеллектом, держат в руках «весь мир» именно за счёт этого, передают свои знания окружающим и не устают учиться! Между прочим, каждый из нас знаком с таким человеком – это известная историческая личность; личность, которая не только учила других, но и училась сама всю жизнь – это Царь четырнадцати профессий, Первый Император всероссийский Пётр I:

Самодержавною рукой,  
Он смело сеял просвещение,  
Не презирал страны родной:  
Он знал ее предназначенье.  
То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник.  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.

(А.С. Пушкин, отрывок из стихотворения «Стансы»)

Мне очень нравится, каким образом освещает Даниил Гранин эту особенность «вечного работника на троне» в книге «Три любви Петра Великого». Основная мысль заключается в том, что Пётр никогда не стеснялся признаться в том, что чего-то не знает, чего-то не умеет, всегда был открыт новым знаниям, увлекался всем подряд и не считал это лишним, засоряющим его разум; ему всегда было мало полученных навыков, и он продолжал изучать что-то кардинально новое, ничуть не гнушаясь своей неопытности в этом новом деле.

Ещё одним «универсальным человеком» был итальянец Леонардо да Винчи. Это воистину человек-загадка, человек-наука, человек-искусство. Ему были подвластны и живопись, и скульптура, и архитектура; анатомия и другие естественные науки составляли его жизни, а изобретатель – его второе имя. Уникум, а не человек, проучившийся и проучивший всю сознательную жизнь!

И Пётр Великий, и Леонардо да Винчи были в этом отношении не «полузайками» или «образованцами», которых так недолюбливал Д.С.Лихачёв. Вот, что говорит учёный о таких людях в нашей стране: «...Тем более что в России слишком много непрофессионалов берется не за свое дело. Это касается не только науки, но также искусства и политики, в которой также должен быть свой профессионализм». В статье «О русской интеллигенции. Письмо в редакцию» Лихачёв резко отзывается о людях, не уделяющих достаточного внимания и не прикладывающих требуемых усилий в изучении того или иного дела, делая акцент на том, что обилие таких людей губительно для общества: «Нет ничего опаснее полужайства. Полузайки уверены, что они знают все или, по крайней мере, самое важное, и действуют нагло и бескомпромиссно. Сколько людей были выброшены этими полужайками на улицу!»

Филолог утверждает, что образованность и интеллектуальное развитие составляют суть естественного состояния человека, а невежество, неинтеллигентность - состояния ненормальные для человека, а невежество и полужайство он называет почти болезнями, конечно, имея в виду болезни низкой души и нездорового духа.

Мне сразу же вспоминаются слова Л.Н.Толстого, русского литератора, о том, что «много худого на свете, а нет хуже худого разума. Первое худо - худой разум».

Бесконечно прав был французский литератор К. Гельвеций, говоря о том, что если изучать историю народных бедствий, можно убедиться, что большую часть несчастий на Земле приносит невежество.

По моему мнению, тот, кто хоть раз обращался к трудам Лихачёва, не мог остаться равнодушным и остаться при мнении, что мозг служит лишь для хранения ограниченного объёма информации.

В современном мире нельзя оставаться ограниченным человеком: изучая экономические процессы, учащийся всё равно будет обращаться к правведению, к политологии, к истории, да даже к техническим наукам! Мы живём в такое время, когда надо иметь в себе функцию «многозадачности», способности быстро переключаться с изучения одного предмета на другой, но при этом относясь к ним с глубоким уважением и внимательностью.

Человеку подвластно всё, его мозг – уникальная машина, которая, при рациональном и качественном использовании будет давать непревзойдённые и непредсказуемые результаты. Ведь «нет ничего невозможного для человека с интеллектом».

### Заключение

Прежде, чем я начну подводить итоги проделанной мною работы и суммировать вышесказанное, мне бы хотелось отразить здесь оценку деятельности Д.С.Лихачёва, по мыслям и трудам которого, собственно, и проводилось исследование. По моему мнению, лучше слов, сказанных российским писателем Даниилом Граниным, невозможно придумать: «Мы часто оправдываемся: "А что я могу? А что мы можем сделать?" Это говорят все, на всех уровнях: "Я бессилен". А Лихачев один, не имея ничего в распоряжении, кроме своего слова и пера, - ничего

у него больше не было, - смог. Он стал безмолвным призывом каждому из нас: мы можем гораздо больше, чем делаем. Мы можем быть гораздо больше, чем мы есть. Мы можем гораздо больше сделать, чем делаем. Если не будем искать себе оправдания. Жизнь показывает, что это трудно, но не безнадежно.

У Лихачева был талант человека, который знал, что ему надо делать, знал, что он обязан делать, - талант ответственности. Перед историей, обществом. Перед самим собой, перед своим прошлым. Перед своей верой».

Начиная работу, я, прежде всего, обратилась к воспоминаниям о Лихачёве тех, кто был с ним знаком лично и, просмотрев воспоминания, представив себе такого человека, как Лихачёв, я попыталась создать работу, которую бы оценил сам учёный.

