

# **КАРУСЕЛЬ**

## **выпуск №17**

**Автор проекта и редактор  
Казакова Тамара Владимировна**

**Всероссийский портал школьной прессы: № #1999  
<http://portal.lgo.ru/dosie/izdatelstvo.htm?rn=1999>**

**Редакционная коллегия: Е.Полосухин, А.Чиркова,  
Н.Маслов, А.Подшивалова, Г.Сергеев, Э.Овасапян,  
А.Задириенко, С.Смирнов, А.Сафаров, Е.Чугунов,  
А.Кайсаров**

***Санкт-Петербург  
2015- 2016***



# В НОМЕРЕ



➤ 2015 – год литературы: конкурсы, викторины, игры

➤ Всероссийский конкурс declamаций



➤ Продолжение проекта «Я помню, я горжусь»

➤ Страницы истории: Музей «Россия в великой войне»



➤ «Вести с уроков»: статьи, заметки, репортажи, сочинения...

➤ Театральный Петербург



➤ Петербург – город чтения

➤ Наши достижения

➤ Наши увлечения



# Всероссийский конкурс декламаций

## Всероссийский конкурс декламаций



### Я ПИШУ СТИХИ

Конкурс в лицее № 470

#### Победители и призеры :

Шишуркина Юлия 6 В

Коваль Василий 10

Сафаров Арсен 11 А

Пономарев Никита 6 Б

Потапова Марина 6 В

Шитова Светлана 7В



### ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ

#### Школьный тур

#### Участники:

Маркова Ольга - победитель	5 А
Ершов Арсений - призер	5 Б
Смирнова Анастасия - призер	5 Б
Смирнова Варвара	5 Б
Яковлева Кристина	5 Г
Потапова Марина	6 В
Колгушкин Даниил	7 А
Петрова Мария	7 А
Янсон Виталия	7 А
Бойкова Мария - призер	7 В
Измайлов Александр победитель	7 В
Хахина Елизавета - призер	8 А
Чиркова Анастасия - призер	11 А
Кох Дмитрий победитель	11 Б



# Всероссийский конкурс декламаций

## Всероссийский конкурс декламаций

Победители школьного тура:



Маркова Ольга  
Ключников И. Медный всадник

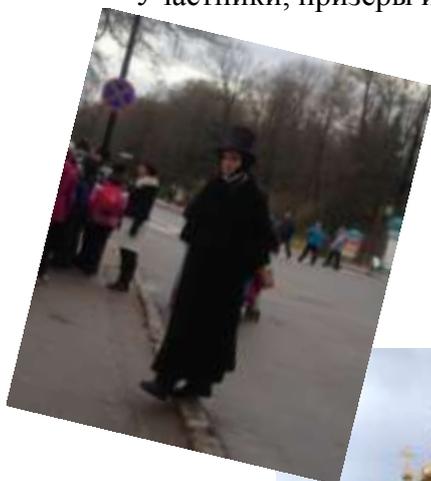
Измайлов Александр 7 В  
Есенин С. Собака Качалова



Кох Дмитрий 11 Б  
Высоцкий В. Я не люблю...



Участники, призеры и победители были награждены экскурсией в Царскосельский Лицей





**9 Мая – день Победы в  
Великой Отечественной войне 1941 –  
1945 годов**

Наш проект посвящен именно этим  
событиям – событиям Великой  
Отечественной войны, в которых  
принимали участие наши близкие и  
родные. Их воспоминания, их  
интервью и рассказы о войне – это  
страницы нашей истории.

Проект называется  
*«Ничего нельзя забыть,  
это прошлое внутри нас...»*

**Концерт для ветеранов Великой Отечественной войны**



*Дарья Шаманина  
на Дворцовой пл.*



**Наши герои: Шаманин Николай  
Федорович**





70 лет прошло со дня Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне, которая началась 22 июня 1941 года, а закончилась 9 мая 1945 г. Война принесла много страданий, горя. Нет ни одной семьи в нашей стране, которую не задела эта война. Нет никого, кто так или иначе не пострадал бы во время страшных военных событий. Война помимо бед и лишений, смогла дать импульс нашей стране и народам в ней живущим. Они объединились и сплотились перед страшным и опасным врагом и смогли победить. Грустно, что в современном мире люди в угоду каким-то политическим амбициям пытаются переписать историю и принизить роль СССР в деле общей победы мира над фашизмом.

Современное поколение детей уже мало что о ней помнит и знает, и то знает благодаря современным компьютерным играм либо рассказам своих бабушек и дедушек, еще сегодня здравствующих и участвовавших в этой кровавой войне.

Вот почему, я как учитель истории и человек любящий свой предмет, хочу, чтобы наши сегодняшние дети помнили эту уже далекую для них войну. И я задумался, как это можно сделать? Ответ пришел не сразу. Помог мой опыт исторических проектов, так как я сам являюсь реконструктором, то я решил приглашать, таких же, как и я реконструкторов на уроки в школу. Энтузиасты-реконструкторы Красной армии и армии Вермахта общаются с учениками, рассказывают о тех драматических событиях и показывают ребятам элементы военной амуниции того времени, показывают, как ею пользоваться.

Я убежден, что такие формы, как фильм, презентация - это сильный эффект, но когда ты все это видишь сам, трогаешь руками, беседуешь с воинами вживую, то начинаешь понимать, как страшны военные события и ты больше поймешь: исторические факты стали наглядными и они рассказывают о тех печальных и трагических событиях...

На фото изображен Павел Белогуб, учитель истории одной из школ Калининского района и реконструктор Красной армии, рассказывающий ученикам 5-х классов о военных событиях Великой Отечественной войны и о блокаде Ленинграда.



**Багерман Александр Яковлевич,**  
**учитель истории**

# По страницам истории...

## Музей «Россия в Великой войне»

В год 70-летия победы СССР в Великой Отечественной войны мало кто вспоминает о самой первой для нашей страны мировой войне. Она шла в 1914-1918 гг. и стоила нашей стране больших жертв, распада и гражданской войны. До недавнего времени в России никогда не было музея Первой мировой войны. Об этой странице истории не говорили, и до сих пор многие факты об этом конфликте остаются неизвестными.

А между тем, группа историков и любителей истории смогла к 100-летию начала Первой мировой войны собрать, за что им уже стоит сказать большое спасибо, немногие уцелевшие вещи и артефакты войны и разместить их для всеобщего доступа.

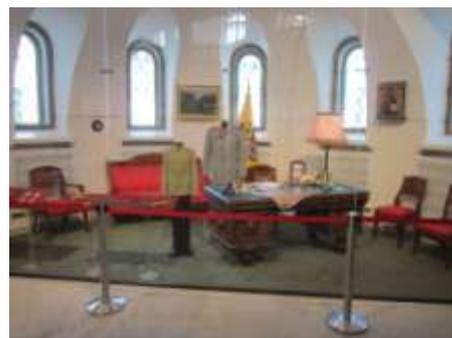
Сам музей называется «Россия в Великой войне» и расположен напротив Александровского парка, на первом этаже здания Ратной палаты, возведённой для создания музея о военной истории и героях еще при Николае II под руководством архитектора С. Ю. Сидорчука. На сегодняшний день экспозиционная площадь составит около 900 м<sup>2</sup>. В будущем экспонаты займут и второй этаж.



Музей уже при подходе поражает своей красотой и величием былой, утраченной сегодня российской империи. На здании размещены гербы Российской империи и само здание построено в старинном русском архитектурном стиле.

Экспозиция музея рассказывает о подвигах, героизме русских солдат и их быте времен Первой мировой войны. Здесь представлены оружие, фотографии, документы, подлинные предметы вооружения и быта солдат тех лет.

Выставка тематически разделена на несколько разделов: от истории начала войны – убийства Франца Фердинанда до боевых действий на воде, воздухе и земле. Что меня лично удивило, как историка, не часто такое встретишь, но в данном музее представлены вещи участников военных событий и трудовые будни Красного креста, медицинских работников в годы Первой Мировой войны. В музее представлены вещи, документы, карты, копии и оригиналы военной техники тех лет. На мой взгляд, наибольший интерес представляют два зала. Первый – это воссозданная ставка Верховного Главнокомандующего в Могилеве. Там изображен макет его кабинета – ставки и подлинные вещи Николая II и его сына царевича Алексея.



Второй зал – это копии: полевая кухня, штабная машина, минометы, во внутреннем дворе музея – пушки и броневики тех лет. Экспозиция построена главным образом на подлинных предметах вооружения и быта

участников Первой мировой войны, документальных и фотографических материалах из собрания

музея-заповедника "Царское Село". Среди экспонатов - вся линейка пулеметов того времени, мундиры разных стран, награды, личные вещи воевавших в Великой войне, оружие, фотографии, документы. Композиционный центр экспозиции - точная копия французского истребителя времен Первой мировой войны "Ньюпор-17". Среди экспонатов - подлинный автомобиль "Форд Т".



