

Вести с уроков...

Вести с уроков...



На уроке литературы
А.Т.Твардовский «Василий Теркин»





9 Мая – день Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Наш проект посвящен именно этим событиям – событиям Великой Отечественной войны, в которых принимали участие наши близкие и родные. Их воспоминания, их интервью и рассказы о войне – это страницы нашей истории.

Проект называется
*«Ничего нельзя забыть,
это прошлое внутри нас...»*

Конкурс сочинений учащихся «Я помню! Я горжусь!»
Ждем ваших работ: кабинет литературы, учитель Казакова Т.В. (4 этаж)



70-ЛЕТИЕ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

27 января 2014 года - 70 лет со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками

В современном, быстро меняющемся мире – целая эпоха. Но, сколько бы лет ни прошло, для всего мира подвиг ветеранов, ленинградцев останется образцом беспримерного подвига, мужества, стойкости, негибаемой воли к победе сыновей и дочерей нашего Отечества в дни суровых испытаний.

Губернатор Петербурга **Георгий Полтавченко** и председатель Законодательного собрания города обратились к жителям Северной столицы в связи с памятной датой.

"Восьмое сентября 1941 года – самая скорбная дата в истории нашего города – день начала фашистской блокады Ленинграда. В этот день вокруг города замкнулось вражеское кольцо, в котором ленинградцам суждено было провести 900 страшных дней и ночей. Гитлеровское командование планировало полностью стереть Ленинград с лица земли, уничтожить его жителей. Но дьявольским замыслам врага не суждено было сбыться. Благодаря беспримерному мужеству и героизму наших воинов, ополченцев, их вере в Победу враг был остановлен", - говорится в адресованном петербуржцам послании.

"На долю горожан выпали невероятные испытания. Но голод, постоянные бомбежки и артобстрелы не сломили ленинградцев. Город продолжал жить и трудиться, в блокадном Ленинграде работали предприятия, были открыты школы и детские сады, театры и библиотеки. В августе 1942 года в зале филармонии впервые была исполнена знаменитая Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича, ставшая музыкальным символом блокады", - отмечается в обращении.

"Бессмертный подвиг ленинградцев переживет века. Память о тех, кто умер в дни блокады от голода, погиб от вражеских бомб и снарядов, кто трудился на заводах осажденного города, кто сражался с врагом, навсегда останется в наших сердцах.

Мы гордимся тем, что Ленинград одним из первых был назван городом-героем. Мы сердечно благодарим ветеранов, воинов-фронтовиков, блокадников, тружеников тыла, которые подарили нам жизнь и свободу. Безмерное вам спасибо за то, что сохранили наш прекрасный город, в котором нам выпало счастье сегодня жить и трудиться", - говорится в послании властей Петербурга.

«Никто не забыт, ничто не забыто!»

БЛОКАДНЫЕ СТРАНИЦЫ



Фотографии учеников 6 – 11 классов



БЛОКАДНЫЕ СТРАНИЦЫ



БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА
ПРОДОЛЖАЛАСЬ 900 ДНЕЙ
С 8 СЕНТЯБРЯ 1941 ГОДА
ПО 27 ЯНВАРЯ 1944 ГОДА



Наши увлечения

Наши увлечения

Никита Скурский, 8 класс:

Я очень увлекаюсь историей, читаю исторические книги, увлекаюсь исторической миниатюрой и моделированием. Это макеты, посвященные героическим событиям Великой Отечественной войны



БЛОКАДНЫЕ СТРАНИЦЫ



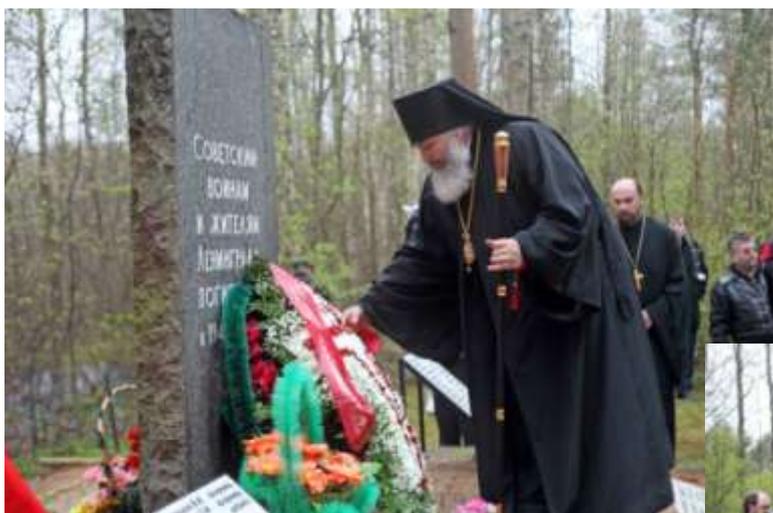
Фотографии учащихся лицея № 470



ДЕНЬ ПОБЕДЫ



Дорога Жизни



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

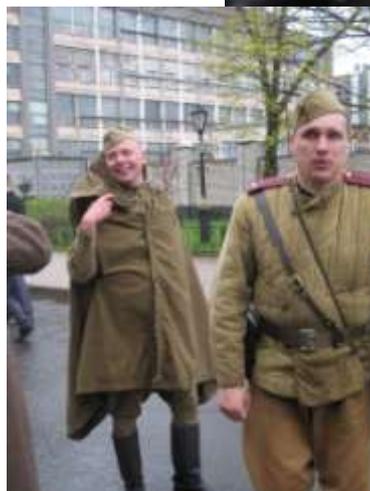
Богословское кладбище
Церемония возложения цветов



Лицей № 470



ДЕНЬ ПОБЕДЫ



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Классный час в 9 классах. Мы поем военные песни.



НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

*Дымилаь роцца под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших.
Лежать осталось в темноте—
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.*



*Музыка: А. Александров.
Слова: В.Лебедев-Кумач*

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.*

Припев:

*Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идёт война народная,
Священная война!*

Припев:

*Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!*

*А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
"Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд..."*



Классные руководители: Казакова Т.В., Щепак Н.С., Масалова Н.В.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



В.Высоцкий

*Почему всё не так? Вроде — всё как всегда:
То же небо — опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только — он не вернулся из боя.*

*Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас —
Когда он не вернулся из боя.*

*Погляди на моих бойцов -
Целый свет помнит их в лицо.
Вот застыл батальон в строю...
Снова старых друзей узнаю.
Хоть им нет двадцати пяти,
Трудный путь им пришлось
пройти,
Это те, кто в штыки поднимался
как один,
Те, кто брал Берлин!*



Конкурс «В памяти поколений»

«125 блокадных грамм...»

27 августа 1941 года было прервано железнодорожное сообщение в нашем городе, тогда и был осуществлен последний подвоз продовольствия в Ленинград через железную дорогу. 30 августа 1941 года Ленинград оказался отрезан от всех своих гидроэлектростанций. 2 сентября Ленгорисполком проводит первое сокращение продажи хлеба гражданскому населению с начала введения карточной системы. С этого дня рабочие стали получать 600, служащие 400, иждивенцы и дети по 300 граммов хлеба в день. 12 сентября проводится второе сокращение хлебной нормы. Рабочим стали отпускать 500, служащим и детям по 300, иждивенцам 250 граммов хлеба. Исходя из фактически сложившегося расхода, наличие основных пищевых товаров на 12 сентября составляло [цифры приведены по данным учета, произведенного отделом, торговли Ленгорисполкома, интендантства фронта и КБФ.]: хлебное зерно и мука на 35 суток, крупа и макароны на 30 суток, мясо и мясопродукты на 33 суток, жиры на 45 суток, сахар и кондитерские изделия на 60 суток.

С 15 сентября, учитывая запасы хлебных злаков, хлеб стали выпекать из следующего состава: ржаной муки 52%, овсяной — 30%, ячменной — 8%, соевой — 5%, солодовой — 5%. К 20 октября ячменную муку полностью израсходовали, и примесь к ржаной муке пришлось изменить. Хлеб с этого числа выпекался в следующем составе: муки ржаной — 63%, льняного жмыха — 4%, отрубей — 4%, овсяной муки — 8%, соевой — 4%, солодовой — 12%, муки из затхлого зерна — 5%. 5 ноября, прошло 15 суток со дня последних изменений рецептурных смесей выпечки хлеба. Солодовая мука подходила к концу. Продолжали изыскивать заменители. Группа рабочих торгового порта предложила использовать в пищу хлопковый жмых, завезенный на территорию порта в мирное время с ленинградского маслобойного завода для сжигания в топках пароходов. В пищу хлопковый жмых никогда раньше не применяли, так как считали, что имеющееся в нем ядовитое вещество (госсипол) опасно для здоровья людей. Произвели несколько опытов, и оказалось, что опасения напрасны. Ядовитое вещество при выпечке хлеба от высокой температуры разрушается, и угрозы отравления нет. Предложение рабочих было принято. Ресурсы хлеба увеличились за счет найденного суррогата на 4 тысячи тонн. Жмых быстро вывезли с территории порта, размолотили и использовали в пищу. Вначале к ржаной муке примешивали 3% хлопкового жмыха, а через пять—шесть дней примесь довели до 10%.

Выработку пищевой целлюлозы возложили на завод Гидролизного спирта и пивоваренный завод «Степан Разин». С конца ноября хлеб выпекался из смеси: пищевой целлюлозы—10%, хлопкового жмыха—10%, обойной пыли — 2%, мучной сметки и вытряски из мешков — 2%, кукурузной муки — 3%, ржаной муки — 73%. Хлебозаводы перевели на формовую выпечку хлеба, припек довели до 68%. Конечно, пищевая целлюлоза — это не отруби, не жмых и даже не мельничная пыль, но в сочетании с другими примесями она все же была полезной. 23 ноября 1941 года (по воспоминаниям бригадира пекарей ленинградского хлебозавода № 22 А. Соловьевой) был такой рецепт изготовления хлеба: целлюлоза - 25%, шроты - 20%, мука ячневая - 5%, солод - 10%, жмых (при наличии заменить целлюлозу), отруби (при наличии заменить шроты) и только 40% - ржаная мука. Запасы целлюлозы и изобретательность ученых помогли осажденным в городе перенести голод.

Колбаса готовилась по упрощенной рецептуре: конского мяса — 75%, муки картофельной — 12%, свинины — 11%, кроме того, добавлялись селитра, перец черный, чеснок. Конское мясо и колбаса полностью засчитывались в счет нормы, установленной на карточку. Экономили мясо всеми средствами, заменяли его чем только могли. Из бараньих кишок варили студень, который издавал сильный и неприятный запах. Студень поступал в продажу вместо мяса по коэффициенту 1:3, то есть за 100 граммов мяса — 300 граммов студня. На складах кожевенных заводов нашли небольшое количество шкур опойков (молодых телят) из них также делали студень. Из водорослей — ламинария и анфельтии — готовили кисели.

Фактически жители города ежедневно получали только хлеб, остальные продукты отпускались раз в декаду и то не всегда и не полностью. Но если предположить, что рабочие или служащие получали продукты полностью в пределах установленных норм и равномерно их распределяли на 30 дней, то в этом случае суточный рацион питания составлял: у рабочих и инженерно-технических работников — хлеба - 250 г, жиров - 20 г, мяса - 50 г, крупы - 50 г, сахара, кондитерских изделий - 50 г. Всего 420 г (1 087 калорий). У служащих: хлеба - 125 г, жиров - 8,3 г, мяса - 26,6 г, сахара, кондитерских изделий - 33,3 г, крупы - 33,3 г. Всего 226,5 г или (581 калория). У иждивенцев: хлеба - 125 г, жиров - 6,6 г, мяса - 13,2 г, сахара, кондитерских изделий - 26,6 г, крупы - 20,0 г. Всего 191,4 г или (466 калорий). У детей (до 12 лет): хлеба - 125 г, жиров - 16,6 г, мяса - 13,2 г, сахара, кондитерских изделий - 40 г, крупы - 40 г. Всего 234,8 г или (684 калории). Даже из приведенного условного расчета, который надо считать скорее завышенным, видно, что потребность взрослого человека в 3000—3500 калориях в сутки была «забыта». Более 50% объема пищи в этом голодном рационе занимал хлеб; потребление белков, жиров, витаминов и минеральных солей было катастрофически ничтожным. В декабре от дистрофии умерло 52881 человек. По данным Д. В. Павлова, за январь и февраль 1942 г. от голода погибло около 200 тыс. ленинградцев. За первую половину 1942 г. голодная смерть унесла свыше 600 тыс. жизней.

Юлия Евсева, 10 класс

Конкурс "В памяти поколений"



Рисунки
Анастасии Чирковой и
Юлии Шариной
(10 «А» класс)

Внизу: Николая Рыкунова,
Эдгара Овасапяна,
Анастасии Тюлюбаевой и Никиты
Маслова
(10 «Б» класс)



70-летию ПОБЕДЫ посвящается

День Победы в Волосовском районе: "Большое Заречье - русская Хатынь"

Наш репортаж

В Волосовском районе на братском захоронении состоялся траурный митинг и панихида по погибшим. В поселке Извара прошла торжественно-траурная церемония открытия памятника погибшим и погребенным здесь жертвам немецко-фашистской оккупации. С 6 по 9 мая 2014 года

прошла российско-белорусская акция памяти: в мемориальном комплексе «Большое Заречье» состоялся торжественный митинг, посвященный закладке и освещению мемориальной плиты на месте создания мемориала «Большое Заречье – русская Хатынь». Участники делегации

мероприятия посадили деревья на «Аллее памяти» сожженных деревень России и Белоруссии. 9 мая прошла театрализованная реконструкция боя времен Великой Отечественной войны, состоялся траурный митинг и торжественная

передача капсулы с землей с мемориального комплекса "Хатынь", а также панихида по погибшим и возложение венков.



70-летию ПОБЕДЫ посвящается



Рисунок Чирковой Анастасии, 10 класс

Выставка работ учащихся лицея



Рисунок: Иванов А., 5 класс

Вести с уроков...

Вести с уроков...

с урока литературы

Сохранить человечность на войне

«Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой», - писал А.С.Пушкин. Его слова не утратили актуальности на протяжении уже двух веков. За это время человечество пережило множество страшных военных конфликтов, последствия которых лишь подтверждали мысль великого русского поэта.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов — одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа и всего человечества. Ее тяжести и кровопролития надолго остались в памяти людей. Лучшие и худшие черты человека раскрываются на войне: одни люди совершают правильные, нравственные поступки, следуя своему человеческому долгу, а другие отворачиваются от своей совести, от моральных принципов и теряют своё «человеческое лицо». Как же сохранить на войне человечность, не отказаться от своих нравственных идеалов?

Со времени окончания войны прошло чуть менее семидесяти лет. Почему же многие писатели продолжают создавать произведения о ней? "Потому что тот подвиг, память о нем, сколько бы времени ни прошло, не остынет в наших сердцах", — говорит В.Быков. Писатель изображает войну и человека на войне «без прикрас, без бахвальства, без лакировки, - какова она есть». Партизанской войне со всеми ее сложностями и трагизмом посвящена повесть В.Быкова "Сотников". Центральной в ней является проблема нравственного выбора перед лицом смерти. Автор сравнивает поступки двух героев произведения, Рыбака и Сотникова, которые они совершают в трудные минуты.

Сотников мужественно терпит пытки и даже не смеет думать о том, чтобы предать товарищей. Он не боится ни смерти, ни своих мучителей. Сотников не только пытается взять на себя вину других и тем спасти их, - для него важно достойно умереть. Положить душу «за други своя», не стараясь купить себе мольбами или предательством недостойную жизнь – вот его воистину благородная цель. Рыбак, всегда прежде находивший выход из любого положения, пытается перехитрить врага, не понимая, что, встав на подобный путь, он неминуемо придет к предательству, потому что собственное спасение уже поставил выше законов чести, товарищества. В момент казни первый из героев, Сотников, жертвует своей жизнью, чтобы спасти неповинных людей, другой же, отчаянно пытаясь спасти свою жизнь, становится полицаем.

Василь Быков через своих героев преподаёт читателю уроки чести, мужества, человечности. Человек всегда должен делать выбор - война делает этот выбор трагическим.

Война - это убийство. Она противоречит первой из Десяти заповедей христианства – «не убий». Поэтому на войне встает еще одна проблема - сохранить человеческое достоинство. Однако многим помогает выжить, остаться сильным духом и верующим в достойное будущее именно идея - никогда не предать собственных принципов, сохранить в себе человечность и нравственность. Примером такого человека является герой повести Вячеслава Кондратьева «Сашка». Он, побывав в сложнейших ситуациях, нередко вставал перед тяжелейшим выбором, но всегда оставался человеком. Сашка живет честно, так, чтобы «людям в глаза посмотреть не стыдно было».

Примерами «человечного», «героического» поведения являются поступки героя повести, которыми восхищается, и которые считает правильными и благородными сам автор. Сашка обещал пленному немцу, что листовка, в которой сказано, что советское командование гарантирует жизнь, питание и человеческое обращение сдавшимся в плен солдатам, – правда. А раз сказал, Сашка обязан выполнить свое обещание, как бы сложно это ни было. Именно поэтому он нарушает приказ комбата, не расстреляв немца, отказывающегося давать показания, а невыполнение приказа ведет к трибуналу. Понять такой поступок никак не может Толик, который считает: «Наше дело телячье - приказали - исполнил!» Но Сашка не «теленек», не слепой исполнитель.