Целью моей работы было продемонстрировать актуальность мысли Д.С.Лихачёва, высказать свою собственную точку зрения, аргументировать её а также показать развитие направления этой мысли в условиях современности.

Суммируя все свои мысли, изложенные в этой работе, я бы хотела ещё раз акцентировать внимание на основных аспектах выбранной мною темы.

Образованность имеет колоссальное значение. «Лишь в разуме счастье, беда без него, лишь разум - богатство, нужда без него...».

Но знания постоянно растут и преумножаются, что требует от нас терпения, настойчивости и неизменного желания познавать, изучать, вникать в новые расширенные и увеличенные глубины информации. Как говорил Д.И.Менделеев: «Наука бесконечна, в ней являются с каждым днем новые и новые задачи...», а наша с вами задача – успеть за наукой, успеть ради себя, ради своей семьи, ради своих близких и ради всего человечества.

В заключение мне бы очень хотелось обратиться к мысли Ромена Роллана, французского писателя, которая поставила бы точку в моей работе: «Мужество ума состоит в том, чтобы неустанной и упорной тренировкой придавать ему гибкость... то есть узнавать и познавать с большей ясностью и достоверностью окружающий мир и действующие в нем силы: идеи и факты, опыт прошлого и настоящего, живую науку. Мужество ума состоит в том, чтобы не отступать перед тяготами умственного труда. Честность ума состоит в том, чтобы не отступать перед правдой, стремиться к ней, находить ее любой ценой, гнущаясь легких и удобных половинчатых решений, унижительной лжи. Иметь смелость искать, судить и решать самому. Иметь смелость самостоятельно мыслить. Быть человеком».

*Елизавета Соколова, выпускница лицея №470*



**9 Мая – день Победы в Великой  
Отечественной войне 1941 – 1945 годов**

**Наш проект посвящен именно этим  
событиям – событиям Великой  
Отечественной войны, в которых принимали  
участие наши близкие и родные. Их  
воспоминания, их интервью и рассказы о  
войне – это страницы нашей истории.**

**Проект называется**

**Конкурс сочинений учащихся «Я помню! Я горжусь!»  
Ждем ваших работ: кабинет литературы-2, учитель Казакова Т.В. (4 этаж)**





# БЛОКАДНЫЕ СТРАНИЦЫ



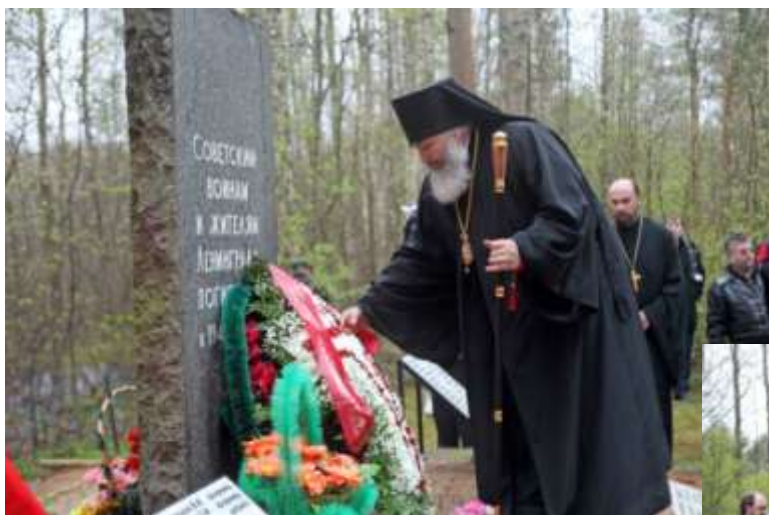
Фотографии учащихся лицея № 470



# ДЕНЬ ПОБЕДЫ



Дорога Жизни



# ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Богословское кладбище  
Церемония возложения цветов



# ДЕНЬ ПОБЕДЫ



# ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Классный час в 9 классах. Мы поем военные песни.



## **НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ**

*Дымилаь роща под горою,  
И вместе с ней горел закат...  
Нас оставалось только трое*



**Музыка: А. Александров.**

**Слова: В. Лебедев-Кумач**

*Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,*



**Припев:**

*Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!*



**Классные руководители: Казакова Т.В., Щепак Н.С., Масалова Н.В.**

# ДЕНЬ ПОБЕДЫ



*В.Высоцкий*

*Почему всё не так? Вроде — всё как всегда:  
То же небо — опять голубое,  
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...  
Только — он не вернулся из боя.*

*Погляди на моих бойцов -*

*Целый свет помнит их в лицо.  
Вот застыл батальон в строю...  
Снова старых друзей узнаю.  
Хоть им нет двадцати пяти,*



# Петербург – город чтения

**"Чтение хороших книг открывает нам затаённые в нашей собственной душе мысли."**

***Ш.Пьермон***

## **Несколько слов о книге Френсиса Скотта Фицджеральда «Забавный случай с Бенджаминем Баттоном»**



**Френсиса Скотт Фицджеральд** – один из самых известных писателей двадцатого века. Основными жанрами его творчества были романы и рассказы. Я прочитала целый цикл рассказов, связанных с темой любви и одиночества, в которых он рассказывает о жизни простых людей, но рассказывает об этом по-другому. Фицджеральд строит свои рассказы на воспоминаниях людей, связанных со всей их жизнью. Одна из таких книг – это «Забавный случай с Бенджаминем Баттоном».

Небогатый работник завода ждет со своей женой наследника, но при родах мать ребёнка умирает, а сынишка рождается совсем необычным мальчиком – он родился старым! Отец остается один и не знает, что делать с несчастным ребенком. Он решает оставить Бенджаминя дома, иногда, бывали случаи, что отец видел, как его сын-старик покуривает сигары, тогда отец отбирает их и наказывает его, как будто сын – маленький ребенок.

Бенджамин размышляет и разговаривает, как взрослый человек с уже сформировавшимся мышлением, хотя от рождения прошло ничтожное количество времени. С каждым годом он молодеет и становится более сильным, высоким и крепким человеком. Как-то раз, обучаясь дома, он решает поступить в институт, но попытка оказалась неудачной. Многие молодые люди в то время пытались пробиться в свет и получить высшее образование, как вдруг появляется какой-то старичок, явно «не в себе» и заявляет, что ему 25 лет от роду и что он собирается учиться. Реакция у учащихся была направлена в неблагоприятную сторону. Когда же пришло время ему уехать оттуда, то все люди, присутствовавшие там, пошли его провожать, при этом в открытую высказывая ему свое мнение о произошедшем.

Но спустя один десяток лет его наконец-то принимают в институт, и он показывает высокие результаты во всех сферах, даже играет за университетскую футбольную команду. В процессе обучения у него появляется жена, затем у этой необычной пары появляется сын. Их ребенок говорит, что его отец – двоюродный брат, потому что Бенджамин очень сильно помолодел за свою жизнь, а вскоре он совсем превращается в младенца.

Для меня это произведение стало одним из самых любимых у Фицджеральда. Этот рассказ читается очень легко и быстро. Но мне бы хотелось, чтобы автор более подробно рассказал об отце и о сыне Бенджаминя, чтобы более ясно уловить их отношение к необычной истории, случившейся в их семье, хочется узнать, как жили они, о чем думали, какое влияние оказала на них эта необычная история.

В заключение я хочу сказать, что всем любителям фантастики стоит прочитать это произведение. Я посмотрела фильм по этому рассказу, и мне показалось, что это абсолютно два разных произведения, объединяет их только идея.

В двадцатом веке по всему миру открывали в себе талант к литературному творчеству люди разных возрастов и национальностей, одним из них стал Френсис Скотт Фицджеральд.

**Елизавета Бобровникова, 9 класс**

**Сюжет:** Бенджамин уже родился с физическими проявлениями 70-летнего человека, который в состоянии говорить. Его отец Роджер приглашает соседских мальчиков играть с ним и приказывает, чтобы он играл с детскими игрушками, но Бенджамин только повинует, чтобы понравиться своему отцу. В пять лет Бенджаминя посылают в детский сад, но быстро забирают после того, как он неоднократно засыпал во время детских развлечений.

Когда Бенджамину исполняется 12 лет, Баттоны понимают, что он молодеет, а не стареет. В возрасте 18 лет Бенджамин регистрируется в Йельском университете, но у него заканчивается краска для волос в день регистрации, и его отправляют домой чиновники, которые думают, что он — 50-летний сумасшедший.

В 1910 году Бенджамин передает контроль над своей компанией своему сыну Роско и регистрируется в Гарвардском университете, поскольку выглядит двадцатилетним. Его первый год в Гарварде — большой успех, и он доминирует в американском футболе, особенно получая удовольствие от мести Йельскому университету, у которого с лёгкостью выигрывает.

После окончания университета Бенджамин возвращается домой и узнаёт, что его жена переехала в Италию. Он живёт у Роско, который относится к нему весьма сурово, заставляя Бенджаминя называть его «Дядя» перед гостями дома. Поскольку годы прогрессируют, Бенджамин превращается из капризного подростка в маленького ребёнка. У Роско впоследствии появляется сын, который ходит вместе с Бенджаминем в детский сад. После детского сада Бенджамин медленно начинает терять память о своей более ранней жизни и вскоре он уже не может помнить ничего, кроме своей медсестры. Тогда всё исчезает в темноте.

# "Симфония огня"

## Короткой строкой: интервью после спектакля

### ➤ Сафаров Арсен

Недавно мы с классом посмотрели мюзикл по повести Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту». Этот спектакль произвел на меня колоссальное впечатление, и мне бы хотелось поделиться своими мыслями на этот счет.

Больше всего меня потрясла игра актеров, которые превосходно исполнили свои роли, будучи непрофессиональными актерами. Хочется отметить работу хореографов, которые поставили замечательные танцы в этом мюзикле, эти танцы создали ритмический рисунок произведения. Хочется выразить слова благодарности постановщикам, которые наполнили произведение спецэффектами, тем самым привлекая к мюзиклу нынешнюю молодежь.