В музее представлены ряды 3D-панелей рассказывающих о различных военных событиях того времени, представлены моменты Первой мировой войны: карты сражений, списки офицерских и рядовых георгиевских кавалеров, модели русских самолетов и другие интересные с исторической, точки зрения экспонаты.



История появления музея в Государевой Ратной палате насчитывает более ста лет. Еще до начала Первой мировой войны, по инициативе Николая II в Царском Селе было начато широкомасштабное строительство храмов, казарм, административных и общественных зданий, составивших целый ансамбль, решенный в стиле русского искусства XV–XVII вв

После посещения данного музея вы узнаете о страницах истории нашей страны в Первой мировой войне, узнаете о героических сражениях и подвигах русских солдат и офицеров...

**Багерман А.Я., учитель истории**

А теперь слово ученикам::

- Интересная экспозиция, понравилось здание Ратной палаты.
- Мне понравилась доступность экспозиции музея. Все можно рассмотреть, а еще интерактивные доски с возможностью управления, масштабирования, интерактивно-проекционное оформление музея.

**По страницам истории...**

# Страшные 900 дней из жизни Ленинграда

27 января 1944 года советские войска полностью сняли фашистскую блокаду города

## К началу блокады

- В городе насчитывалось 2 млн 544 тыс. чел. (в т.ч. 400 тыс. детей)
- В пригородных районах находилось 343 тыс. чел.

## Наличие основных товаров в Ленинграде на 12 сентября 1941:

- Хлебные зерна и мука на 35 суток
- Крупа и макаронны на 30 суток
- Мясо и мясопродукты на 33 суток
- Жир на 45 суток
- Сахар и кондитерские изделия на 66 суток

## С наступлением холодов 1941

- Выработка электроэнергии 15% от довоенного уровня
- Прекратилось централизованное отопление домов
- Отключены подстанция и канализация
- Остановилась работа заводов фабрик и заводов (кроме оборонных)

## Во время блокады погибли до 1 млн человек.

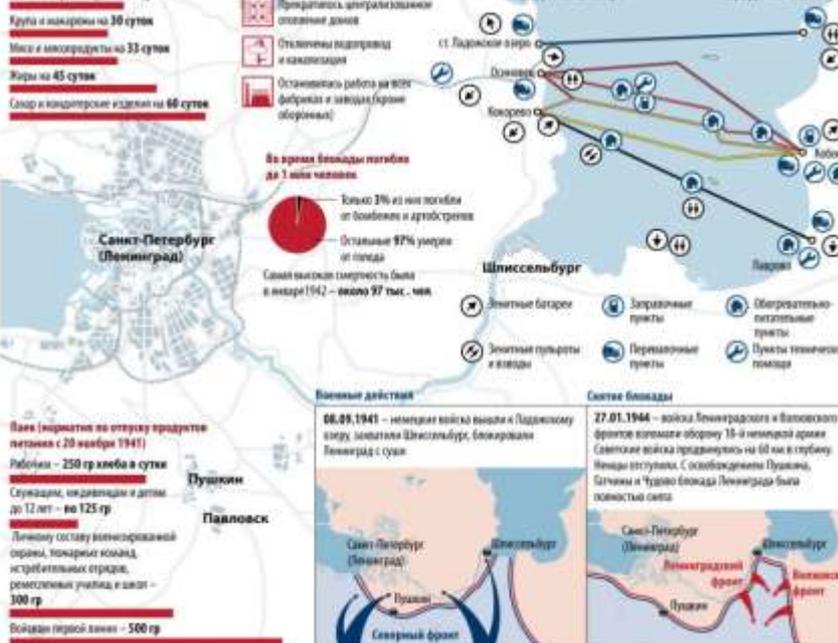
- Только 3% из них погибли от бомбежек и артил. стрельбы
- Оставшие 97% умерли от голода
- Самая высокая смертность была в январе 1942 – около 97 тыс. чел.

## Дорога жизни

Полностью замыкал продовольствие можно было получить в летние месяцы ие на ледовой переправе Ладожского озера («Дорога жизни»)

- 1941-1942 – ледовая дорога работала 152 дня (за это время из города было эвакуировано более 530 тыс. ленинградцев)
- Зима 1942 – эвакуировано 540 тыс. чел.
- 1942-1943 – ледовая дорога работала 101 день (эвакуировано 89 тыс. чел.)

- Маршрут для транзитных грузов
- Теплый проложенный маршрут
- Маршрут с конца ноября
- Угнетенный маршрут
- Маршрут с начала декабря
- Маршрут с конца декабря



## 900 дней Блокады

Скрипят полозья в городе, скрипят... Как многих нам уже не досчитаться! Но мы не плачем: правду говорят, что слезы вымерзли у ленинградцев.

плотное кольцо. В условиях полной изоляции город продержался более двух лет...

День снятия блокады Ленинграда наступил 27 января 1944 года, когда удалось полностью сломить сопротивление фашистов и сломать кольцо. Немцы ушли в глухую и мощную оборону, используя тактику минирования при отступлении, а также сооружая бетонные защитные конструкции. Советская армия бросила всю мощь своих войск, и при атаках позиций противника использовала партизан и даже дальнюю авиацию. Нужно было, как следует, расчистить фланги и разгромить фашистские войска в районе реки Луга и города Кингисепп. Сводка тех лет подробно рассказывает о всех последующих победах советской армии в западном направлении. Район за районом, город за городом, область за областью переходили на сторону Красной

Армии. Блокаде, в железном кольце которой долгих 900 дней и ночей задышался Ленинград, был положен конец. Тот день стал одним из самых счастливых в жизни сотен тысяч ленинградцев; одним из самых счастливых - и, одновременно, одним из самых скорбных - потому что каждый доживший до этого праздничного дня за время блокады потерял или родственников, или друзей. Более 600 тысяч человек умерло страшной голодной смертью в окруженном немецкими войсками городе, несколько сотен тысяч - в оккупированной нацистами области. Эта чудовищная трагедия никогда не должна стираться из памяти. Последующие поколения должны помнить и знать подробности о случившемся, чтобы подобное не повторилось никогда.

Согласно указу Президента России о днях воинской славы, День Снятия Блокады Ленинграда отмечается 27 января. Именно в этот день советские войска окончательно отбили город у фашистских захватчиков.

Одна из самых печальных страниц в истории СССР и Второй Мировой войны началась с Гитлеровского плана вести наступление на Страну Советов по северо-западному направлению. В результате, боевые действия, развернувшиеся у границ города, полностью блокировали важнейшие дорожные артерии. Город находился в плотном кольце захватчиков, и нависла угроза гуманитарной катастрофы. К 8 сентября 1941 года пришлось констатировать тот факт, что город попал

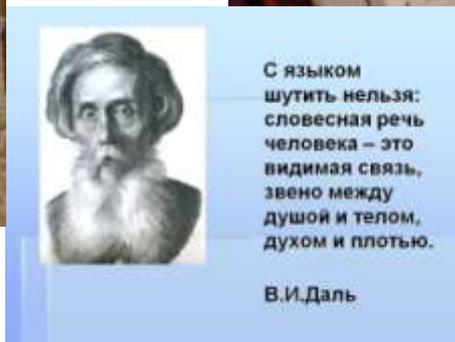


**Экология языка** – изучает взаимодействие языка с окружающими его факторами, с целью сохранения самобытности каждого отдельного языка и поддержания языкового многообразия. Понятие «экология языка» ввел лингвист Э. Хауген в 1970 году. Подобно тому, как экология изучает взаимодействие живых организмов между собой, экология языка изучает влияние языков друг на друга и их взаимодействие с внешними факторами. Экологические проблемы в природе могут ухудшить здоровье людей, проблемы экологии языка могут привести к деградации человека, для которого этот язык родной. Речевая ситуация в современном обществе

определяет общее состояние национального языка и культуры людей. Экология языка рассматривает то, как выглядит язык, что на него влияет и к чему это приводит.

Со временем язык претерпевает изменения. Любой современный живой язык отличен от того, каким он был несколько столетий назад. Задачи экологии языка заключаются не в том, чтобы закрыть язык от любого влияния, а в том, чтобы сохранить его самобытность, при этом внедряя что-то новое и полезное. Создать ситуацию, когда язык становится ущемленным или на грани уничтожения могут не только войны или другие социальные проблемы, но и появление в повседневной жизни иностранных слов там, где им не место. Речь не идет о том, что плохо знать несколько языков. Проблема в том, что иностранные слова употребляют неверно и безграмотно. Часто можно заметить названия магазинов на иностранном языке, написанные русскими буквами. Или когда одна часть слова написана на одном языке, а вторая часть слова на другом. Потом подобные слова переходят уже в повседневную речь и даже в литературу. Очень много их распространено в СМИ. Этот процесс называют загрязнением языковой среды. Когда становится много таких слов, они уже воспринимаются как свои, а не чужие. Общение в интернете тоже негативно действует на речь, происходит сокращение слов до нескольких букв, пунктуация зачастую вообще опускается, так же как грамматика и синтаксис. Предложения в социальных сетях односложны и состоят из нескольких слов. Подобное обращение с языком в интернете сложно регулировать.