Раненный в руку герой идет вместе с санитарями под пулями, боясь, что не найдут они человека, которому Сашка обещал! Совершая эти поступки (в глазах читателя являющиеся настоящими подвигами), Сашка не только не требует, чтобы его благодарили, но даже и не думает о том. Для него это просто естественно – помогать людям, рискуя собственной жизнью. Своими поступками он подаёт пример человеческого, нравственного поведения.

Война — это великий урок для всех людей. И произведения о ней позволяют людям, родившимся в мирное время, понять, насколько тяжелы испытания войны, сколько горя несет она людям, как тяжело переосмысливать нравственные ценности перед лицом смерти... Смерти в одном из самых ужасных её проявлений.

Порой люди ожесточаются на войне, не всегда делают правильный выбор. В произведениях русской литературы есть множество примеров этому. Таким образом, человек на войне постоянно стоит перед выбором: сохранение своей жизни или собственного достоинства, преданность идее или самосохранение. В центре художественного мира современного писателя остается человек в пространстве и времени войны, потому что проблема «как сохранить человечность на войне» будет актуальной во все времена, пока существуют войны.

Сергеев Георгий, 10 класс

«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю.В.Друнина)

Война... Сколько душевных и физических потрясений стоит за этим словом; сколько слез и боли; сколько пролитой крови и жизней, оборванных одним залпом орудия! Факт того, что одна сторона или человек имеет право свободно распоряжаться здоровьем и жизнью другого, заставляет задуматься: "Да, война страшна. Но ведь мы слышали об этом лишь с экранов телевизоров, страниц журналов или знаем по рассказам бабушек и дедушек. На самом деле, мы настолько мало знаем о тех потрясениях, что испытывает человек на войне или его близкие, о том, как меняется его философия и жизненные взгляды, что не можем ясно пропустить сквозь себя эту горечь, обиду и переживания". Что же движет людьми, участвующими в этих противоестественных событиях, что лежит в основе войн? Злоба, эгоизм, зависть, алчность, жажда наживы... В основе всех войн, однозначно, лежат эти страшнейшие грехи человека. В русской и зарубежной литературе писатели и поэты нередко обращались к теме войны. Были разные точки зрения на этот счет. Так, Л.Н.Толстой, к примеру, считал, что "Война - одно из величайших кощунств над человеком и природой", а И.А.Ильин, русский писатель, философ и публицист, напротив, полагал что «свободное, углубленное искание истины, добра и красоты должно не прекращаться среди народа, вовлеченного в войну, но разгореться ещё ярче». Бесспорно, война меняет человека. Это преступление, которому нет никакого объяснения, ведь ни один человек не вправе решать судьбу другого.

Рассказ «Четыре дня», опубликованный в 1877 году, сразу же принёс славу В.М.Гаршину. "Четыре дня" было написано под впечатлением от русско-турецкой войны 1877-1878 гг., в которой Гаршин выступал в качестве добровольца, воевал рядовым в составе пехотного полка и в августе 1877 г. был ранен в сражении при Аясларе. Повествование в рассказе ведется от лица рядового Иванова, добровольно отправившегося на войну. Во время очередного боя герою перебили обе ноги. Рядом же лежит заколотый солдат в египетском мундире, а около него - фляжка с водой, что была необходима Иванову сейчас как никогда. Однако проползти путь в две сажени кажется герою непреодолимой задачей. Воды во фляге, по подсчетам солдата, было дней на пять, но она вылилась, и воды осталось где-то на полстакана. Четыре дня мучился герой от жажды, боли, пока постепенно не начал угасать. Именно в этот момент на него наткнулся ефрейтор и отправил в лазарет. Рядовому пришлось "одну ножку отнять".

Рассказ показывает не человека вообще, а конкретную личность, испытывающую сильнейшие переживания и переоценивающую своё отношение к жизни. Ужас войны заключается не в необходимости совершать героические поступки и жертвовать собой, а в коренном изменении сущности человека: полностью меняются его жизненные ценности, происходит переосмысление понятий добра и зла, жизни и смерти, любви и дружбы. Человек на войне мучается не от боли от раны, а от того, насколько она не нужна. Он сравнивает свою жизнь с жизнью собаки: «Я шёл по улице, кучка народа остановила меня. Толпа стояла и молча глядела на что-то беленькое, окровавленное, жалобно визжавшее. Это была маленькая хорошенькая собачка; вагон конножелезной дороги переехал её, она умирала, вот как теперь я". Человек на войне даже с самыми добрыми намерениями неизбежно становится носителем зла, убийцей других людей.

Великая Отечественная война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Она разорила сотни городов, уничтожила миллионы людей, лишила тысячи ребят отцов и матерей. Но советский народ победил в этой войне. Победил потому, что был до конца предан своей Родине. Победил потому, что проявил много выдержки, мужества и отваги. Так, Валентин Петрович Катаев написал свою повесть «Сын полка» в 1944 году, в дни войны нашего народа с фашистскими захватчиками. Ваню Солнцева, главного героя книги, нашли разведчики, которые возвращались с очередного сражения и решили забрать к себе в полк. Маленький мальчик приглянулся Енакиеву, командиру батареи, который буквально за несколько дней очень к нему привязался. Мужчина захотел усыновить Ваню, потому что тот сильно напоминал ему погибшего сына. Однако в одном из боев капитан погибает.

Обратимся к сцене прощания Вани и Биденко, дежурного офицера, когда героя отправляли в Суворовское училище. В тот момент мальчик, который за свою короткую жизнь пережил очень многое, понимает, что "именно в этот момент промелькнула вся его жизнь", и он понял "эта жизнь навсегда кончилась, а теперь для него начинается другая жизнь, совсем не похожая на прежнюю". Война изменила и его.

Это произведение учит нас тому, что никогда нельзя ссылаться на обстоятельства, какими бы тяжелыми они не были. Даже на войне, в жесточайших условиях, необходимо помнить, что такое человечность. Надо до последнего заботиться о своих родных и близких, надо оставаться нравственной личностью и уметь быть сильным, даже когда очень тяжело и страшно.

Таким образом, война - одно из страшных событий, которое в долю секунду может лишить человека жизни, которое, как ничто другое, учит человека стойкости, мужественности и, что самое главное, человечности.

Война — это суровые будни, наполненные кровью, болью, насилием. Солдаты готовы умереть за победу, но все говорит о несправедливости этих смертей. Бесспорно, на войне страшно, а тот, кто считает иначе – просто не до конца понимает трагизм и бессмысленность этих противостояний, ведь ничто не может сравниться с потерей родных и обидой на несправедливость.

Какой опыт дает человеку война?

Война – это понятие, от которого у многих людей останавливается сердце, по щекам потоком льются слезы, дыхание становится прерывистым или вовсе останавливается. Но какие бы беды не случались в ходе событий, чтобы не происходило на войне, люди все равно не в состоянии отказаться от боевых действий. По мнению

А.Франса, «война – преступление, которое не искупляется победой».

Во всем мире снято множество фильмов, посвящены сотни тысяч стихов, написаны миллионы строк в книгах, которые рассказывают о том, что происходило с людьми на фронте. В романе Л.Н.Толстого можно увидеть множество примеров того, что было в момент сражения, как сказывалась война на людях, как сам человек менялся под влиянием обстановке, окружающей его в это нелегкое время. Люди, которые сумели пережить войну, научились ценить жизнь, они получили на ней опыт в дальнейшем, который они передадут последующим поколениям. Андрей Болконский – главный герой романа «Война и мир», который лишь гнался за славой, желая совершить подвиг. Перед отъездом на фронт его отец сказал ему, что будет оплакивать его, если он погибнет, но при этом будет гордиться своим сыном, но ежели он струсит и сбежит, то отцу будет стыдно, что такой человек является членом его семьи. На войне князя Андрея ранили, и, когда он очнулся, то мир для него уже не был прежним, его основополагающие ценности поменялись. Он лежал перед «бесконечным высоким небом» и понимал, что «все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба», для него Наполеон перестал являться идеалом и примером для подражания. Андрей Болконский осознал, что до этого момента в его жизни большим приоритетом являлись совершенно другие ценности. Раньше он не уделял должного внимания ни семье, ни детям, а для него ведущую роль играла слава и известность. Только спустя некоторое время Андрей Болконский смог пересмотреть свои взгляды на жизнь, изменить свою точку зрения по отношению к нравственным ценностям. Для человека достаточно тяжело совершить такой шаг, так как это означает, что всю прошлую жизнь до этого события стоит перечеркнуть, потому что все, что ты совершал, не шло во благо человечеству, а только усугубляло положение людей в обществе.

«Война будет повторяться до тех пор, пока вопрос о ней будет решаться не теми, кто умирает на полях сражений», - так считает А. Барбюс. Я с его точкой зрения полностью согласна, ведь пока люди не осознают, что человек не вправе распоряжаться чужой жизнью, он ничему не сможет научиться и не сможет в дальнейшем предотвратить последующие беды. В произведениях русской классической литературы можно неоднократно встретить сравнение двух людей до войны и после нее, как сильно она изменились. Например, в рассказе Василия Быкова «Сотников» приводятся в пример такие персонажи, как Сотников и Рыбак. Сотников – учитель, человек спокойный и мирный, имеет приятный характер и особый нравственный стержень, а Рыбак – храбрый, сильный, чересчур уверенный в себе. Сначала может показаться, что как раз Рыбак идеально подходит для войны, но оказывается, что на деле этот человек не может проявить лучшие свои качества. Сотников обладает мощным внутренним потенциалом, и он решил не сдаваться немцу, он не побоялся смертной казни и смог признаться, что он является партизаном русской армии. Сотников в тот миг понимал, что его судьба находится на грани жизни и смерти, что он должен именно в этот момент быть отважным, решительным и честным. Рыбак напротив, не смог ничего сделать с собой, он на деле лишь оказался трусом, предателем и себялюбивым человеком. Впоследствии судьба каждого из героев вознаградила по заслугам – Рыбак был убит, а Сотников остался жив. Для Сотникова война послужила хорошим уроком, который он вряд ли сможет забыть. Его опыт заключается в том, что твои слова должны соответствовать твоим действиям, если ты защищаешь Родину, то не стоит врать, кто ты на самом деле, в каком трудном положении ты бы не находился.

Всеми человечеству на планете война дала огромный опыт, который никак не удастся позабыть, потому что война никого не обходит стороной, и будущие поколения будут помнить о ней. Она способствовала переоценке идеалов, взглядов, нравственных и духовных ценностей. Все, кто пережил войну, прекрасно знают, что такое потерять близкого человека, что значит, когда твой товарищ умирает у тебя на глаза, когда, казалось бы, все потеряно и не стоит дальше продолжать борьбу. Никто не хочет терять близких, родных, свою Родину. Война учит ценить то, что является основой нашего существования, как личностей. Война помогает разобраться, кто кем является на самом деле, кто сможет защитить тебя и не только ради славы. Война помогла увидеть людям, насколько важно иметь родных людей.

Таким образом, я хочу подвести итог, что война дает опыт, который люди должны помнить на протяжении столетий, передавая накопленные знания и ценности из поколения в поколение. Ошибки не должны повторяться, но без этих ошибок людям трудно чему-либо научиться.



**«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»
(Ю.В.Друнина)**

Советская поэтесса Ю.В.Друнина, которая во время войны была медсестрой в действующей армии, утверждала в своём первом стихотворении о войне, что тот, кто думает, что на войне не страшно, ничего не знает о войне. Действительно многие, кто первый раз шёл на войну, считали, что они храбрые и, когда наступит самый важный и решающий момент в бою, не струсят и проявят отвагу. На самом деле, оказываясь в эпицентре сражения, те самые, которые утверждали, что ничего не боятся, в испуге начнут отступать. Однако страх охватывал не только участников сражения, но и тех, кто оказывался в плену или на оккупированных врагом территориях. Эти люди

испытывали страх от понимания скорой неминуемой мучительной смерти, они боялись за свою жизнь и за жизнь близких. Чтобы доказать слова Ю.В.Друниной и то, что страх - это чувство, которое может испытать каждый человек, обратимся к тексту произведений Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие» и В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

Война - это вооружённое противоборство, которое никого не щадит: ни стариков, ни детей, ни женщин. В повести «А зори здесь тихие» Васильев рассказывает о трагичной судьбе пятерых девушек. В эпизоде последнего сражения, когда из пяти девушек в живых остались лишь двое, Женя и Рита, Женя Комелькова, спасая Риту и Васкова, уводила немцев за собой в лес. Автор пишет, что Женечка никогда не расстраивалась, даже тогда, когда уводила немцев, «не сомневалась, что все кончится благополучно». Васильев явно выражает своё мнение о Женечке, он считает её храброй и стойкой девушкой. Но, несмотря на её отвагу, девушка умирает страшной смертью. Она была убита немцами в упор. Осталась лишь одна девушка Рита, которая была ранена и прекрасно понимала, что шансов выжить, у неё нет. Последние минуты жизни Риты автор приводит с помощью диалога с Васковым. В разговоре Васков задаётся вопросами: «А потом, когда мирт будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось?» Этими вопросами автор хотел сказать, что не стоит война ужасной смерти этих пяти бедных девушек. Но в конце своей жизни Риту не волнует её судьба, ей тяжело, потому что теперь её сын останется сиротой. В этом и заключается ужас войны. Она не только уносит жизни, но и оставляет людей одних, без семьи, друзей, без опоры.

Страшнее боя может быть только ожидание этого боя, но страшней ожидания может быть только понимание неминуемой смерти. В романе Гроссмана «Жизнь и судьба» приведена история жизни ученого Штрума, по происхождению еврея. Его мать попала в «еврейское гетто», где в скором времени она будет убита. Мать пишет Штруму предсмертное письмо, в котором рассказывает о последних событиях, случившихся с ней. В конце письма, когда она прощается со своим сыном, Анна Семеновна пишет, что вспоминала его маленького, его «первый школьный день». Она говорит, что «всегда была одинока», только Витя был её «светом». Анна Семёновна «защищена от страшного мира, полного страдания». Гроссман использует эти эпитеты, чтобы показать, насколько страшен мир в ожидании смерти, убийство человека человеком. Автор, так как он сам еврей, несомненно, волновался за судьбу евреев в концлагерях. Его героиня рассказывает в письме, что мужики сами роют ямы для своих будущих мёртвых тел. Все люди в этом гетто осознавали неминуемую смерть, поэтому война – это страшное явление, она вселяет страх не только во время сражений, но и на оккупированных территориях.

В заключение сочинения я хочу сказать, что поэтесса была полностью права. Война – это страшное время, при котором каждый человек проявляет свои качества, он испытывает чувство страха, но не это главное, главное то, что он умеет с ним справиться, стать достойным гражданином своей страны. Страшно, кроваво страшно... Но на войне есть высокие цели – освобождение своей страны, своего народа, своей земли, близких своих. Война убивает, убивает как воюющих, так и мирных жителей, постоянно живет чувство страха в человеке за свой дом, своих близких. Тем выше подвиг, героический подвиг людей, прошедших через войну.

Барибан Мария, 10 класс

«Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой»

«Война – жесточе нету слова...» - написал Александр Трифонович Твардовский. Действительно, нет события страшнее, чем война. За этим словом кроется боль, страдания, мучения миллионов людей. К счастью, не личный опыт, а художественные фильмы, литературные произведения и рассказы близких составляют основу моих знаний о войне. Никто не хочет, чтобы совершилось очередное кровопролитие. После того, как война заканчивается, люди стараются поскорее о ней забыть и жить дальше, не вспоминая о том, через что им пришлось пройти. Я думаю, что полностью забыть о войне несправедливо, в первую очередь по отношению к погибшим и их близким, жизнь которых уже никогда не станет такой, какой она была прежде, до войны. Мы должны помнить о героических подвигах наших предков и чтить память тех, кто погиб, сражаясь за своих близких и за Родину.

Тема войны занимает важное место в русской литературе. Многие писатели и поэты обращались к этой теме в своих произведениях: Лев Николаевич Толстой, Михаил Александрович Шолохов, Константин Михайлович Симонов, Александр Трифонович Твардовский и другие. Все авторы, как и русской, так и мировой литературы, приходят к единому выводу: война – это противоестественное явление и человеку, и природе.

В «Севастопольских рассказах» Лев Николаевич Толстой пишет о Крымской войне. В рассказе «Севастополь в декабре месяце» автор, используя приём натурализма, описывает госпиталь, в который попадают раненые солдаты: «Доктора заняты отвратительным, но благодетельным делом ампутаций. Вы увидите, как острый кривой нож входит в белое здоровое тело; увидите, как с ужасным, раздирающим криком и проклятиями раненый вдруг приходит в чувство; увидите, как фельдшер бросит в угол отрезанную руку; увидите, как на носилках лежит, в той же комнате, другой раненый и, глядя на операцию товарища, корчится и стонет не столько от физической боли, сколько от моральных страданий ожидания...». Прочитав эти строки, ни один человек не захочет попасть в ужасное положение, в котором находятся герои рассказа. Только из одного описания госпиталя можно сделать вывод, что война – это действительно величайшее кощунство над человеком.

Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - одно из самых известных произведений русской литературы. Автор пишет об эпохе войн против Наполеона. Один из главных героев романа князь Андрей Болконский мечтает о славе, которую он мог бы получить, приняв участие в сражениях. Ночью перед Аустерлицким сражением князь Андрей думает о завтрашней битве и о своём решающем участии в ней. Ради славы он готов пожертвовать всем: «Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно». Увлекая за собой батальон, Андрей Болконский со знаменем в руках бросается вперёд, но получает ранение, падает и смотрит на небо: «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба». Прежние мечты о славе кажутся князю ничтожными и даже кумир – Наполеон перестаёт быть великим в его глазах. Княгиня Лиза, его жена, умирает при родах в ту ночь, когда вернулся князь. С тех пор чувство вины перед покойной женой не даёт покоя Андрею Болконскому. После Аустерлицкого сражения князь твёрдо решает нигде не служить и заботиться о своем сыне. Пьер Безухов замечает «потухший, мёртвый взгляд» своего друга, его отрешённость – таковы последствия участия князя Андрея в сражениях. По мнению Льва Николаевича Толстого, алчность, жестокость, зависть и эгоизм – самые страшные пороки человечества, которые вместе порождают войны и разрушают жизни и мечты миллионов людей.

Великая Отечественная Война – самая кровопролитная война за всю историю человечества. В русской литературе ей посвящено немало произведений. В рассказе «Судьба человека» Михаил Шолохов написал невыдуманную историю о храбрости и мужестве русского человека по имени Андрей Соколов. Война отняла у него самое дорогое в жизни. Семья Соколова погибла, а дом разрушен: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?». Главный герой мог бы озлобиться, сдаться и замкнуться в себе после того, что он пережил, но Андрей Соколов усыновляет маленького мальчика Ванюшу, у которого война отняла родителей, и постепенно начинает возвращаться к жизни.

Таким образом, война – это самое ужасное из того, что мог придумать человек. Каждый автор пишет о войне по-своему, со своей точки зрения, но все писатели и поэты, затронувшие эту тему, приходят к единому выводу : война противоестественна человеку и природе. Нельзя забывать о прошедших войнах, нужно чтить память павших. Задача русской литературы состоит в том, чтобы донести правду до читателей, какой бы страшной она ни была. Я думаю, что все люди должны знать правду о войне и учиться на ошибках предыдущих поколений, избегая возникновения новых кровопролитий.

«Сохранить человечность на войне...»

Война – самое страшное событие, которое может случиться с обществом людей. Происходящее на ней можно сравнить с действием дерева анчар из одноимённого стихотворения А.С.Пушкина, повествующего о том, как это ядовитое древо уничтожает всё живое вокруг. Нечто подобное происходит и на войне. Люди бессмысленно убивают друг друга по воле их предводителей, поэтому в столь страшных условиях необходимо сохранять человеческие качества, иначе человечество полностью себя изведёт.

Граф Л.Н.Толстой писал, что алчность, жестокость, злоба и эгоизм являются самыми страшными людскими пороками, и в жестоких военных условиях они приобретают ужасающие облики. Морально сильный человек, несмотря ни на что, сохранит в себе гуманизм. Слабый же, наоборот, озлобится на мир, перестанет поступать по совести и будет пытаться выжить любыми способами, оставаясь равнодушным к страданиям других. Сильный будет готов умереть, защищая своих близких. Конечно, это страшное сравнение, но я думаю, что война является своеобразным испытанием для человека. Сильный таковым и останется, даже на краю могилы, а слабый предаст и убьёт, лишь бы остаться в живых, потому что он заботится только о себе.

Остаться человеком на войне очень сложно. Вокруг творятся страшные вещи, но нужно стараться сохранять в себе честность, доброту и сочувствие к ближнему. В каждом из нас природой заложен инстинкт выживания любыми способами, но их нужно ограничивать, согласно своим нравственным критериям.

Сашка, герой одноимённой повести В.Л.Кондратьева, во время Великой Отечественной войны взял в плен «языка» и должен был отвести его в штаб. Немец боялся, что по пути Сашка может выстрелить в спину. Чтобы разуверить немца, Сашка вручил ему советскую листовку, поясняющую, что русские над пленными не издеваются. Когда Сашка привёл «языка» к комбату, тот приказал пленного расстрелять. Сашка просил изменить решение, но комбат был твёрд. Возможно потому, что незадолго до этого враги убили дорогую ему Катеньку. Сашка противился такому приказу, он не мог убить немца, которому недавно показывал листовку, где было написано, что пленных не убивают, а возвращают на родину после войны. На свой страх и риск он повёл немца дальше в лес. Комбат их догнал, но не посчитал Сашку дезертиром, а сурово посмотрел на него и ... всё же приказ свой отменил. Сашка не смог бы убить пленного, какая бы команда не поступила от начальства. Он не мог застрелить человека, которому обещал сохранить жизнь. Это стало бы первым Сашкиным убийством, поэтому он страшился мысли совершить данный поступок. Сашку могли счесть за предателя, он сам рисковал быть расстрелянным за такое, но он не мог переступить через совесть. Сашка отлично понимал, что немец – враг, что фашистская армия вторглась на нашу Родину и что надо её защищать, но нажать на курок было не в его силах. Сашка сохранил человеческое лицо, рискуя собственной жизнью.

У главного героя романа Ю.П.Германа «Дорогой мой человек» врача-хирурга Владимира Устименко во время Великой Отечественной войны был необычный пациент. Это молодой английский лётчик сэр Лайонел Ричард Чарлз Гэй, пятый граф Невилл, самолёт которого сбили немцы, а его самого - раненого, обожжённого и охлаждённого - вытащили из воды русские и доставили к английскому доктору Уорду. Невилл был молодым светловолосым юношей, о котором Герман писал, что он скорее был «девочкой, которой так хотелось походить на храброго мальчика». Лишь в ночь перед смертью он стал мужчиной, эта ночь явилась временем рождения и смерти. Пуля в груди Невилла находилась слишком близко к лёгкому. Устименко, которого Уорд недолюбливал из-за истинного желания помочь раненому, понимал, что эта пуля – бомба замедленного действия. Если она достигнет лёгкого – Невилл умрёт, поэтому Устименко настаивал скорой на операции, хотя понимал весь риск в случае её неудачного исхода. Уорд же, заботясь о своей карьере и репутации, боялся идти на такой шаг. Невилл видел, что Уорд не заботит его состояние, лишь Устименко честно выполняет свою работу. По настоянию Уорда раненого Невилла морским путём увозят в Англию, при этом вместе с ним следует Устименко. Если бы Устименко разрешили оперировать, то Невилл мог бы остаться жив, а так он умер, не доплыв до дома. Если бы Уорд не заботился бы о своей карьере, боясь запятнать её смертью на операционном столе, то Лью, так в последние дни Невилл просил Володю Устименко к нему обращаться, мог бы выжить. Не будь эгоизма и бездушия английского врача, если такого человека вообще можно назвать врачом, жизнь Лью была бы спасена, хотя риск преждевременного летального исхода имелся, но всё же был и шанс спасти молодую жизнь. Уорд, как и дядя Лью, по имени Торпентоу, подписали ему смертный приговор. Если бы на войне Уорд сохранил бы свою человечность, то всё могло бы обернуться куда лучше.

В том же романе есть эпизод, в котором Володя Устименко встретил баб-грузчиц, начал с ними говорить, и тут разорвалась бомба. Устименко не сразу понял что произошло. Окружавшая картина, состоящая из оторванных частей тела, была настолько ужасна, что даже врача-хирурга вывернула наизнанку. Он услышал стон умирающей женщины, хотел позвать на помощь людей из стоящего рядом парохода «Либерти», но на этом американском судне подняли трап, который совсем недавно был спущен. Бомба, убившая, русских женщин, предназначалась для американцев, а те просто убрали трап, хотя на борту у них были и врачи, и лазарет... Они просто не хотели, чтобы «какая-то бомба помешала их привычному распорядку дня». Американцы на своём теплоходе поступили бесчеловечно, не пришли на помощь умирающим, просто закрыли на это глаза, никак не облегчив муки раненых. Подводя итог, я думаю, что сохранять на войне человеческое лицо должен стараться каждый, независимо от того, идёт ли речь о «своём» или о противнике. Безусловно, это нелегко, но необходимо, иначе ужасные события войны унесут ещё больше жизней невинных людей.

Вести с уроков... Вести с уроков...

с урока истории

“Никто не забыт, ничто не забыто”

Сегодня, в год 70-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, хочется сказать и написать об этой войне и памяти несколько строк...

Великая отечественная война началась 22 июня 1941 года, а закончилась 9 мая 1945 г. Война принесла много страданий, горя и потерь. Нет ни одной семьи в нашей стране, кого, так или иначе, не задела та война. Война помимо бед и лишений, смогла дать импульс нашей стране и народам в ней живущим. Они объединились и сплотились перед страшным и опасным врагом и смогли победить. Грустно, что в современном мире люди в угоду политике пытаются переписать историю и принизить роль СССР в деле общей победы мира над нацизмом. Современное поколение детей уже мало что о ней помнит и знает, и то помнит иногда, благодаря современным компьютерным играм, либо рассказам их бабушек и дедушек, заставших или участвовавших в этой кровавой войне. Вот почему сегодня особенно остро стоит проблема сохранения памяти об этих исторических событиях. Вот почему, я как учитель истории и человек любящий свой предмет, хочу, чтобы наши сегодняшние дети помнили эту уже далекую для них войну. И я задумался, как это можно сделать? Ответ пришел не сразу – так как я сам являюсь реконструктором, то я решил приглашать таких же, как и я, реконструкторов Красной армии и армии Вермахта, чтобы они рассказывали и показывали ребятам о тех драматических событиях, показывали элементы их военной амуниции и рассказывали, как ею пользоваться.

Я убежден, фильм или презентация – это сильный эффект, но когда ты все это видишь, трогаешь вживую, то начинаешь понимать, зачем, что и как действует, ты больше запоминаешь и понимаешь, что происходило в те далекие трагические дни войны, сохраняешь память о тех печальных и трагических событиях...

На фото изображен Павел Белогуб, учитель истории одной из школ Калининского района и реконструктор Красной армии, рассказывающий ученикам 5-ых классов о военных событиях Великой Отечественной войны и о блокаде Ленинграда.



Вести с уроков...

Вести с уроков...

с урока ОБЖ

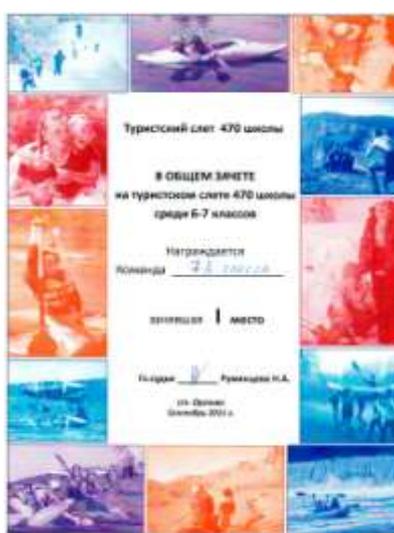


Курс молодого бойца на военно-патриотической игре «Зарница», в которой даже девочки проявили смелость и решительность настоящего бойца.

Арсен Сафаров, 9 класс

Фоторепортаж

Фоторепортаж



Туристический слет в Орехово

Всероссийский портал школьной прессы: № #1999

RSPR 78-01999-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.Ligo.ru