«451 градус по Фаренгейту» заставляет нас задуматься о жизненных ценностях каждого человека.

### ➤ Кушников Владимир

Этот поход в театр произвел на меня необычное впечатление. К сожалению, я не читал роман Бредбери, однако сюжет я быстро понял. Спектакль был очень интересным и, повторюсь, очень необычным. Сама идея романа и спектакля всерьез заставляет задуматься о будущем человечества, ведь, к сожалению, даже в наше время книги стали редко пользоваться спросом, их вытеснил интернет и все, что связано с компьютерами.

Спектакль изобилует эмоциональными глубокомысленными диалогами героев, что придавало активности залу, заставляя реагировать на все, что происходило на сцене. После просмотра этого спектакля мы всерьез должны озаботиться нашим будущим, будущим литературы, ведь без нее человек просто «серая масса».

### ➤ Чугунов Егор

«451° по Фаренгейту» - это температура, при которой воспламеняется и горит бумага, в том числе и книги, оказавшиеся в обществе вне закона.

В мюзикле «Симфония огня» показана жизнь «пожарного» Гая Монтега, работа которого заключалась в сожжении книг. В романе изображено общество, которое опирается на потребительское мнение, в котором все книги, заставляющие задуматься о жизни, следует сжечь. Боязнь литературы вполне понятна, опасны книги, которые учат добру, справедливости, которые открывают истину.

Великолепная игра актеров заставляет задуматься, не упускаем ли мы то время, когда все перестают думать, отказываются читать, учиться и соображать.

### ➤ Подшивалова Анастасия

Спектакль мне понравился, необычный ритм передавался танцорами, что мне особенно понравилось, потому что я сама занимаюсь спортивными танцами. Мне понравилась музыкальная постановка, были исполнены подходящие к ситуации песни. Артисты ясно передавали переживания. Точно раскрыта тема произведения: книги, в которых заключается богатство, уничтожать нельзя. Эта проблема действительно актуальна, тем и интересна.

Я советую посмотреть этот спектакль и задуматься над проблемой чтения.

### ➤ Задириенко Андрей

Постановка «Симфония огня» по книге Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту» мне очень понравилась. Сама интерпретация была успешной, многообещающей, потому что история будущего – тема интересующая каждого из нас.

Мне понравилась игра актеров. Каждый жил своей ролью, а чувства они не изображали, а сами искренне переживали трагедию уничтожения книг. Они были настолько близки к реальности, что можно было просто «утонуть» в этой истории, наполненной их переживаниями.

В сюжете самой интересной частью был момент «трансформации» души главного героя Монтега. Это заставляет задуматься об окружающем нас мире.

Да, изменить мир мы не в силах, но сделать его прекраснее для себя и своих близких можем, если захотим.



# Вести с урока...

## «Хатико: Самый верный друг»

Мне сложно описывать то, что я испытал во время просмотра фильма «Хатико: Самый верный друг». Никогда бы не подумал, что всего один фильм способен вызвать в человеке настолько сильные чувства и эмоции. Этот фильм способен тронуть человека до глубины души и поразить его добротой и теплотой в самом сердце. Равнодушным не остается никто.

История, легшая в основу фильма, основана на реальных событиях, произошедших в Японии в двадцатых годах 20 века, когда пес Хатико в течение девяти лет каждый день приходил на станцию отправления поездов и ждал своего хозяина, которому не суждено было вернуться домой: болезнь и смерть не позволили ему вновь увидеться с собакой, которую он когда-то нашел здесь же на станции.

Хатико у себя на родине стал символом верности и преданности, который дает людям надежду и веру в светлое и доброе в этом мире. Это история о жизни, преданности и любви.

Лассу Хальстрёму, режиссеру фильма, удалось перенести эту историю на экран. Хотя времена изменились, эмоции остались все такими же искренними. Снятый им фильм получился таким настоящим, потому что создатели вложили в него сильные чувства и частичку собственной души. Создается такое впечатление, что режиссер и его команда буквально наблюдали за этими событиями в реальной жизни.

Я хочу выделить замечательную атмосферу этого произведения. Пейзажи, которые появляются в этом фильме, очаровывают зрителя. Нельзя не заметить и удивительную музыку, звучащую на протяжении всего фильма, способную в один момент обрадовать, а в другой расстроить.





«Хатико: Самый верный друг» — это всплеск самых светлых чувств и эмоций вложенных в одно произведение. Эта картина учит ценить дружбу и оберегать близких, а своей внутренней красотой способна растопить лед в сердцах самых бесчувственных людей. Она пробуждает в нас самые лучшие чувства, на которые только мы способны.

*Тимофей Макаришин, 9 класс*

P.S. Хатико (яп. 八千公 Хатико) — пёс породы акита-ину, являющийся символом верности и преданности в Японии.



# Вести с урка...

## Сими

Лето – это как раз то время года, во время которого путешествие становится сказкой. Больше всего это заметно, я думаю, в странах Средиземноморья.

Греция – страна древнейшей культуры, и путешествие по её территории всегда оставляет ни с чем не сравнимые воспоминания.

В полдень июля 2013 г. мы отчалили на грузопассажирском пароме из порта греческого города Родос – столицы одноимённого солнечного острова, являющегося самым крупным на Додеканесском архипелаге. Наш курс лежал к другому острову той же группы. По мере удаления от берега окружающая вода Эгейского моря становилась всё более и более синей. А на кормовой палубе около перил дул такой сильный ветер, что нам пришлось снять кепки, хотя солнце изрядно припекало. Примерно через полчаса мы подплыли к маленьким островкам, которые походили на вершины подводных гор, покрытых редкой растительностью. За этими «кусочками суши» появился остров внушительных размеров. Это и был остров Сими – конечная цель нашего плавания. На первый взгляд, он ничем не отличался от предыдущих островков. Паром снизил скорость и, медленно проследовав вдоль берега с обрывистыми скалами, мы оказались в небольшой бухточке. Вода за бортом стала голубой-голубой, такой я её раньше не видела. В глубине бухты располагался **монастырь Панормитис**, в состав которого входят келья, отель для паломников и церковь, хранящая чудотворную православную икону Архангела Михаила. Здесь состоялась наша первая остановка. Монастырские постройки окружала роща симийских сосен. По одному из преданий, именно из этих деревьев в древности был изготовлен легендарный корабль «Арго» для поиска Золотого Руна. На протяжении веков симийская сосна активно применялась в местном судостроении, это приносило большую прибыль островитянам но, как следствие, на сегодня её запасы значительно истощились.



После экскурсии по монастырю мы снова сели на паром и поплыли на другую часть острова, являющуюся центром его активности.

Через несколько минут перед глазами предстал завораживающий пейзаж. От лазурной набережной до вершины горы несколькими ярусами красовались ухоженные цветные домики, блистающие на солнце и казавшиеся издали каким-то игрушечным городом. У меня было ощущение, что я нахожусь не в этом времени, а где-то в прошлом, в эпохе средневекового королевства. Здесь на основной пристани и была наша вторая (последняя) остановка, непосредственно в деревушке Сими. Там не допускается возводить дома в других архитектурных стилях, отличающихся от существующего. Основная деятельность, которая позволяет симийцам благоустроить свою территорию сегодня – это промысел морских губок в прибрежных водах. Должным образом подготовленные, они активно предлагаются в местных лавках и прослужат гораздо дольше других. Интересен ещё один факт – на острове нет ни одного источника пресной воды, она вся привозная и используют её здесь очень рационально.

Прогуливаясь по набережной, мы дошли до пляжа. Вода на нём была кристально чистой и сильно отличалась от той, что я видела на Родосе, западный берег которого омывается тем же Эгейским морем. На дне чётко виднелись все камни и легко можно было

поднять раковину с маленьким крабиком внутри, который принимался забавно ползать по руке. День пролетел незаметно и на Родос из этой сказки мы вернулись к закату солнца.

Одним словом, хочется сказать, что остров Сими – это отдельный мир, окончательно не испорченный человеком, и путешествие к нему не забывается никогда.

*Александрова Дарья, 9 класс*

# Вести с урока...



## Мой любимый город

У каждого человека есть любимый город; скорее всего тот, в котором он родился, где он живет. Я родился в Санкт-Петербурге, в нем прошло мое детство, проходит моя молодость. Санкт-Петербург расположился на берегах реки Невы, его считают городом каналов и рек, культурной столицей России, это город-герой, «переживший» блокаду во время Великой Отечественной войны. Попадая в центр города, ты словно окунаешься в историю или чудесную сказку. И это неслучайно – по количеству архитектурных шедевров, музеев, прекрасных скульптур Петербург, несомненно, занимает первое место в России, если не во всей Европе.

Все сколько-нибудь значимые исторические здания, начиная с пушкинского времени, стоят на своих местах, как стояли сто и двести лет назад. Старина сохранилась в этом городе не вкраплениями, а целыми кусками, кварталами. Поэтому Санкт-Петербург – прекрасное место для того, чтобы снимать исторические фильмы. Неслучайно здесь были созданы и «Гардемарины, вперед!», и «Блокадные хроники», и еще множество любимых всеми кинокартин.

В Санкт-Петербурге множество музеев, соборов, например: всеми известный Русский музей, который является крупнейшим музеем русского искусства в мире; Зимний дворец, где раньше жили русские императоры... Зимний дворец вместе с Дворцовой площадью образуют красивейший архитектурный ансамбль, который является одним из главных туристических объектов.

Центральной частью города является Васильевский остров. На нем располагаются Санкт-Петербургский университет, здания Академии наук, Академии художеств и Горного института. Этот район Петербурга считается Центром науки и искусства. На Васильевском острове находится здание Кунсткамеры — комнаты редкостей. В основу этого музея легли личные коллекции Петра I.

Петербург, конечно же, необыкновенно хорош с воды. Только плывя по Неве, по его каналам, можно оценить всю прелесть мостов, набережной, городской архитектуры.

Санкт-Петербург особенно красив ночью, когда в городе горит множество разных огней. Летом можно увидеть знаменитые белые ночи, которые стали своеобразным символом Санкт-Петербурга: в это время года в городе проходят различные фестивали, концертные программы и народные гулянья. В этот период (27 мая) отмечается День основания города.

Мы стремимся посмотреть во что бы то ни стало зарубежные страны, города. Но люди забывают, что многие наши города, в том числе и Санкт-Петербург, действительно жемчужины мировой культуры. Об этом можно судить по количеству иностранных туристов, приезжающих хоть раз посмотреть на них. Таким я знаю Санкт-Петербург. У каждого любимый город, конечно же, свой – самый родной и самый чудесный.

*Николай Рыкунов, 9 класс*



# Вести с урока...

## Мой любимый город

Мы с рождения живем в Петербурге, ходим по его прекрасным улицам и площадям. Не устаем любоваться мостами и набережными, дворцами и памятниками. Смотрим на Неву, которая зимой спит подо льдом, а летом несет на своих водах прогулочные катера, спортсменов на байдарках. Гуляем по Невскому проспекту – главной и самой широкой улице нашего города.

История Петербурга неразрывно связана с личностью русского царя – Петра I. Этот человек – властный, порою жестокий, но мудрый, талантливый, беззаветно любящий свое отечество, человек, который, прорубив окно в Европу, вывел Россию из дикости и отсталости, человек, больше всего на свете ценивший в своих согражданах стремление к знаниям, работоспособность, и не выносивший лени, глупости – этот человек и сегодня является кумиром для многих россиян.

Санкт-Петербург второй по величине город в России и бывшая столица Российской империи, расположенный в устье реки Невы и Финском заливе. В течение уже почти трех столетий этот город был «окном в Европу», а также началом торгового пути «из Варяг в Греки», связывающего запад с Византией.

Основанный Петром в 1703 году, в качестве города-крепости и торгового пункта, он явился воплощением пророчества Нострадамуса, астролога XVI-ого века, предсказавшего, что «Венеция поднимется на северном море».

Во времена правления Петра и его приемников в XVIII-ом и XIX-ом веках из лесов и болот вырос величественный город дворцов, парков, проспектов и каналов. Санкт-Петербург построен более чем на 40 маленьких островах.

Санкт-Петербург развивался как центр русской нации, морской мощи и культуры. Технологический институт и другие учебные заведения воспитали не одно поколение знаменитых ученых, инженеров и исследователей. Эрмитаж – один из самых великих музеев мира, является ярким свидетельством богатства культуры, обладателями которой являются Санкт-Петербург и его жители.

Одновременно успешно развивалось и русское искусство. В 1757 году была основана Петербургская академия художеств, а вскоре открылся первый русский народный театр. Город вдохновлял таких великих поэтов и писателей как Александр Сергеевич Пушкин, Николай Васильевич Гоголь, Лев Толстой и Федор Достоевский.

Словно сфинкс, Санкт-Петербург возродился и выполнил пророчество Нострадамуса – ему по праву принадлежит титул «Северной Венеции», во многом благодаря огромной восстановительной работе, проведенной после войны.

\*\*\*

В июне в Санкт-Петербурге наступает пора белых ночей, сияние которых еще ярче подчеркивает классическую строгость архитектуры города.

Достаточно взглянуть на карту Санкт-Петербурга, чтобы понять, что узких и извилистых улочек, встречающихся во многих европейских городах, здесь не найти.

"...Люблю твой строгий, стройный вид", писал А. С. Пушкин в поэме "Медный всадник". Именно "строгий, стройный вид" до сих пор остается главной приметой и самой характерной чертой Санкт-Петербурга. Наряду с этим город занимает большую часть территории области. Поэтому, наверное, коренному петербуржцу, всегда немного тесно в других городах - там ему не хватает простора. Ведь Петербург - это не только выход к морю, не только широкая полноводная река Нева, но и огромные площади, прямые и широкие улицы.

\*\*\*

О Санкт-Петербурге можно говорить бесконечно, но главным образом надо отметить, что коренным и самым главным периодом жизни нашего города стал период правления Петра I, это, конечно же, возникновение самого города, его подъем на мировом небосклоне, возвышение над Москвой, как над столицей, в культурном отношении и ношение титула города мирового класса.

Все великие города рождены реками. Каждая сообщает им свой характер, ритм волн, порывы ветров. Нева одарила Петербург особой мощью, широтой дыхания, пространственным размахом, гордой морской душой. Поэтому в любое время года, во всякий час дня и ночи, в дымке тумана, в снежных вихрях, в дождевых струях парит над Санкт-Петербургом его ангел-хранитель, вознесенный над шпилем Петропавловского собора, и золотой корабль с вымпелами, прорезанными Андреевским крестом, поднятый иглой Адмиралтейства. Они долетели к нам в год 300-летия российского флота, одолев стихию природных и социальных катаклизмов, обстрелы и бомбежки блокадных дней. Петербург сохранил их как сокровенные символы своей души, исполненные веры и устремленности к вселенским просторам. Окрыленный парусами, адмиралтейский корабль не случайная декоративная фантазия архитектора. Это отличительный знак, пожалованный Петром Великим Петербургу, как столице российского флота.

\*\*\*

Молодой царь на Плещеевом озере (вблизи Переяславля-Залесского, Владимирской обл.) положил начало отечественному судостроению и первым опытом вождения крупных судов. Знаменитое озеро было только купелью, в которой "крестили" новорожденный флот. Лишь Нева стала колыбелью и матерью морского военного флота, а город на ее берегах - его духовной и государственной столицей. Мысль о создании морской твердыни России на Балтийском море была самой побудительной из всех деяний Петра, характер которого был родственен морской стихии, её мощи, неукротимости, бурям и вечному зову на грань горизонта, за пределами возможного. Это сходство Петра и моря воплотил скульптор Э. Фальконе, создав постамент конного памятника основателю российского флота в виде взметенной морской волны, вырубленной из гранитного монолита. В майские дни 1703 года начинался как морская крепость, передовым редутом которой стал Кронштадт. Пушкин в своем труде "История Петра Великого" писал: "Посреди самого пылу войны Петр Великий думал об основании гавани, которая открыла бы ход торговли с северо-западной Европой и сообщение с образованностью". Именно здесь в творческом порыве Петра органично вошло в русскую речь голландское слово - флот, которое тотчас во всей реальности было принято всеми сословиями. Олицетворением единства новой строящейся столицы с флотом явился см Петр. Державный властитель, он детально знал все тонкости морского дела. На практике овладел искусством вождения все типов судов-кораблей, фрегатов, яхт, галер, проявил талант флотоводца в морских сражениях и лишь постепенно, по заслугам, принимал морские чины. Свой опыт Петр обобщил в написанном им и изданном в 1720 году уставе. Петр также был искусным кораблестроителем. Он изучил корабельную архитектуру, сам проектировал суда и исполнял их чертежи, к примеру, работал на стапелях топором, как умелый плотник. Должность "главный корабельный мастер", за которую он получал зарплату, была не почетной, а действительной. Записи в "Журнале Петра" свидетельствуют, что, находясь в Петербурге, царь почти ежедневно посещал Адмиралтейскую верфь, лично участвовал в спуске судов со стапелей в Неву, посещал корабли, шел на них в Кронштадт, катался на яхте по Финскому заливу, Неве, Ладожскому озеру. Рождение каждого нового корабля отмечалось торжественной пушечной пальбой, военной музыкой и пиром. Слитность в личности Петра Великого государя, мореплавателя, кораблестроителя сказалась в коренном двуединстве Санкт-Петербурга, который рос и укреплялся, как державная столица и как духовная и фактическая столица российского флота. Это значение отражается в гербе Санкт-Петербурга, скомпонованного из двух скрещивающихся якорей (морского и речного) и скипетра.

Наглядное проявление феномена Петербурга, как морской столицы, проявилось в устройстве на левом берегу Невы, в одном ряду с Летними и Зимними палатами Петра Адмиралтейства.

По чертежу Петра в 1704 году заложили и построили комплекс адмиралтейских строений, который включал крепость, верфь, причал, помещение для хранения корабельных моделей и, собственно, Адмиралтейство здание в котором собираются высшие флотские командиры - адмиралы. С 1717 года здесь находилась адмиралтейская коллегия, спустя сто десять лет преобразованная в Адмиралтейский совет.

Значение титула морской столицы державы было очень велико для нашего, тогда еще, молодого города. Сам факт того, что в новом городе строятся корабли, а, следовательно, и есть все возможности для этого, давал городу огромное преимущество в сотрудничестве и развитии отношений с зарубежными и российскими коллегами по этому делу перед остальными городами, в т.ч. и перед Москвой.

\*\*\*

Петербург - один из красивейших городов мира. Запоминающиеся высотные доминанты, логичная пространственная композиция, строгая планировка сети прямых улиц, просторные площади, величественный облик зданий, зелень многочисленных парков и садов, гладь рек и каналов, гранитные набережные, мосты, узорчатые ограды, выдающиеся произведения монументальной скульптуры придают Петербургу уникальный характер целостного архитектурно-строительного ансамбля; сооружения центральных, исторически сложившихся районов города, связанные рядовой застройкой, а также дворцово-парковые комплексы являются как бы единым художественным произведением.

Петербург основывался как крепость, вокруг которой и близ домика Петра (один из первых образцов "типового" жилого дома Санкт-Петербурга) на Городском (ныне Петроградском) острове начал формироваться город. Здесь, на Троицкой площади и вокруг Троицкой церкви складывался городской центр, были возведены обширные деревянные и мазанковые здания Сената, Таможни, Монетного двора.

От домика Петра I вверх по Неве на площади располагались дома вельмож, высших военных и гражданских чинов, духовенства. Адмиралтейская крепость стала вторым центром застройки, градостроительным ориентиром при формировании новых улиц, расхоловшихся лучами, что легло в основу последующего плана. Строительство приобрело большой размах и велось планомерно под руководством архитекторов, приглашенных Петром I из Италии (Д. Трезини, Дж. М. Фонтана, Н. Миккети), Франции (Ж. Б. Леблон), Германии (Г. Шедель, А. Шлютер, И. Ф. Браунштейн, Г. И. Маттарнови, Т. Швертфергер), и русских мастеров, обучавшихся в Москве или вернувшихся из Голландии (М. Г. Земцов, Г. Н. Усов, И. К. Коробов). В 1706 году для руководства строительством была учреждена "Канцелярия городских дел". В 1714 году для концентрации строительных усилий был принят указ, воспрещающий возводить каменные дома в где-либо государстве, кроме Петербурга. В 1715-17 гг. созданы планы центра Петербурга на Васильевском острове: один с прямоугольной сетью улиц и каналов (арх. Д. Трезини; этот план лежит в основе существующей планировки), другой, основанный на абстрактной идеальной схеме овального в плане города-крепости (арх. Леблон; этот план был отвергнут Петром). В 1716 году созданы "образцовые" проекты жилищ, ставившихся по линии улицы (арх. Леблон и Трезини): кирпичных - для "именных" и зажиточных; на деревянном каркасе с заполнением глиной и росписью стен под кирпич - для "подлых" (т.е. для рядовых горожан). К 1725 году в застройке города, организации его пространственно-планировочной структуры, охватившей все основные острова и материковую часть, видную роль стали играть общественные здания. Кроме Петропавловской крепости и Адмиралтейства, которые явились доминантами в панораме новой столицы, привлекали внимание Меншиковский дворец и строящийся Кунсткамера - первое монументальное здание близ стрелки Васильевского острова, высотная композиция которой перекликалась со шпилями крепости и Адмиралтейства. По соседству с ней выделялась своими размерами и мерными композиционным ритмом повторяющихся секций здания Двенадцати коллегий.

# Вести с урока...



Мой любимый город

Репортаж Грицаенко Никиты,

9 класс

Я живу в Санкт-Петербурге уже 5 лет. За это время я успел посетить немало прекрасных мест, увидеть большое количество достопримечательностей, но больше всего мне запомнился мой первый визит на Исаакиевскую площадь (летом 2010 года), где располагается величественный и красивейший Исаакиевский собор. Здесь я не был давно и хочется вновь посетить это место.

В данный момент я нахожусь в метрополитене между станциями «Площадь Ленина» и «Чернышевская». Скоро я окажусь на станции «Пушкинская», потом доеду до «Адмиралтейской», пересев на 5-ую линию.

Я вышел из метрополитена и направляюсь по Малой Морской улице к Исаакиевской площади. Люблю прогулки по историческому центру Петербурга, к тому же я здесь давно не был. Мне нравятся здания, построенные ещё в 18-19 веках. Проходя мимо, я невольно представляю жизнь тогдашнего Петербурга (Петрограда, Ленинграда).

Я совсем забыл рассказать о времени года и погоде. Сегодня суббота. В Петербурге стоит совсем осенняя погода. Пасмурно и ветрено. Накапывает дождик. Температура воздуха точно выше нуля.

Наконец я очутился на Исаакиевской площади. Тут довольно мало народу, поэтому обстановка спокойная. Трава на площади хоть и не настолько ярко-зеленого оттенка, как летом, но по её виду очень сложно предположить, что сейчас зима. Голые деревья напоминают скорее об унылой осени. Впрочем, это никак не сможет испортить мне настроение!

Отстояв в очереди, и купив билет, я направился напрямик в собор.

Внутреннее убранство собора ни с чем несравнимо. Пожалуй, я нигде не видел столь величественного храма. Повсюду иконы с образами Спасителя, Богородицы, Николая Чудотворца, Иоанна Златоуста, Исаакия Далматского (в честь которого и назван собор), Александра Невского, Андрея Первозванного...



# Вести с урока...



Основные цвета убранства Исаакиевского собора – золотой, кварцевый и зеленый, если говорить об иконостасе, который излучает сияние.

Особенности цветового и композиционного решения интерьера собора позволяют предположить, что традиции, заложенные при императоре Петре I, сохранились и по сей день.

Теперь я направляюсь на колоннаду Исаакиевского собора. (Колоннада (фр. colonnade) — в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием). Чтобы туда попасть, нужно подняться по закружённой лестнице, имеющей 216 ступенек, поднимающейся вверх по спирали. После продолжительного подъёма я добрался до площадки, откуда очень хорошо виден город, в особенности, Исаакиевская площадь.



На площадке много людей, в том числе из других стран. Они

говорят на разных языках, некоторые из которых я определить не могу. Но по интонации понятно точно, что они восторгаются красивейшим видом. Впрочем, как и я!

Мне редко удаётся выбраться в центр города, поэтому я очень доволен сегодняшней поездкой. Думаю, такие прогулки нужно устраивать почаще!



# Прогулки по городу

Экскурсии, музеи, выставки...



*Музей современного искусства*