Важность сохранения нормальной экологии языка заключается в том, что язык формирует мышление и культуру человека, определяет межличностные отношения. Примером может послужить то, что в японском языке речь мужчины и женщины различны. То есть, существуют «женские» и «мужские» слова. Поддержание чистоты речи помогает поднять уровень национального самосознания.



В школьной библиотеке



# Театральный Петербург

## КОНКУРС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Театр – это не только актер и режиссер. Театр – это еще и театральный критик. Откуда берутся театральные критики? Они получаются из самых талантливых, внимательных и умных зрителей, которые по-настоящему любят театр. Может быть, ты – театральный критик?.. Участвуй в конкурсе рецензий, и ты узнаешь о себе что-то новое.

ТЕАТРОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ Российского государственного института сценических искусств (бывшая Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства) проводит Третий городской конкурс театральных рецензий для учащихся 9-11 классов школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.



# Театральный Петербург

## Проект «Театральный урок в Мариинском»

В Петербурге стартовала программа «Театральный урок в Мариинском», ориентированная на школьников. Проект реализуется при поддержке городского правительства. В данной программе участвовали учащиеся нашего Лицея.

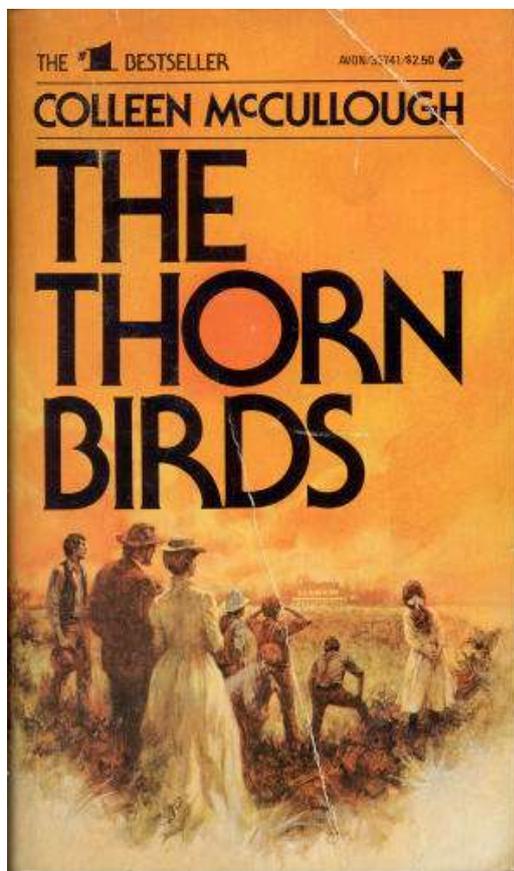
Учеников 10 классов познакомили с закулисной жизнью и дали возможность приобщиться к театральной деятельности. Разработчики программы создали такие условия, что школьники смогли на себе ощутить особенности работы в театре. Им было предложено выполнить творческое задание на театральную тему. По окончании экскурсии лицеистов ждал показ оперы в 3-х действиях - "Макбет", которому предшествовал интерактивный рассказ о таинствах театрального действа.



# Петербург - город чтения

"Чтение хороших книг открывает нам затаённые в нашей собственной душе мысли."

Ш.Пьермон



Я хотела бы рассказать о прочитанном романе-бестселлере австралийской писательницы Колин Маккалой "Поющие в терновнике". Это семейная сага о любви к земле, к семье, к мужчине и женщине. В аннотации к этой книге сказано, что "Поющие в терновнике" - "воспевание чувств сильных и глубоких". Действительно, глубокая страсть отражена в нескольких любовных линиях обездоленной семьи Клири.

Сперва хотелось бы отметить интересное построение повествования: каждая из семи глав названа в честь одного из главных героев, что свидетельствует о равенстве членов семьи и о том, что все тяжелые испытания в равной степени коснутся каждого. Знакомство с персонажами начинается с сообщения новости по поводу того, что семью зовут переехать на работу в Австралию к богатой владелице поместья. Затем появляется молодой приходской священник Ральф де Брикассар, без которого впоследствии не представляется повествование. Тут и начинается "прорисовываться" первая любовная линия - священника и Мэгги, дочери Фионы и Педди. По мере повествования происходят тяжелые события: череда смертей,

Вторая мировая война, режим Муссолини. Превратности судьбы не жалеют семью Клири, на долю ее членов выпадают жестокие испытания. Кажется, что весь мир проверяет ее на прочность.

Разумеется, я не рассказала и сотой части захватывающих событий, заставивших меня затаить дыхание и искренне сопереживать судьбе героев, мечтая о том, чтоб все скорее наладилось. Могу с уверенностью сказать, что роман тяжелый относительно сюжета, но читается очень легко из-за мастерского слога писателя. "Поющие в терновнике" - предупреждение всем о том, что любовь - череда нелегкого и трагического выбора; что она зачастую дает ложные надежды, а потом "разбивает" человека, ломая его судьбу и характер.

Натия Акубардия, 11 класс

# Вести с урока...

## Учимся писать сценарий

**С чего начать?**

*В кинопроизводстве написание сценария является самым главным условием создания произведения. Хороший фильм невозможно снять без него.*

*Нельзя недооценивать сложность написания Отличного Сценария. Это должна быть увлекательная история, с интересными героями и отличными диалогами. Из всех видов искусства формат сценария является наиболее требовательным. Уделите должное время написанию хорошего сценария.*

*Важный факт №1: Кинопроизводство - это способ предоставления развлечений. Все время, когда вы пишете сценарий, помните об этом. Ваше кино нужно донести до зрителя. Вы не любите скучные фильмы, так не снимайте сами очередной из них. В статье о поиске идей есть множество методов для создания кино, увлекательного зрителя.*

*Важный факт №2: Истории должны иметь какой-то смысл. С того времени, как начинается ваш рассказ, повествование уже должно нести вашу главную "идею".*



Ева Пономарева, Никита Пономарев  
Ульяна Бирюкова, Ревушкина  
Ульяна, 6 класс

Кейт Дикамилло Удивительные  
путешествия кролика Эдварда,  
Глава 4  
Пелегринна:

- Жила-была прекрасная принцесса. Её красота сияла так же ярко, как звёзды на безлунном небе. Но был ли хоть какой-то толк в её красоте? Да никакого, ровным счётом никакого толку.

**Абилин:**

- А почему никакого толку?

**Пелегринна:**

- Потому что эта принцесса никого не любила. Она вообще не ведала, что такое любовь, хотя её любили многие.

*Пелегринна посмотрела на Эдварда. По его телу пробежала дрожь.*

**Пелегринна (глядя на Эдварда):**

- Так вот...

**Абилин:**

- И что же случилось с этой принцессой?

**Пелегринна (повернувшись к внучке):**

- Так вот, король, её отец, сказал, что принцессе пора выходить замуж. Вскоре из соседнего королевства к ним приехал принц, увидел принцессу и тут же в неё влюбился. Он подарил ей кольцо из чистого золота. Надев кольцо ей на палец, он сказал ей самые главные слова: «Я люблю тебя». И знаешь, что сделала принцесса?

*Абилин покачала головой.*

**Пелегринна:**

- Она проглотила это кольцо. Сняла его с пальца и проглотила. И сказала: «Вот вам ваша любовь!» Она убежала от принца, покинула замок и отправилась в самую чащу леса. И вот тогда...

**Абилин:**

- Что тогда? Что с ней случилось?

**Пелегринна:**

- Принцесса заблудилась в лесу. Она бродила там много-много дней. Наконец она пришла к маленькой хижине, постучалась и сказала:

**Принцесса:**

- Впустите меня, пожалуйста, я замёрзла.

*Ответа нет.*

**Принцесса (стучит):**

- Впустите меня, я так хочу есть.

**Страшный голос:**

- Входи, если охота.

Принцесса вошла, увидела ведьму.

*Ведьма сидит за столом, пересчитывает золотые слитки.*

**Ведьма:**

- Три тысячи шестьсот двадцать два.

**Принцесса:**



– Я заблудилась.

**Ведьма:**

- Ну и что? Три тысячи шестьсот двадцать три.

**Принцесса:**

- Я проголодалась.

**Ведьма:**

- Меня это ни капельки не касается. Три тысячи шестьсот двадцать четыре.

**Принцесса:**

- Но я прекрасная принцесса.

**Ведьма:**

- Три тысячи шестьсот двадцать пять.

**Принцесса:**

- Мой отец – могущественный король. Вы должны мне помочь, иначе для вас это очень плохо кончится.

**Ведьма (удивленно):**

- Плохо кончится? (*Смотрит на принцессу*). Ну ты нахалка! Разговариваешь со мной в таком тоне. Что ж, в таком случае мы сейчас побеседуем о том, что и для кого плохо кончится. И как именно. Ну-ка, назови мне имя того, кого любишь.

**Принцесса:**

- Люблю? (*Возмущенно топает ногой*) Почему все всегда говорят про любовь?

**Ведьма:**

- Кого ты любишь? Немедленно говори имя.

**Принцесса (гордо):**

- Я никого не люблю.

**Ведьма:**

- Ты меня разочаровала. (*Подняла руку*). Каррамболь.

*Принцесса превратилась в бородавочника – мохнатую чёрную свинью с клыками.*

**Принцесса (вопит):**

- Что вы со мной сделали?

**Ведьма:**

- Ты по-прежнему хочешь поговорить о том, что для кого плохо кончится? Три тысячи шестьсот двадцать шесть.

*Принцесса-бородавочник выбежала из хижины и скрылась в лесу.*

**Пелегрин:**

- В это время лес прочёсывали королевские гвардейцы. Кого, ты думаешь, они искали? Разумеется, прекрасную принцессу. И когда они встретили ужасного бородавочника, они его просто застрелили. Пиф-паф!

**Абилин:**

– Нет, не может быть!

**Пелегрин:**

– Может. Застрелили. Они отнесли этого бородавочника в замок, там повариха вскрыла ему брюхо и нашла у него в желудке кольцо из чистого золота. В тот вечер в замке собралось очень много голодных людей, и все они ждали, чтобы их накормили. Так что поварихе было некогда любоваться кольцом. Она просто надела его на палец и принялась дальше разделять тушу, чтобы приготовить мясо. А кольцо, которое проглотила прекрасная принцесса, сияло на пальце у поварихи. Конец.

**Абилин (негодующе):**

– Конец?

**Пелегрин:**

– Ну конечно. Конец сказки.

**Абилин:**

– Не может быть!

**Пелегрин:**

– Почему же не может?

**Абилин:**

– Ну, потому что сказка кончилась слишком быстро и потому что никто не жил счастливо и не умер в один день, вот почему.

**Пелегрин:**

– Ах, вот в чём дело. Разве может история кончиться счастливо, если в ней нет любви? Ну ладно. Уже поздно. Тебе пора спать.

*Пелегрин забрала Эдварда у Абилин, положила кролика в его кроватку, накрыла одеялом до самых усов, наклонилась к нему поближе.*

**Пелегрин(шепотом):**

– Ты меня разочаровал.



*Пелегринка вышла.*

**Эдвард (думает):**

- Сказка получилась какая-то бессмысленная. Впрочем, разве не все сказки таковы? Что ж, печально, что принцесса превратилась в бородавочника. И совершенно надуманно. Но, в общем, ужасная судьба.

**Абилин:**

- Эдвард, я люблю тебя и всегда буду любить, не важно, сколько мне будет лет.

**Эдвард (думает):**

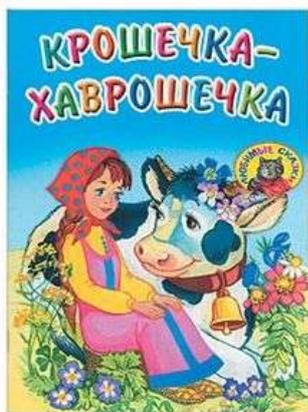
- Да-да, конечно... *(глядя в потолок)* Разволновался, а отчего – и сам не знаю. Жалко, что Пелегринка положила меня на спину, а не на бок, и я не могу смотреть на звёзды. Красота принцессы сияла ярко, как звёзды на безлунном небе.

*Непонятно почему, Эдвард вдруг утешился.*

**Эдвард (повторяет про себя):**

- Ярко, как звёзды на безлунном небе... ярко, как звёзды на безлунном небе...

*Забрезжил утренний свет.*



## КРОШЕЧКА – ХАВРОШЕЧКА

### КИНОСЦЕНАРИЙ

Афиша: - Хаврошечка, Коровушка, Старуха, Одноглазка, Двуглазка, Триглазка, Старик, Барин.

*Скромный занавес. Звучит тихая, печальная музыка. На занавесе появляется надпись:*

**Крошечка-Хаврошечка.**

*Старинная сказка, которая живёт много, много лет и все её любят.*

*Пока эти слова пробегают, на занавесе появляется картина деревни.*

Недалеко от леса находится деревня. В центре стоит большой дом. Вокруг дома высокий забор, а около него лавочка. Здесь любит отдыхать все домочадцы.

**Музыка звучит громче, сказка начинается.**

Живет в этом доме хозяйка с мужем. Были у них три дочери. Старшая – Одноглазка, средняя – Двуглазка, а меньшая – Триглазка.

Жила с ними сирота – Крошечка-Хаврошечка. Заставляли её каждый день много работать.

**Природа оживает, музыка звучит печально.**

*Раскинулось широкое зелёное поле, мы снова попадаем в продолжение сказки.*

За деревней находилось широкое поле, там паслась корова. Крошечка-Хаврошечка очень её любила, прибегала к своей корове и рассказывала, как ей тяжело жить – поживать.

**Крошечка-Хаврошечка .**

- Коровушка-матушка! Меня бьют, хлеба не дают, плакать не велят. К завтраку дали пять пудов на прясть, наткать, побелить.

**Коровушка.**

- Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано.

Так и сбывалось. Всё готово: и наткано и побелено. Отнесет все Хаврошечка к мачехе.

*Музыка звучит громко, предвещая беду. Сказка продолжается...*

Дивится старуха. Решила посылать своих дочерей доглядеть, кто сироте помогает.

**Старуха.**

- Одноглазка, дочь моя хорошая, дочь пригожая! Догляди, кто сироте помогает.

**Опять широкое зелёное поле. Музыка стихла. Ярко светит солнце.**

Пошла с сиротой Одноглазка в поле; забыла матушкино приказанье, разлеглась на травушке.

**Крошечка-Хаврошечка.**

Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок уснул; пока одноглазка спала, коровушка и наткала и побелила. Ничего мачеха не узнала, послала Двуглазку. Эта тоже на солнышке распеклась и на травушке разлеглась, глазки закрывает.

**Крошечка-Хаврошечка.**

Спи глазок, спи другой!

Уснула Двуглазка. Коровушка наткала, побелила. Старуха рассердилась, на третий день послала Триглазку, а сироте ещё больше работы дала. Триглазка, как и её старшие сёстры, попрыгала – попрыгала и на травушку пала.

**Крошечка-Хаврошечка.**

Спи, глазок, спи, другой!

А об третьем забыла. Третий глазок всё увидел. Всё Триглазка матери рассказала. Старуха побежала к мужу.

**Музыка звучит всё громче и громче.**

**Старуха.**

Режь рябую корову!

**Появляется испуганный Старик.**

**Старик.**

Что ты, жена, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

**Старуха.**

Режь, да и только!

*Услыхала Хаврошечка и побежала в поле. Природа меняется. Солнышко спряталось. Налетел ветер, всё предвещает беду.* Побежала Хаврошечка к коровушке.

**Крошечка-Хаврошечка.**

Коровушка – матушка! Тебя резать хотят.

**Коровушка.**

А ты, красная девица, не ешь моего мяса; косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади и никогда меня не забывай, водичкой поливай.

**Музыка становится нежнее. Природа оживает. Растёт красивый яблоневый сад.**

Хаврошечка все сделала, что коровушка завещала. Прошло время. Выросла яблонька, яблочки на ней висят наливные. Случилось раз – девушки гуляли в саду; мимо ехал молодой барин.

**Барин.**

Девицы – красавицы! Которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

Бросились три сестры к яблоньке. Веточки поднялись высоко – высоко. Сёстры как ни бились, ни метались, а яблочки не достать. Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и яблочки опустились. Барин на ней женился. Стала Хаврошечка в добре поживать, лиха не зная.

**Появился красивый занавес, на котором надпись: КОНЕЦ**

**Юкляевский Игнат**



**Сценарий Глеба Кудряшова**

Сказка Ш. Перро «Ослиная Шкура»

Действующие лица:

**Король (отец принцессы) Королева (мама принцессы)**

**Принцесса (Ослиная Шкура) Крестная (Сирень-волшебница)**

**Принц Королева (мать принца)**

**Король (отец принца) Посудомойка**

**Королевские глашатаи Придворный**

**Слуга короля Министр**

**Хозяйка дома, где жидет Ослиная Шкура**

Жил-был могущественный король. Он был любим и уважаем своими подданными. Счастье сопутствовало ему во всем. Красота его супруги равнялась ее добродетели. Они жили в полном согласии. У них родилась только одна дочь, которая была также богато одарена достоинствами.

И был у этого короля осел, который жил в конюшне и выставлял напоказ свои большие длинные уши. И был этот осел не простой - каждое утро его подстилка вместе с его нечистотами покрывалась серебряными и золотыми монетами.

Королева заболела тяжелой и неизлечимой болезнью. Никто не мог уже помочь. Перед смертью она позвала своего мужа.

**Королева (мама принцессы):** Мой любимый супруг! Перед смертью прошу тебя об одном: если Вы захотите жениться...

**Король (отец принцессы):** Нет, не говорите таких слов, умоляю Вас! Вы разбиваете мое сердце! Я никогда не женюсь, скорее я умру!!!

**Королева (мама принцессы):** Государству нужен наследник Я родила Вам только одну дочь. И если Вы найдете женщину, которая будет гораздо милее и добродетельнее меня, женитесь. Пожалуйста, мой любимый супруг, поклянитесь мне в этом и тогда я умру спокойно.

Произнеся эти слова, королева умерла.

**Король (отец принцессы):** О горе мне горе! Моя любимая супруга! Ее больше нет со мной! Тяжела моя доля! За что мне такая горькая доля была уготована? Я не совершал плохих поступков, я управляю моим государством и мои подданные любят и уважают меня. За что???

Прошло несколько месяцев.

**Министр:** Ваше величество, Вам надо жениться! Королевству нужен наследник!

**Король (отец принцессы):** Нет, я не могу. Я дал клятву своей обожаемой супруге, что женюсь только на той, которая будет стройнее, милее и добродетельнее, чем моя бедная жена!

**Министр:** Эта клятва – пустая, Вы были в отчаянии, поэтому и дали эту клятву. Мы храним память о Вашей бедной жене, но поймите, что государству нужен наследник! Ваша дочь выйдет замуж и он увезет ее в свое



царство. Или он займет Ваш престол, а его дети – это чужая кровь. Помните о том, что у Вашей дочери может и не быть детей. Если не будет наследников, то соседние королевства могут пойти на нас войной и это приведет к разорению.

Король (отец принцессы): Я подумаю. Ступайте.

Он стал искать среди молодых принцесс подходящую принцессу. Но никто не мог сравниться с красотой его покойной жены.

В один из дней он решил, что только его дочь превосходит его покойную жену и прелестями, и добродетелями, и решил на ней жениться. Он позвал свою дочь и объявил ей.

Король (отец принцессы): Я решил на тебе жениться. Я дал клятву твоей маме. Я женюсь на девушке, которая будет превосходить по красоте и добродетели твою маму. Эта девушка – ты. И я намерен сдержать свою клятву.

Принцесса (Ослиная Шкура): Отец, не губите! Мне плохо от ваших слов! Умоляю Вас, не делайте этого! Это преступление – жениться на собственной дочери! Пожалуйста, прошу и заклинаю Вас, одумайтесь! Не

губите мою юную душу!

Король (отец принцессы): Все уже решено. Будем готовиться к свадьбе. Жениться на дочери – это богоугодное дело, так сказал мне мой жрец, которому я доверяю. Готовься исполнить мое желание!

Принцесса поехала ночью к своей крестной (Сирень-волшебница) за советом.

Принцесса (Ослиная Шкура): Крестная, помоги мне! Мой отец задумал ужасное!

Крестная (Сирень-волшебница): Не беспокойся дитя моё, я уже всё знаю. Ты должна исполнить все в точности, как я скажу и тогда ничего плохого не случится с тобой. Моя дорогая, не перечь отцу и скажи, что хочешь носить платье такого цвета, как небосклон. При всем его могуществе он не сможет достать тебе такого платья.

Принцесса (Ослиная Шкура): Спасибо тебе Крестная. Я все сделаю так, как ты сказала.

Принцесса вернулась домой и объявила о своем желании отцу.

Король (отец принцессы): Я выполню Ваше пожелание! Не сомневайтесь!

Король созвал лучших мастеров.

Король (отец принцессы): Мастера искусные! Я собрал вас здесь, чтобы объявить вам мою волю: вы должны сшить платье такого цвета, как небосклон. Если вы не выполните мой приказ, вы будете повешены. На следующий день платье цвета небосклона было у короля.

Принцесса опять поехала к своей крестной. Она была очень удивлена.

Крестная (Сирень-волшебница): Не расстраивайся, мы найдем выход из этой ситуации. Попроси у него платье такого цвета, как месяц.

Принцесса вернулась во дворец и объявила.

Принцесса (Ослиная Шкура): Теперь я хочу платье такого же цвета, как месяц!

Король опять пошел к самым искусным мастерам.

Король: Приказываю вам сшить платье такого цвета, как месяц. Не выполните мой приказ – будете повешены!

Мастера выполнили и на этот раз волю короля. Еще сутки не прошли, а платье цвета месяца уже было у короля.

Король (отец принцессы): Вот платье, которое Вы хотели! Готовьтесь к свадьбе!

Принцесса в печали, уходит в свои покои. Появилась ее крестная.

Крестная (Сирень-волшебница): Не печалься. Если ты попросишь платье такого цвета, как солнце, то он не сможет выполнить твоё желание и мы выиграем время.

Принцесса пошла к королю.

Принцесса (Ослиная Шкура): Мой любимый отец, у меня есть еще одно желание – я хочу платье такого цвета, как солнце.

Король снова позвал мастеров.

Король (отец принцессы): Приказываю вам сшить платье такого цвета, как солнце. Возьмите все мои бриллианты, рубины и изумруды. Платье должно быть сшито к завтрашнему дню! Вы будете повешены, если не выполните мой приказ!

На следующий день мастера принесли и развернули чудесное платье и все вынуждены были зажмурить глаза - так оно их ослепило своим великолепием.

Принцесса в печали ушла в свою комнату и показала платье крестной.

Крестная (Сирень-волшебница): Не отчаивайся дитя мое! Теперь мы загадаем такое желание, которое твой отец не сможет выполнить! Попроси у него кожу его любимого осла, что так щедро доставляет ему деньги на все издержки!

Принцесса отправилась к королю.

Принцесса (Ослиная Шкура): Я хочу кожу твоего любимого осла! Подари мне ее!

Король удивился, но не замедлил исполнить желание принцессы. Ослиную шкуру отнесли принцессе.



Тут принцесса сбросила с себя ослиную шкуру. Королевич, поражённый её красотой, забыл о своей болезни и бросился к её ногам, не помня себя от радости.

Король и королева тоже стали обнимать её и спрашивали, хочет ли она выйти замуж за их сына.

Принцесса, смущённая всем этим, только было собралась что-то сказать, как вдруг потолок раскрасился и в зал на колеснице из сиреневых цветов и веток, от которых она и получила своё имя, спустилась волшебница Сирень и рассказала всем присутствующим историю принцессы.

Король и королева, выслушав рассказ волшебницы, ещё больше полюбили принцессу и сейчас же выдали ей замуж за своего сына.

Принцесса в отчаянии, она плачет. Входит ее крестная.

Крестная (Сирень-волшебница): Полно, милая, полно! Настала самая счастливая минута твоей жизни! Завернись в ослиную шкуру и уходи из дворца. Бог не оставляет добродетели. Я сделаю так, что твой гардероб будет всюду следовать за тобой – сундук с платьями и дорогими вещами будет идти под землей за тобой. Вот палочка: когда понадобится сундук, ударь палочкой по земле – и он появится перед твоими глазами. Не медли, иди!

Принцесса (Ослиная Шкура): До свидания, моя любимая крестная! Спасибо тебе большое за помощь!

Принцесса расцеловала крестную, вымазалась сажей, нацепила на себя ослиную шкуру и покинула роскошный дворец.

Король тщетно пытался найти свою дочь, так как крестная сделала ее невидимой для его жандармов и слуг.

Принцесса шла и шла. Ей подавали на пропитание, но никто не хотел принимать ее к себе в дом, так как она была очень грязной.

Принцесса пришла в большой город. В одном доме, на краю города, на хуторе, ее взяли в служанки, чтобы она выполняла грязную работу в доме и пасла овец. Принцесса согласилась и была очень благодарна этой хозяйке.

Принцесса (Ослиная Шкура): Спасибо Вам, добрая женщина, за кров над головой, кусок хлеба и работу!

Принцессе дали угол на кухне. Она была очень грязная и над ней насмехались.

Жильцы дома: Смотрите кто идет. Грязнуля! Ослиная Шкура! Ты куда пошла Ослиная Шкура?

Постепенно жильцы дома к ней привыкли. Принцесса была очень работящей и усердной. Она вынуждена была ходить в ослиной шкуре, а ее лицо и руки были измазаны сажей.

Однажды она сидела на берегу чистого ручья и плакала.

Принцесса (Ослиная Шкура): Почему это случилось со мной? За что мне такие испытания?

Принцесса встала и посмотрела в воду – ослиная кожа, которая служила ей платьем, и испачканное сажей лицо и руки привели ее в ужас. Не долго думая, она вымыла лицо и руки и искупалась. Но радовалась она не долго, так как надо было возвращаться в дом, где она работала.

На следующий день был праздник и принцесса решила одеть одно из своих роскошных платьев – сундук появился из земли стоило только принцессе ударить палочкой по земле. Она решила, что будет наряжаться от скуки по праздникам и воскресеньям во все свои платья.

Воскресенье. Принцесса нарядилась в свое платье цвета, как солнце.

Королевский сын после охоты, по дороге домой, чтобы отдохнуть, заехал на хутор, где жила Ослиная Шкура.

Принц отдохнул, покусал и решил осмотреть все дворы и даже на задворье побывал. Он был очень любопытный. Он зашел в темный коридор и увидел закрытую дверь. Принц заглянул в замочную скважину. Он был в восхищении, увидев раздетую принцессу!

Принц вернулся в дом.

Принц: Что за девушка живет в комнате, которая находится в конце темного коридора?

Посудомойка: Это Ослиная Шкура. Она грязная и мы не хотим с ней общаться. Она присматривает за животными.

Принц: Что за девушка живет в комнате, которая находится в конце темного коридора?

Хозяйка дома: Это Ослиная Шкура. Мы ее так зовем. Она присматривает за животными. Хорошо справляется с работой. Больше ничего не могу Вам сказать.

Принц был заинтригован, но понял, что бесполезно расспрашивать этих людей о девушке. Он возвратился в свой дворец и понял, что влюбился в нее. Принц сильно переживал, что не познакомился с ней и серьезно заболел. Ему не помогали никакие лекарства и ни один доктор не мог ему помочь. У него болела душа. Королева, его мать, была в отчаянии.

Королева (мать принца): Сын мой, открой мне свою душу! Что случилось, почему никакие лекарства не помогают тебе? Скажи мне о своих желаниях и я их исполню! Ты мой единственный сын! Не оставляй меня! Моя жизнь зависит от твоего существования!

Принц: Матушка! Я люблю отца и тебя! Я хочу, чтобы вы долго и счастливо жили!

Королева (мать принца): Сын мой, мы готовы на любые жертвы ради твоего выздоровления! Спаси здоровье своих родителей! Объяви, чего ты желаешь, и верь, что любое твое желание будет исполнено!

Принц: Я открою вам мою душу. Это величайшее преступление – подвергать опасности здоровье и жизнь моих родителей! Я желаю, чтобы Ослиная Шкура изготовила мне пирог, и когда он будет готов, чтоб она мне его принесла.

Королева (мать принца): Сын мой, кто это Ослиная Шкура?

Придворный (он видел принцессу): Ваше Величество, это чернокожая грязнушка, которая живет на хуторе и смотрит за индюшками и баранами.

Королева (мать принца): Может быть мой сынок отведал ее выпечки после охоты и она ему понравилась. Это его каприз. Идите к ней и скажите, чтобы она приготовила ему пирог.

Придворные бегут на хутор, зовут Ослиную Шкуру и говорят ей о приказе матери-королевы.

Принцесса (Ослиная Шкура): Ура! Ура! Он вспомнил обо мне!

Принцесса обрадовалась, так как она видела принца и он ей очень понравился. Она поспешила выполнить желание принца: замесила тесто, а в него уронила свое драгоценное кольцо. Пирог готов и его относят принцу. Когда принц ел пирог, он едва не подавился кольцом, которое было в пироге. Кольцо было очень изысканным, золотым с изумрудом.

Принц при любом удобном случае любовался колечком и пытался придумать, как бы встретиться с Ослиной Шкурой, но боялся, что его просьба не будет выполнена. Он снова заболел.

Доктор: Ваше Величество, Ваш сын болен любовью. Надо найти ту, которую он полюбил и тогда принц выздоровеет.

Королева (мать принца): Сын мой любезный и единственный! Скажи и покажи нам с отцом, кто она! Даже если это девушка простая, ты женишься на ней! Клянемся!

Принц: Матушка и батюшка мои любимые! Я хочу жениться на девушке, которой подойдет это золотое кольцо с изумрудом!

Король и королева взяли кольцо и рассмотрели его с любопытством.

Королевские глашатаи: Девушки разных сословий приезжайте во дворец для примерки кольца! Та, которой кольцо будет впору, станет женой принца!

Кольцо примеряли сначала девушки из благородных сословий, затем простые девушки – швеи, горничные, кухарки, посудомойки. Принц сразу почувствовал себя лучше и присутствовал на испытаниях. Никому кольцо не подошло.

Принц: Приходила ли Ослиная Шкура? Нет? Почему? Немедленно пошлите за ней!

Присутствующие рассмеялись. Но принц настаивал. Послали за Ослиной Шкурой.

Ослиная Шкура догадалась, что за ней приедут и была готова – еще одно красивое платье было на ней. Услышав стук в дверь, она быстро накинула свою шкуру и открыла дверь.

Слуга короля: Ослиная Шкура! Вас просят срочно прибыть во дворец на примерку кольца!

Прибытие во дворец. Принц, увидев грязнушку, засомневался.

Принц: Вы ли живете в конце темного коридора на скотном дворе?

Принцесса (Ослиная Шкура): Да, я, сударь!

Принц: Покажите мне вашу руку, сударыня.

И тут все изумились, потому что из-под грязной и запачканной шкуры высунулась маленькая, нежная и изящная рука. Все в удивлении. Принцесса скинула грязную шкуру и предстала перед всеми в одном из своих красивейших и дорогих платьев.

Король (отец принца): Дорогая, выходи замуж за нашего любимого сына!

Королева (мать принца): Пожалуйста, будь женой нашему сыну, а нам любимой дочерью! Очень просим тебя! Мы рады, что наш сын снова здоров и счастлив!!!

Во дворце радуются, веселятся и вдруг потолок дворца раскрывается и на колеснице из сиреневых веток спускается крестная мать принцессы и рассказывает историю Ослиной Шкуры. Король и королева радуются еще больше от того, что невеста их сына знатного происхождения.

Официальные приготовления к свадьбе. Приглашения разослали по соседним королевствам, в том числе и отцу Ослиной Шкуры, не сообщая о том, что это его дочь выходит замуж.

Приехал отец Ослиной Шкуры.

Принцесса (Ослиная Шкура): Здравствуй милый отец! Прости, что я так поступила с тобой! Тогда я не могла поступить иначе! Я тебя очень люблю!

Король (отец принцессы): Здравствуй любимая дочь!

Я все простил и безумно рад, что мы встретились!

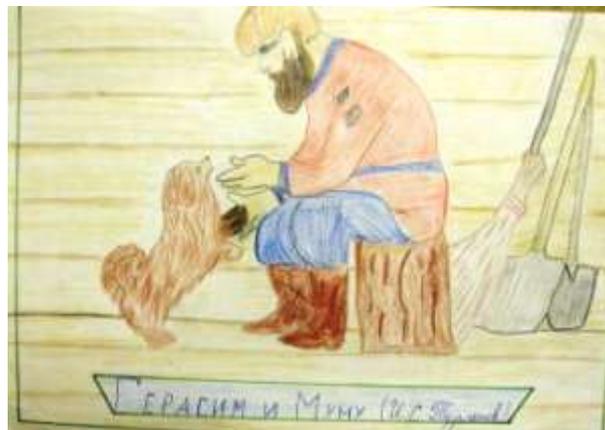
Прости и ты меня, глупца! Я не понимал тогда, что делал! Я тебя тоже очень люблю!

Свадьбу сыграли с роскошью, какую только можно представить. Свадебные пиршества еще долго продолжались. Король, отец принца, в день свадьбы сына короновал его на престол. Принц и принцесса жили долго в любви, мире и согласии.



# Вести с урока...

Рисунки учеников к повести И.С.Тургенева «Муму»



Авторы рисунков:  
Бабушкин Лев  
Братков Виталий  
Ладвищенко Александр  
Перлова Диана  
Пономарев Никита  
Фадеева Вероника  
Топчий Валерия



# Вести с урока...



«Муму» — рассказ русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, написанный в 1852 году. По данным исследователей, в основе произведения лежат реальные события, происходившие в московском доме матери писателя Варвары Петровны Тургеневой.

## Отзывы учеников о прочитанной повести:

- "Муму" — это рассказ о глухонемом дворнике Герасиме, который приобрел в маленькой смышленной собачке Муму своего единственного, верного и бескорыстного друга. Но своенравная барыня, злая и капризная хозяйка Герасима, позаботилась о печальном и трагичном развитии этой истории.

- Герасим был большой и сильный человек, но он был ранимый, ласковый (к тем, кто был ему дорог: к Татьяне, к собаке...). И он был недостаточно смелый: он боялся барыни, своей хозяйки! Он позволял обращаться с собой, как с игрушкой. И я считаю, что это очень жестоко по отношению к людям — считать их вещью и распоряжаться их жизнями, как хочешь!

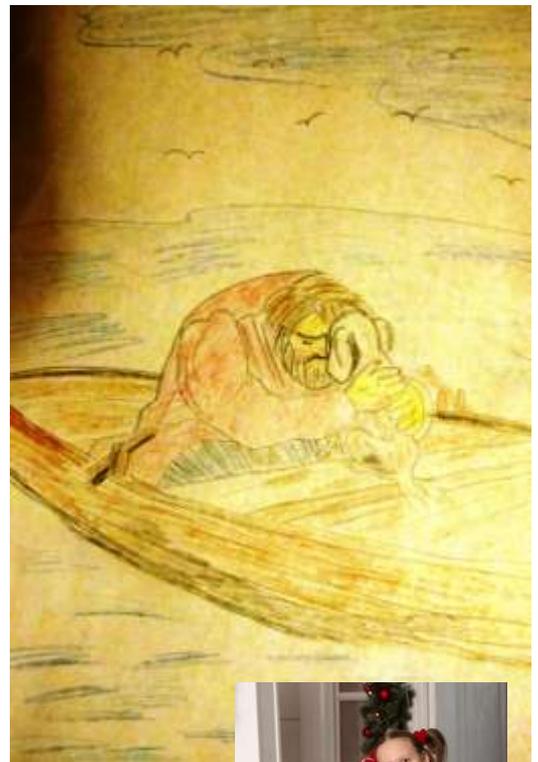
- Муму — это собачка, которая была Герасиму очень дорога. Все считали почему-то, что он относится к щеночку плохо и все его ласкали и жалели. Но Герасим не любил этого: он сам заботился о ней и был очень к ней добр. Муму стала для него как родной человек.

- Мне не очень нравится конец повести. Я рада, что Герасим все-таки ушел от барыни, но он сам утопил Муму по приказу барыни, а читать про это страшно и больно.



Работы учеников 6 класса: Пономаревой Евы, Шестаковской Татьяны, Юкляевского Игната

# Вести с урока...



Авторы работ: Дядицын Н., Лукин А., Карасева Е.

## Елена Громова, 5 класс

*В чём вина и в чём беда барыни в рассказе И.С. Тургенева « Муму »? Барыня в рассказе И.С. Тургенева стара и одинока. Есть у неё только прислуга. И поэтому, она очень капризная. Думает, что от её приказов кому-то лучше станет! Вот, например: из-за того, что Капитон (баשמачник её) много пил, она решила женить его на Татьяне. А Татьяна должна подчиняться ей, даже если она этого не хочет.*

*Из-за своей капризности, она приказала собачку Герасима ( Муму ) убить. А всё могло сложиться по-другому. Если бы барыня бы подумала и если бы она была не такой обидчивой, или даже, лучше сказать капризной, Муму осталась бы жива. Первая встреча барыни и Муму не прошла удачно, но если бы барыня подумала и представила себя на месте Муму, собачка же маленькая, пугливая и тут перед ней встало много людей.*

*Вина барыни в её несправедливости. Был у неё хороший дворник, помогал ей, даже делал больше дел, чем надо. А она так с ним обоилась... Ладно с первым случаем про Татьяну, которую. Герасим любил всей душой. Барыня не знала же. Но второй случай переходит все границы! Она же видела, как любил Герасим свою собачку. Нет, надо было возмущаться, что Муму мешала своим лаем ей спать. После Герасиму надо было расстаться навсегда со своим единственным лучшим другом, к которому был привязан! Беда барыни в том, что её не волнуют Другие, главное, чтоб работали, а самолюбие её проглотило!*

# Вести с урока...

## Наброски, заметки, миниатюры...

### Первая гроза

Я никогда не забуду второй месяц весны, когда погода кажется осенней и когда небо отликает голубыми оттенками, а на нём выступают серо-синие пятна. Если приглядеться, то увидишь бледные очертания плывущих облаков. А такого ветра не бывало и зимой. Сначала он воет, а потом утихает, слегка покачивая ветви деревьев. Одна берёза уже со скрипом наклонилась в сторону, и кажется, что сейчас раздастся пронзительный хруст-она сломается.

Но этого не произошло. И вновь несчастное дерево прогибается над землёй. В окно начинают стучаться весенние капли дождя и, сползая вниз, сливаются с другими. Весенний шум нарушает удар грома. Теперь всё ясно-первая весенняя гроза.

После громких, отдающихся эхом ударов, капли падали всё чаще и чаще, превращаясь в ливневый дождь. А вот и молния! Каким-то неуверенным тусклым она осветила небо. Ах! Как я люблю такую грозу!



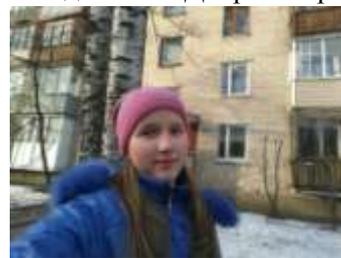
### Ревушкина Ульяна, 6 класс

### Град, снег... и все это летом!

Однажды мне довелось увидеть необычайное событие. В самый разгар лета, среди белого дня, пошёл град и снег. Все были очень удивлены. Из налетевших туч сначала пошёл град. Градинки были величиной с горошинку. Коты, гревшиеся на солнышке в травке, разбежались в разные стороны, один спрятался под крыльцо, второй успел забежать в сарай. Птицы, сидевшие на высоковольтных проводах, залетели под крышу беседки. А дети наоборот выбежали на улицу. Все начали прыгать, бегать и визжать от удовольствия. Тут же со всех окон двора послышались крики: «Петя домой! Машенька домой! Митенька забирай машинку и быстрее беги домой!» Двор быстро опустел. И как только это произошло, град сменился на снег. Снег смешивался с дождём и фактически не задерживался на земле, а сразу таял. Это было восхитительное зрелище. На него из окон смотрели не только радостные дети, но и многие взрослые, некоторые даже фотографировали.

На следующий день на улице не было ни снега, ни града, и только большие лужи напоминали о вчерашнем происшествии.

Для меня этот день останется надолго в памяти, потому что это было впервые в моей жизни. Топчий Валерия, 6 класс



Это произошло в разгар лета, когда мы с друзьями отдыхали на Игоре. На поверхности прилегающего к курорту озера плавал надувной аттракцион - Сатурн, на кольца которого можно было забраться и потом поворачивать плавающую машину, просто расхаживая по кольцам.

Один из мальчиков, по имени Игорь, выполняя роль противовеса, держал Сатурн в одном положении, пока мы, не такие тяжелые, как он, лезли вверх. Но что-то пошло не так! Игорь не удержался и свалился в воду, а надувная планета, в отсутствие балласта, резко повернулась, сбросила нас и осталась в перевернутом состоянии! Наша компания вынырнула из-под неё и поплыла к Сатурну. И только там мы недосчитались Игоря. Вскоре стало понятно, что его зажал между цепью и кольцом перевернувшейся планеты так, что там оставался небольшой воздушный карман. А поднять кольцо можно, только перевернув Сатурн. Но, находясь в воде, сделать это вручную оказалось невозможно, а потому мы обратились к работникам курорта с просьбой взять лодку. Взяв ее, наша команда спасателей подплыла к надувной планете, спустя некоторое время Игорь был освобождён!



После этого летнего происшествия у всех, и даже у «заключенного», остались исключительно веселые воспоминания. Я запомнил эту историю надолго, и до сих пор мало что может затмить впечатление от нее.

### Малышев Андрей, 6 класс

# Вести с урока...



21 ноября в ГБОУ лицее № 470 проходили районные состязания по робототехнике, в них приняли участие команды десяти школ Калининского района (ОУ № №89, 111, 119, 138, 139 144, 148, 150, 470, 692) и двух учреждений дополнительного образования (Центр внешкольной работы, Академия информатики для школьников). В качестве судей выступили методисты ИМЦ и студенты Санкт-Петербургского Политехнического Университета Петра Великого.

Состязания проводились в пяти номинациях: следование по линии (победитель – команда ГБОУ СОШ №138), кегельринг (победитель – Академия информатики для школьников), механическое сумо (победитель – ГБОУ лицей №470), интеллектуальное сумо (победитель – ГБОУ СОШ №119), свободная творческая категория (победитель – ГБОУ СОШ №119).



**ООО "Брейн Девелопмент" приглашает**  
принять участие в Ежегодном Всероссийском Фестивале для  
дошкольников и младших школьников по робототехнике **ДЕТалька**.

Фестиваль проводится по регламентам Международной Ассоциации Детской  
Робототехники (IYRC), включает творческую категорию на тему:  
**"ВЕХИ ИСТОРИИ РОССИИ"**.

Проект реализуется при поддержке Российской Академии Образования, Московского  
Государственного Педагогического Университета (Институт Физики, Математики и  
Естественных Наук), Ассоциации участников рынка АРТИНДУСТРИИ, АСИ при Президенте  
РФ, Агентства Инновационного развития, сети центров РОБОТРЕК.

Участие в фестивале могут принять дети **с 5 до 12 лет**, обучающиеся  
в образовательных учреждениях общего и дополнительного  
образования, клубах РОБОТРЕК, клубах и центрах образовательной  
робототехники.

**Возможная форма участия:**

**- ОЧНАЯ**

Будет проводиться в г. Санкт-Петербурге с **30.04 - 03.05.2016 г.**

Помимо участия в фестивале, для гостей запланирована культурно-развлекательная  
программа, которая включает в себя:

- Обзорные экскурсии по историческим местам Санкт-Петербурга,
- Научное шоу в музее занимательной науки,
- Праздничные мероприятия, посвященные Открытию и Закрытию Фестиваля, и многое  
другое

*Варианты программ и стоимость участия в очной форме см. ниже.*

**- ЗАОЧНАЯ**

Будет проводиться в форме предоставления на оценку жюри разработанных проектов на  
тему: "ВЕХИ ИСТОРИИ РОССИИ" в форме презентаций самого проекта, этапов его сборки, и  
видеосъемки защиты проекта.

*Участие в заочном этапе фестиваля бесплатное.*

---

Обязательна **предварительная регистрация** путем формирования заявки в  
свободной форме на **e-mail: [mrtrus2014@yandex.ru](mailto:mrtrus2014@yandex.ru)** в срок **до 01.03.2016**.

# Литературное творчество



## Стихи о городе (стилизации)

### Символисты

Зияют провалы оконных проёмов,  
Огромных, стремящихся вверх к небосводу домов,  
Торчащих из старого града шипами громад,  
И чёрных, и серых, и разнообразных уродливых тварей,  
Зубов ужасающей пасти кровавой цивилизации,  
Проросшей на теле имперской столицы.  
Но сердце твоё, Петербург, будет биться,  
по воле огней работающих и вечно дымящих  
промышленных труб,  
гонять из стальных коробов и гробов состоящую  
кровь,  
через тромбы пробок по венам дорог.  
Такая картина нам предстаёт при виде твоём  
Петербург.

### Акмеисты

В дрожащем зеркале залива  
Закат осенний догорал,  
И вод мерцающий опал  
вобрал заката переливы,

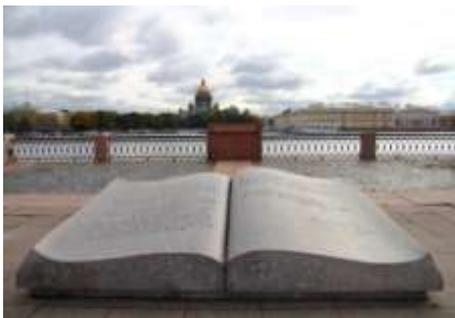
Моста прозрачного опоры,  
Небес сияющий покров,  
Как изумруды, светофоры  
На диадеме островов.

Парома мягкое движение  
Сквозь дамбы разведённый круг,  
И солнца тает отражение  
В твоих глубинах Петербург.

### Дмитрий Кох, 11 класс

### Футуристы

Наш сумрачный город  
Вновь сочится холодным свинцом,  
Утроосень с дождливым лицом  
Трансформирует люд в никуда,  
Кто впав в амок от занудной рутины  
Спешит сам не зная куда,  
Кто в метро словно все черверылы  
Залезают в течение дня,  
Есть и те, кто на циклокубичках,  
Проезжая вдоль гипердомов,  
Созерцают на разных углах  
Глазамух светофорных мигание,  
И теряясь в глуши суетливой,  
Тринесчастничаютглупари,  
И вся эта чумотрясина-  
Петербургские будние дни.



# Литературное творчество

## Поэты-символисты о Петербурге

### Городская зарисовка от символистов. Обращение к современникам

Как странно все это... Как странно и мерзко!  
Наш град стал приютом гнильи и бурлеска,  
Исчезло куда-то величье России,  
Ведь мы затоптали тропу для миссии.

Чреда бесконечных стеклянных домов  
Сковала наш город покрепче оков.  
Где птицы на крышах, мостах и т.п.?  
Зачем? Ведь красуется там ВТБ.

Где длинные фраки? Где пышные платья?  
Зимой – анораки, а летом – «Плевать я  
Хотел на былую культуру» -  
Твердят остолопые эти натуры.

Ведь Невский стал центром бесчисленных мод,  
И каждый стремящийся в свет идиот,  
На публике пыщет желаньем снять брюки, но  
Так развлекаются только в Гадюкино.

Все мчатся куда-то... Зачем? Почему?  
И нам невдомек, что мы рвемся ко дну,  
Ведь вместо признаний в любви на асфальте  
Теперь телефоны Маруси и Кати.

О, Петр, окно, что ты встарь прорубил,  
Нам стало страшнее проклятых могил.  
И если весь мир под бесчестья эгидой,  
То город сыграет себе панихиду.

## Поэты-акмеисты о Петербурге

Взгляни, дорогая, на эти дома,  
На Невский, где вечно царит кутерьма,  
На улочки эти, спешащие к саду.

Ты помнишь, бывали мы здесь, раза три,  
Кидали в фонтан на удачу монетку,  
Я был для тебя, словно Экзюпери,  
А ты для меня – ветрокрылой кокеткой.

Мы вместе мечтали, любили, хотели,  
А вместо роскошных дворцов были крыши,



Сафаров Арсен, 11 класс

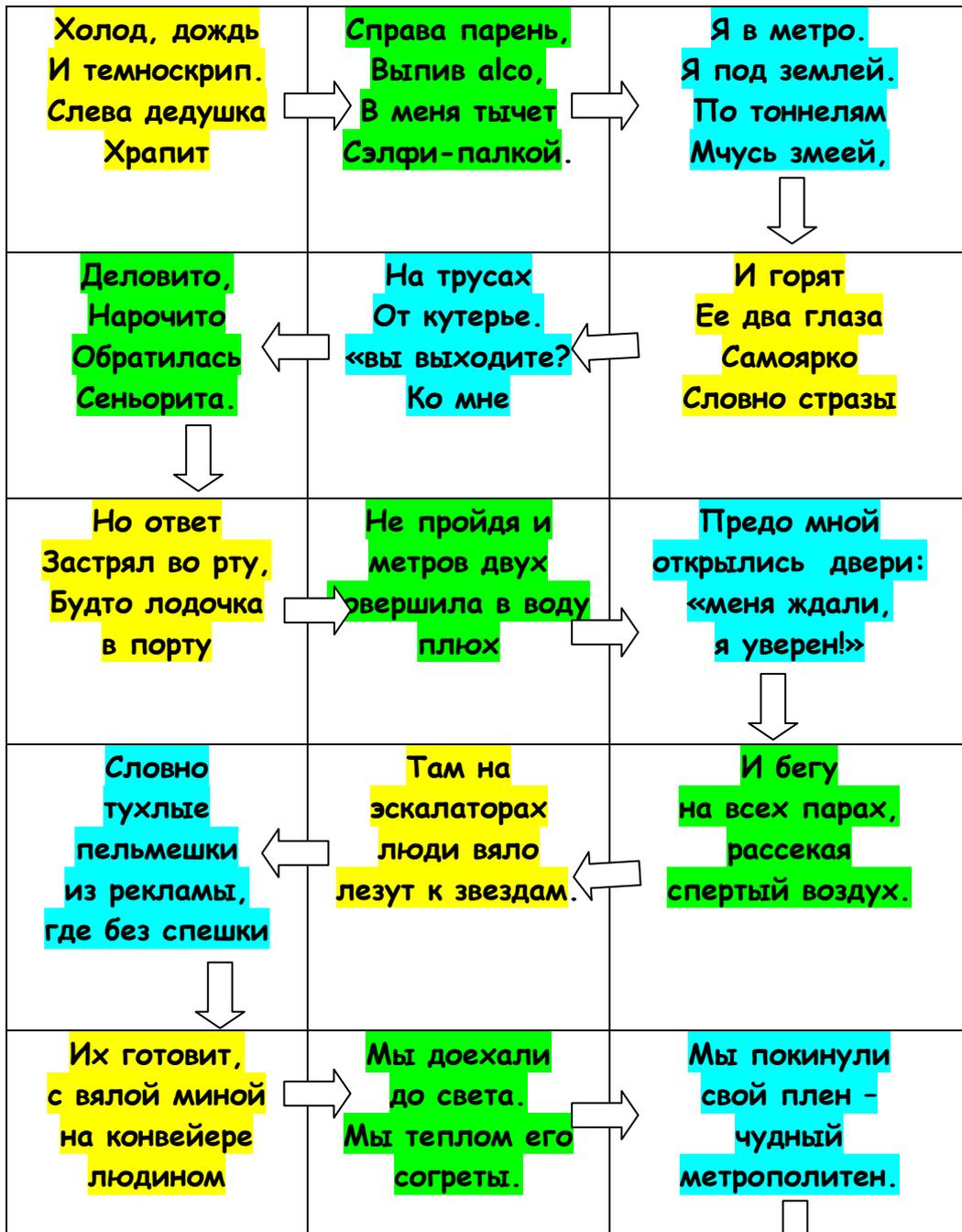


И город роднее был колыбели,  
Пока он живет, и мы с ним подышим.

Ты улыбаешься. Ты не забыла.  
Я тоже.  
(Слышится чье-то дыхание.)

Он тихо рыдал у ограды  
могилы.  
Она лишь глядела с портрета  
на камне.

Поэты-футуристы о Петербурге  
Метропоездка  
СТАРТ



ФИНИШ

# НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ



Елизавета Карасева, ученица 6 класса



# Фоторепортаж

## ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



# Всероссийский портал школьной прессы: № #1999

RSPR 78-01999-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru