

Литературный Петербург



Музей-квартира Н.А. Некрасова открыт в 1946 году в квартире великого русского поэта Н.А. Некрасова на Литейном пр. в доме, который за свою многолетнюю историю (с конца XVIII века) неоднократно менял владельцев. Н.А. Некрасов поселился здесь в 1857 году и прожил последние двадцать лет жизни. Известный литератор А.А. Краевский и его дочь оказались последними хозяевами дома. Ныне часть экспозиционных помещений музея считается "половиной Краевского". Здесь музей проводит выставки современных петербургских художников и коллекционеров.

Наша экскурсия: дом на Литейном, 36 за свою многолетнюю историю (с конца XVIII в.) неоднократно менял владельцев, но в истории Петербурга он навсегда связан с именем одного из самых известных русских поэтов. Здесь, во втором этаже, находится мемориальный Музей-квартира Н.А. Некрасова. Экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве Н.А. Некрасова и его современников в послепушкинскую эпоху. В квартире поэта находилась редакция лучших русских журналов 2-ой половины XIX века: "Современника", задуманного и издававшегося еще Пушкиным, и "Отечественных записок". Здесь бывал весь цвет российской литературы того времени: И. Тургенев, Л. Толстой, А. Островский, Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и многие другие известные поэты и писатели. По словам одного из современников поэта, "история этих комнат есть история литературных отношений целой эпохи, история русской журналистики". Особую гордость музея составляет собрание личных вещей поэта, черновые варианты рукописей и беловые автографы стихотворений, поэм, которые дополняются иллюстрациями, выполненными известными русскими художниками при жизни Н.А. Некрасова.

В 1985 году были восстановлены комнаты, где жил соредaktor Н.А. Некрасова и его большой друг И.И. Панаев – писатель, журналист и ответственный редактор журнала «Современник» (до 1862 года). В «панаевской половине» представлены материалы, рассказывающие об одном из самых ярких представителей «золотого века» русской литературы – И.И. Панаеве. Ныне в комнатах бывшей квартиры хозяина этого дома А.А. Краевского – известного писателя, издателя и публициста – расположены выставочные залы, где музей проводит выставки современных петербургских художников и коллекционеров.



Театральный Петербург

Премьера «Евгения Онегина» в Мариинском театре



Море красно-жёлто-зелёных яблок, рассыпанных по полу, — беззаботно-весёлая атмосфера в саду усадьбы Лариных. Засохшие поваленные деревья — опустошённость Татьяны после отповеди Онегина, разбившей девичью мечту о любви и счастье. Пустая сцена, на которой лишь вращающееся колесо, символизирующее неотвратимый бег времени, изменчивость фортуны — сцена дуэли на заброшенной мельнице. Мрачная чёрно-серая Нева и Петропавловская крепость сквозь большие окна — предвестник трагической развязки, чопорный бал в Петербурге. Таким предстаёт действие в новой постановке Мариинского театра в опере «Евгений Онегин».

Литературное творчество

Давай же, режь!
К чему раздумья?
Разбей на части мое сердце!
Заставь валяться от безумья,
Не дай возможности согреться

И утонуть в крови горячей.
Хоть где-то полностью отдался!..
В тиши мертвящей ангел тихо плачет,
Не может больше засмеяться...

И ты стоишь передо мною,
Внимаешь рабские молитвы...
А я с поникшей головою
Пишу картину острой бритвой.

Зачем дала ты мне надежду?
Зачем позволила коснуться
Твоих волос, твоей одежды.
Уйти с тобой и не вернуться

Туда, где небо замирает
При свете красного светила?!..
И все мечты мгновенно тают,
Что ты когда-то подарила...



На уроке литературы

*... И не жалость — мало жил,
И не горечь — мало дал, -
Много жил — кто в наши жил
Дни, всё дал — кто песню дал.*

М.И.Цветаева

«Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души — » это слова А.Н.Толстого о творчестве С.Есенина. А сокровищница его души пополнялась с детских лет красотами родной природы, народными песенными мотивами, которые зазвучали в проникновенных стихах поэта. Он жил, чтобы петь — «засосал меня песенный плен». «Пусть вся жизнь моя за песню продана»,—сказано не для красного словца. Для Есенина песня — высшая ценность по сравнению с просто стихами, это синоним подлинной поэзии. Стих может быть «ненужным, глупым», лирика «дохлой, томной» и «стишок писнуть, пожалуй, всякий может». А песня? «Плачет и смеётся песня лиховая», «иль под старость трепетно тужить о прошедшей песенной отваге», «только б слушать песни — сердцем подпевать». Не потому ли переделывает Есенин на свой лад известные формулы Рыльева «Я не поэт, а гражданин » и Некрасова «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» — «Хочу я быть певцом и гражданином». Вслед за изречением Кольцова «На погибель идти — песни петь соловьем » и Фета «Только песне нужна красота, красоте же и песен не надо» Есенин выражает своё поэтическое кредо, суть которого в следующем: песня — самое дорогое, что есть у поэта-певца, дороже чести, любви, жизни; песня неуваждаема и неуничтожима; она необходима людям, но при условии, если не «поётся с голоса чужого, питается кровью чувств». Есенинские стихи стали такими песнями для миллионов людей .

На уроке песни на стихи С.Есенина исполнил
Дмитрий Кох, 9 класс (на фото)



Литературные встречи



3 апреля 2014 в 19.00, Парк Культуры и Чтения в Санкт-Петербурге

**Встреча с Диной Рубиной.
Презентация новой книги "Русская канарейка. Желтухин"**

Дина Рубина – явление исключительное в современной культуре, тем интереснее, когда мастер делится тем, как рождается замысел новой книги. «Идея этого романа зреет во мне с тех пор, как на презентации одной из книг в Москве один человек подарил мне свою брошюру



под названием «Русская канарейка. Вчера. Сегодня. Завтра», – рассказывает Дина Ильинична. – На ней было написано: «напечатано при поддержке Фонда поддержки русской канарейки». У меня все обвалилось внутри, это был тот самый таинственный момент рождения замысла, который потом притягивает к себе все родственное этому роману по смыслу, температуре, интонации».

В центре повествования нового романа: «Кипучее, неизбежно музыкальное одесское семейство и алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников... На протяжении столетия их связывает только тоненькая ниточка птичьего рода — блистательный маэстро кенарь Желтухин и его потомки».

На исходе XX века сумбурная история оседает горькими и сладкими воспоминаниями, а на свет рождаются новые люди, в том числе «последний по времени Этингер», которому уготована поразительная, а временами и подозрительная судьба.

«Желтухин» - первая книга трилогии Дины Рубиной «Русская канарейка», красочной, бурной и многоликой семейной саги...»

Справка:

Известная русскоязычная еврейская писательница Дина Ильинична Рубина родилась 19 сентября 1953 года в семье выходцев с Украины – художника Ильи Рубина и школьной учительницы истории. Детство Дины прошло в Ташкенте, где она после окончания музыкальной школы и консерватории преподавала в институте культуры.

Первый рассказ Дины Рубиной «Беспокойная натура» приняли в редакции журнала «Юность» когда автору едва исполнилось шестнадцать лет, а уже в 1977 году публикация повести «Когда же пойдет снег?» принесла первую литературную известность. Тогда же Дину приняли в Союз писателей. В 1984 году Дина Рубина переезжает в Москву. Несмотря на убеждение, что ее прозу можно только читать, Дина Рубина активно работает и как сценарист. Спектакли по повести «Когда же пойдет снег?...» до сих пор с успехом идут во многих театрах. В 1984 году на киностудии «Узбекфильм» вышел фильм «Наш внук работает в милиции» по повести «Завтра, как обычно». В 2004 году режиссером Константином Худяковым был снят фильм «На верхней Масловке» по одноименной повести Рубиной, а вышедший на экраны в 2011 году кинороман ««На солнечной стороне улицы»» пришелся зрителям по душе. Успеху этой работы, видимо, способствовал тот факт, что книга, положенная в основу сценария, завоевала в 2007 году российскую литературную премию «Большая книга».

В конце 90-х Дина Рубина репатрировалась с мужем, художником Борисом Карафеловым, и детьми в Израиль, где и продолжает жить и работать по настоящее время.



Вести с урока...

Мурманские каникулы



Краеведческий музей



Говорят, что первое впечатление самое правильное, но ведь это противоречит пословице «Встречают по одежке, а провожают по уму». Если говорить про Мурманск, то первое впечатление будет скорее всего обманчивым, а чтобы оценить этот город «по уму», побывать в нем следует не один день и не два, а приехать не один раз.



Ледокол «Ленин»



Холмистость очень помогала охранять порт от воздушных атак во время Отечественной войны. Немецкие пилоты говорили, что лучше 3 раза слетать на Лондон, чем 1 раз на Мурманск. Тем не менее, бомбардировки были сильными. По количеству авиа-налётов он уступает только Сталинграду. Наверное, неслучайно «Алёша» очень напоминает статую «Родина-Мать» на Мамаевом кургане и по своим размерам уступает только ей.

Обычно, бывая в каком-либо городе, рано или поздно задаёшь себе вопрос: «А на что он похож, и какой другой город он напоминает?»

Но вот только на что похож Мурманск?

Конечно, он отчасти напоминает Питер, но только дворами послевоенной застройки. Чем-то даже Архангельск, особенно деревянными двухэтажными домами на окраине. И все же надо сказать: «Этот город похож на Мурманск».

В целом Мурманск производит двойное впечатление. Серый и обветшалый, он может показаться крайне унылым, но в то же время производит впечатление города живого, красивого и уникального, куда захочется приехать ещё раз.

Как у него это получается? Я не знаю.

Мельниченко Иван, 9 класс

Вести с урока...

Олимпийские герои



Виктор Ан начал кататься на коньках в начальной школе. В первый раз он смотрел соревнования по телевизору на Зимних Олимпийских играх в Лиллехаммере в 1994 году. Это были игры, где Россия установила национальный рекорд в 11 олимпийских золотых медалей, достижение, которое Виктор Ан поможет превзойти через двадцать лет. Первым тренером Ана стал трёхкратный олимпийский чемпион по шорт-треку Ким Ки Хун. Свои первые награды на чемпионате мира Ан выиграл ещё в 2002 году в Монреале в возрасте 16 лет. В составе сборной России на Олимпийских играх 2014 года в Сочи Виктор стал бронзовым призёром на дистанции 1500 м. Выиграл золотую медаль на дистанции 1000 м. Медаль стала первым золотом России в шорт-треке на Олимпиадах, он завоевал еще две золотые медали: на дистанции 500 м и в составе эстафетной сборной России на 5000 м.



Российские фигуристы выиграли командный турнир по фигурному катанию, впервые включенный в программу Олимпийских игр. Золотые медали завоевали Евгений Плющенко, Юлия Липницкая, спортивные пары Татьяна Волосожар - Максим Траньков и Ксения Столбова - Федор Климов, а также танцевальные дуэты Екатерина Боброва - Дмитрий Соловьев и Елена Ильиных - Никита Кацалапов.



Рисунок: Герасина Евгения, 6 класс



Вести с урока...

Я хочу рассказать вам о

В детстве я достаточно часто ездил с дедушкой на Украину к родственникам. Попробую описать одно из таких путешествий.

День первый

Начало лета. Как всегда дождливо и пасмурно. Послеобеденное время. Мы сели в поезд. Я попрощался с мамой, поезд двинулся. Я всегда любил поезда – не знаю почему – просто любил. И вот я сижу в купе вагона поезда, и может я уже такие купе и видел, но всё равно надо его изучить. И вот за обычными делами по распределению вещей я уже не замечаю, как поезд выезжает из города. Постепенно из окон открываются поразительные пейзажи: леса, холмы, реки озёра... Но приходит время ужина. Как обычно я обжигаю кончик языка горячим чаем (не очень потом приятные ощущения). Приходит время сна, и я засыпаю под убаюкивающий ритм колёс.

День второй

Вот и завтрак из яиц с солью... Я готов к новому дню. Стало заметно теплее. Я люблю забираться на верхнюю полку и, лёжа на ней, смотреть в окно или играть в игрушки, которые взял с собой. Вот мы приближаемся к Белоруссии. Жара под 30 градусов, мы стоим на таможне. Приходит пограничник, ставит штамп в паспорт, и на душе становится как-то легче. Незаметно пролетает обед. И вот я снова смотрю в окно: поразительный пейзажи не единственное, что можно увидеть. Порой я наблюдаю за железнодорожными путями и составами. Вот появляется станция товарной сортировки, и я вижу много стрелок, много путей, а потом и много вагонов. А если повезет, то увижу и составы специального назначения: рельсоукладчики, вагоны с кранами или другой техникой и тому подобное. Но самое интересное, это, конечно, станции – они бывают разные: большие и маленькие, с высоким перроном и с низким, с мемориалом паровоза (по нему здорово лазить) и без него... Одну станцию я помню до сих пор (название я постоянно забываю), но есть

у неё интересная особенность: там всегда продают мягкие игрушки. Она просто кишит разного рода продавцами игрушек, поэтому я её так и называл – Игрушечная. Но вот день подходит к концу и приходит время ужина. Я всегда любил поесть холодную куриную ножку с картошкой и овощами, не отказал себе в удовольствии и в этот раз. На улице темнеет. Люди на станциях встречаются всё реже и реже. И снова наступает время сна.

День третий

Я встаю, как обычно завтрак. Народу в вагоне уже стало меньше и вот я играю в пустом купе с ребятами, с которыми я успел познакомиться за время пути. А потом снова окно... Вообще достаточно интересно искать разные объекты из окна поезда. Главное быть внимательным и не пропустить самое интересное. Ведь лес может резко смениться деревушкой, а та полем, которое заменит снова лес, а потом маленькая станция. Вот так всё меняется. Мы уже приближаемся к городу Житомир, неподалёку от Киева. Вот уже все вещи собраны, и мы ждём самые скучные 20 минут - 20 минут ожидания въезда в город. На улице жара под 30 градусов. Поезд медленно проскальзывает через стрелки и наконец-то доползает до перрона. Вот мы и в Житомире. Так и прошло наше путешествие.



Маслов Никита, 9 класс



МЫ- ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!

- × **Здоровье** - это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности. **Здоровье** - это полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.



ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ
- ВЫБОР МОЛОДЫХ!

Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций, для активного участия в трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой формах жизнедеятельности. Здоровый образ жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придется, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь.



Авторы, пишущие на эту тему, включают в «здоровый образ жизни» разные составляющие, но большинство из них считают базовыми:

- воспитание с раннего детства здоровых привычек и навыков;
- окружающая среда: безопасная и благоприятная для обитания, знания о влиянии неблагоприятных факторов окружающей среды на здоровье;
- отказ от курения, употребления наркотиков, употребления алкоголя.
- здоровое питание: умеренное, соответствующее физиологическим особенностям конкретного человека, информированность о качестве употребляемых продуктов;
- движения: физически активная жизнь, включая специальные физические упражнения, с учётом возрастных и физиологических особенностей;
- личная и общественная гигиена: совокупность гигиенических правил, соблюдение и выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья, владение навыками первой помощи.

На физиологическое состояние человека большое влияние оказывает его психоэмоциональное состояние. Вот почему некоторые авторы выделяют дополнительно следующие аспекты здорового образа жизни:

- эмоциональное самочувствие: психогигиена, умение справляться с собственными эмоциями, проблемами;
- интеллектуальное самочувствие: способность человека узнавать и использовать новую информацию для оптимальных действий в новых обстоятельствах. Позитивное мышление.
- духовное самочувствие: способность устанавливать действительно значимые, конструктивные жизненные цели, стремиться к ним и достигать их. Оптимизм.

Некоторые исследователи выделяют также «социальное самочувствие» — способность взаимодействовать с другими людьми.



**ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ
— ВЫБОР МОЛОДЫХ!**

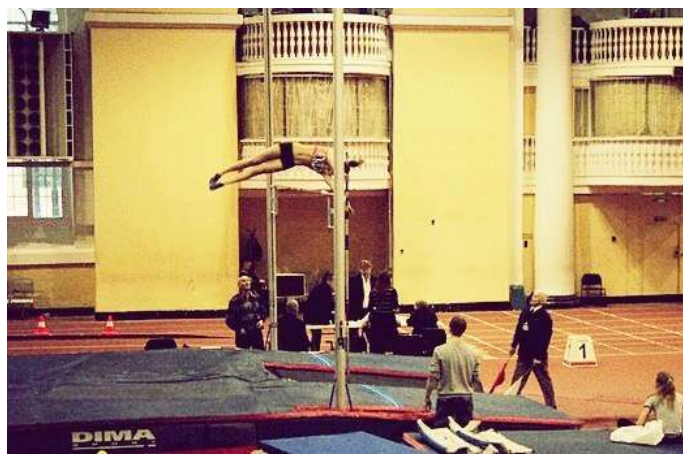
Фото:

**Задириенко А.,
Чугунов Е.**

Спорт, ты мир!



Так проходят тренировки по сноукайтингу (Чугунов Егор, 9 класс)



Тренировки по легкой атлетике... (Бобровникова Е., Задириенко А., 9 класс)

Спорт, ты мир!



Екатерина Фролова, 9 класс
Художественная гимнастика.



Наши увлечения



Юлия Шмарина, 9 класс:

Дорогие друзья! Вот и готова моя новая работа! Спасибо всем, кто поддерживал меня в течение того времени, когда я рисовала ее.



Юля. Рисунок А.Кудрявцевой

В мастерской юной художницы Юлии Шмариной:



Наши достижения

Итоги работы межрайонной XI конференции «Шаг в будущее»-2014

Боронина Мария, 9 класс – 3 место на секции «Таинство слова» (исследовательская работа по литературе «Литературный блог Дины Рубинной»)



Участники конференции: Подшивалова Анастасия, Евсева Юлия, Шепилов Евгений, Чиркова Анастасия, Сафаров Арсений и Задириенко Андрей (9 класс)



Рисунки на полях

Ваши рисунки как портрет личности

Наверняка каждый из нас не раз что-то «калякал» на скучных лекциях, совещаниях, очень часто мы что-то рисуем, когда разговариваем по телефону. Мы чертим какие-то завитушки, рисуем животных и человечков и даже не подозреваем, что они могут сказать о нас больше, чем мы знаем сами.

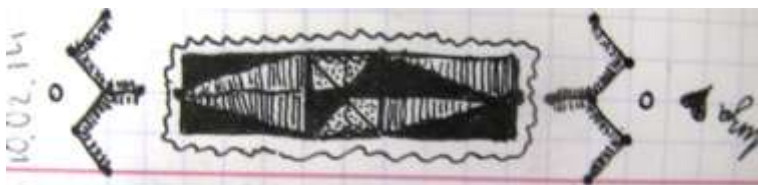
Факт, что по рисункам можно многое узнать о личности, характере, настроении человека подтвержден многими психологическими исследованиями. Уже давно психологи используют в своей диагностике различные рисуночные тесты и методики. Смысл отражения внутреннего мира человека на бумаге таков: любая наша мысль, процесс, представление в психике заканчивается движением. Так наши страхи, бессознательные желания, чувства, эмоции накапливаются в виде определенной энергии в мускулатуре, и когда перед нами оказывается карандаш и бумага, рука как бы сама выплескивает все это на поверхность листа.

Положение рисунка относительно свободного места на бумаге тоже может кое о чем сказать, даже если это маленький клочок блокнотной странички или уголок телефонного справочника. Если он расположен ближе к верхнему краю, то у вас весьма высокая самооценка, но вместе с этим вы можете быть недовольны своим положением в социуме (на работе, тусовках) и ощущаете недостаток признания со стороны окружающих. Рисунок в нижней части означает, что вы неуверенны в себе, нерешительны или не заинтересованы в повышении собственной значимости. Если рисунки преимущественно слева – вы акцентируете свои прошлые переживания, ориентируетесь на прошлый опыт. Изрисован правый край листа – это говорит о стремлении поскорее приблизить события будущего, ваша жизнь и эмоции всегда обращены к чему-то в будущем.

Если линии ваших рисунков «лохматые», жирные, то, возможно, вас что-то тревожит или сильно беспокоит какая-то нерешенная проблема. Слабые и тонкие «паутинообразные» линии говорят об экономии энергии, усталости организма и психологической истощенности. Если ваши рисунки скорее угловатые, линии перпендикулярные, то это указывает на некоторую невыраженную агрессию, на то, что вам в данный момент трудно адаптироваться к чему-то или кому-то новому. Зубчатые, неровные линии выявляют дерзость и враждебность. А если линии плавные, округлые – то вы человек мягкий, спокойный, женственный. Когда вы долго «тяните» один контур – одним движением очерчивая фигуру – означает, что вам требуется уединение, вы стремитесь к изоляции от внешних событий.

Иногда бывает, что мы штрихуем какой-нибудь фрагмент нашего рисунка. Короткие штрихи – вы человек возбудимый, длинные – размеренный и спокойный. Штрихи прямые и четкие – вы настойчивы и упорны, а если они эскизные и легкие – вы слегка тревожны и неуверенны в себе. Когда вы неторопливо ритмично заштриховываете какой-нибудь фрагмент – вы раскованны и свободны. Горизонтальные штрихи означают женственность и слабость, а вертикальные – упрямство и решительность.

Ваше «Я» легко можно усмотреть и в размере ваших творений. Рисунок большой – это говорит о том, что у вас довольно высокая самооценка, вы экспансивны, склонны к тщеславию и даже высокомерию. А если вы стремитесь занять все свободное пространство – то, возможно, при чувстве неуверенности в себе вы компенсаторно превозносите свой статус в воображении. Маленький рисунок означает тревогу, эмоциональную зависимость и скованность.



Рисунки на полях



Материалы подготовили: Никита Маслов, Владимир Кушников, Тимофей Макарушин, Елизавета Бобровникова

Учение с увлечением

Симон Соловейчик «Учение с увлечением»

Задача сводится к тому, чтобы каким-то образом настроить себя на интересное, привести себя в хорошее настроение. Но эту задачу решить можно, потому что известно: человек смеется, когда ему весело, но даже грустному становится веселее, если его каким-то образом рассмешить. Некоторые психологи считают, что и грустно нам потому, что мы плачем, а не наоборот! И боимся мы потому, что дрожим, а не потому дрожим, что боимся! Это не совсем верно, но что связь между нашими действиями и нашими чувствами двусторонняя — это несомненно. В человеке все взаимосвязано, все причины и следствия постоянно меняются местами.



Переберем факты, которые есть в нашем распоряжении:

- Стоит хоть немного повысить интерес, как работа сразу идет лучше (опыт с первоклассниками).
- Человек в принципе может сам заинтересоваться даже очень скучным делом (история революционера).
- Работа кажется более интересной, если мы настроились на то, что она будет интересной (теория установки).
- Не только поведение зависит от настроения, но и настроение зависит от поведения.

Руководствуясь этими фактами, можно, пожалуй, выработать некоторую стратегию — свой Генеральный план борьбы с порочным кругом, мешающим учиться.

Если нам так важно садиться за работу с определенным настроением, а настроение зависит от поведения, то надо сначала посмотреть, что же с нами происходит, когда мы принимаемся за любимую работу.

- Мы потираем руки от удовольствия.
- Мы улыбаемся.
- Мы тщательно готовимся, предвкушая удовольствие.
- Мы словно говорим себе: «Я люблю тебя, ботаника! Я с удовольствием почитаю, что написано в книге, и с удовольствием буду учить!»



Другими словами, мы производим ряд физических (потирание рук) и мысленных действий.

Вот точно то же самое надо делать тогда — и особенно тогда! — когда садишься за приготовление уроков по нелюбимому предмету.

По закону взаимосвязи, после некоторых повторений — а не в первый раз! — обязательно должно появиться хорошее настроение. Появится установка на интересную работу, и она, работа, действительно станет хоть немножко интереснее!

Нет, не надо ожидать, что мы сразу и навсегда полюбим, например, географию, если прежде не любили ее. Чтобы полюбить какой-нибудь учебный предмет, надо хорошенько позаниматься им. Не географию полюбим сначала, а свою работу над нею! **К работе отнесемся с интересом!**

А это уже выглядит вполне реальным. **Полюбить работу — это доступно всем, даже самым ярым ненавистникам географии.**

Учение с увлечением



Уроки в школе. Опыты на себе

Первый опыт:

когда вызовут отвечать к доске – отвечаем классу! Сегодня мы не просто ответим урок по химии, мы постараемся убедить весь класс, что вода действительно состоит из двух газов, водорода и кислорода, и по возможности понятно объясним два сложных понятия: анализ и синтез. Догадаемся рассказать ребятам о том, чего нет в учебнике: что анализ и синтез применяется не только в химии, но и в математике, и в истории, и в литературоведении... Всюду, где есть развитие, есть анализ и синтез!

Второй опыт:

с отметками. В течение двух-трех недель будем сами ставить себе отметки следующим образом: какую бы отметку ни поставил учитель, мы в своей тетрадке поставим себе на балл ниже. Получили в классе тройку? Поставим 2. Получили четверку? Поставим 3. Получили пятерку? Поставим 4. Вот наши истинные, по собственному нашему строгому счету, отметки! Будем стараться улучшать их... До каких пор? Пока учитель не поставит... пять с плюсом. По нашему счету это будет простая, обычная пятерка! Но, возможно, нам не хватит десяти классов, чтобы получить пять с плюсом. Что же делать?

Будем учиться дальше, всю жизнь... На школе ведь учение не кончается.



Третий опыт:

для тех, кто вообще не очень любит ходить в школу. Попробуем в течение недели приходить... пораньше, минут за двадцать до первого звонка. Как ни странно, это очень улучшает настроение, и притом на целый день! А если опоздал на урок, целый день не можешь войти в колею. Кто приходит раньше всех, тот чувствует себя свободнее, независимее, и ему гораздо легче учиться в этот день. Опыт еще не проверялся на практике, поэтому любые сообщения об успехе его или неуспехе будут особенно ценны.

Четвертый опыт:

присмотримся, о чем мы разговариваем с друзьями на переменах? И если окажется, что в основном о пустяках, то подготовим вопрос для спора, рассказ о статье в журнале. Можно договориться с друзьями, что каждый приносит в школу что-то интересное, чтобы постепенно пошли в классе умные и дельные разговоры, возник «интеллектуальный фон».

Пятый опыт:

попробуем... выучить все заданные уроки до одного! Независимо от того, должны нас вызывать или нет. На это, как увидим, потребуется совсем не так уж много сил, зато, когда пойдем в школу, мы обнаружим, что хочется петь.

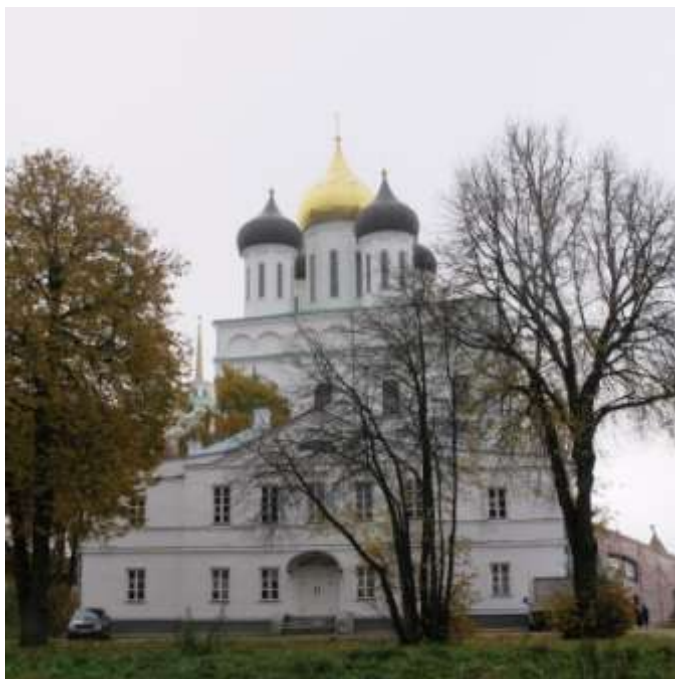


*Если идешь в школу с выученными уроками,
всегда почему-то хочется петь.*



Фоторепортаж

Экскурсия в ПСКОВ



Фоторепортаж

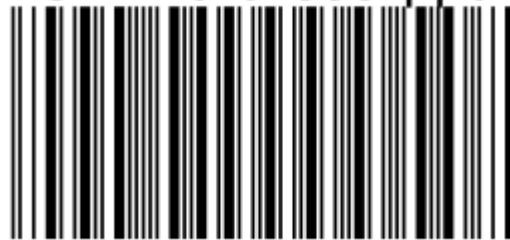
Экскурсия в ПСКОВ



ПСКОВ

Всероссийский портал школьной прессы: № #1999

RSPR 78-01999-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru