

КАРУСЕЛЬ

выпуск №19

**Автор проекта и редактор
Казакова Тамара Владимировна**

**Всероссийский портал школьной прессы: № #1999
<http://portal.lgo.ru/dosie/izdatelstvo.htm?rn=1999>**

**Редакционная коллегия: Н.М.Патракова, А.Чиркова,
А.Кайсаров, Е.Чугунов**

***Санкт-Петербург
2016***



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:



- *Наш проект: «Я помню, я горжусь!»*
- *Всемирный День ПОЭЗИИ в лицее № 470*
- *Международный конкурс «Идеи Д.С.Лихачева и современность»» и наши лучшие конкурсные работы*



- *«КОРОЛЬ СМЕХА»: уроки, посвященные творчеству Аркадия Аверченко*

- *Всероссийская акция «Спасибо за ПОБЕДУ!»*



- *«Вести с уроков»: статьи, заметки, репортажи, выставки, сочинения...*
- *8 МАРТА: история праздника и наши выступления*
- *Литературное творчество*



- *Наши достижения*
- *Наши увлечения*
- *Рисунки на полях*





Военная история моей прабабушки

**Лукина Лидия Фёдоровна
(1924-2013)**

Моя прабабушка в 17 лет добровольно ушла в армию, когда началась Великая Отечественная война. Жила она тогда в Ленинграде и служила на посту аэродрома в стрелковой дивизии,



который находился на территории парка «Сосновка». Моя прабабушка получила звание ефрейтора, но ей очень не нравилось, когда её так называли. Однажды она даже сняла с погона полоску, чтобы все думали, что она рядовая и не называли её ефрейтором.

Когда главнокомандующий это заметил, наказал её и посадил на гауптвахту, после чего прабабушка больше никогда полоску не снимала.

Лидия Фёдоровна очень хотела стать военной медсестрой и поступила в медицинское училище. Ей там учиться очень нравилось, но когда она первый раз посетила морг, то чуть не упала в обморок и на этом её учёба закончилась, поэтому она так и осталась ефрейтором.

Когда началась блокада, то на её глазах умирали люди, очень много людей, трупы были повсюду. Она пожалела о том, что бросила медицинское училище из-за первого посещения морга.

Один раз, когда она уже спала, в соседний дом попал снаряд, и взрывной волной её подкинуло с кровати до самого потолка, а затем она опустилась на мягкую перину обратно. Тогда она очень перепугалась, но Бог её миловал.

Выжила моя прабабушка за счёт того, что служила в армии, где ей давали регулярный продовольственный паёк. Родители её тоже выжили в блокаду, мама работала на заводе «Красный Выборжец», а отец Фёдор воевал на Урале. Там он был ранен и контужен, даже потерял память. После войны его удалось найти с большим трудом на Урале, по документам.



Во время войны моя прабабушка познакомилась с моим прадедушкой Иваном Григорьевичем, который был в звании старшего лейтенанта и служил на Пулковских высотах. Иногда его отправляли в город на отдых, где он с моей прабабушкой и познакомился.

Лукин Арсений, 6 класс



Лукин Иван Григорьевич
(1914-1972)

Моя маленькая прабабушка со своими родителями мамой Прасковьей и папой Фёдором.



В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии (World Poetry Day) 21 марта. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. «Поэзия, — говорится в решении ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание». Этот День, считает ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям. Яндекс.Директ "Ассоциация репетитор-ов" Уже 8 лет помогаем Вам бесплатно найти лучших репетиторов. И мы это любим! spb.spb.repetit.ru Адрес и телефон Конкурсы для педагогов 2016 Большой выбор ускоренных конкурсов, викторин, олимпиад. Взнос 100р. almanahpedagoga.ru Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в 23 веке до нашей эры. Автор стихов — поэтесса-жрица Эн-хеду-ана (En-hedu-ana), про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Эн-хеду-ана писала о лунном боге Нанне и его дочери, богине утренней звезды Инанне. В настоящее же время в этот День по всему миру — в учреждениях культуры, образования, творческих коллективах и т.п. — проходят различные поэтические концерты, авторские чтения, конференции и семинары, посвященные поэтам и их творчеству, презентации новой поэтической литературы.



**Всемирный ДЕНЬ
ПОЭЗИИ в лицее № 470**



Под музыкальное сопровождение флейты, гитары ученики читали любимые стихи



Нужна ли библиотека в школе?

БИБЛИОТЕКА (от греч. **biblion** - книга и ... тека) - учреждение, организующее сбор, хранение, общественноепользование произведениями печати.



В школе прививаются не только знания, но и любовь к книгам и к чтению, в этом и есть смысл школьной библиотеки. (Шишуркина Юлия)

Я прихожу в библиотеку, чтобы найти что-нибудь интересное и по вкусу. Люблю рыться в книгах, просматривать журналы. Здесь уютно, можно расслабиться в тишине. (Герусова Дарья)

Библиотека - это центр культуры. Я участвую в конкурсах и в мероприятиях, которые здесь проводятся. Беру книги, которые необходимы не только для уроков, но и для чтения помимо школьной программы. В районную библиотеку ходить нет времени, а школьная - всегда рядом. Здесь спокойно, уютно и я прихожу сюда с удовольствием. (Ипатов Марк)

Библиотека не отвлекает от чтения, а, наоборот, располагает к нему. Сюда приходят жаждущие стать умнее через общение и окружение - соответствующая обстановка помогает этому... (Коваль Василий).

Мне нравится запах книг... (Дорнес Анастасия)

Мирная атмосфера...(Сергеева Настя)



Главная цель библиотекаря в школе – привить любовь к чтению школьникам, чтобы дети успели до того, когда они уйдут из школы, полюбить читать. Может быть не все, но как можно больше.

Ведь во взрослой жизни очень многие перестают читать, ссылаясь на нехватку времени, на любые другие причины, а некоторые признаются – не читаю, и не тянет, но при этом иногда спрашивают, как приучить детей к чтению.

У нас в библиотеке существует правило №1- **запрещено говорить, что для чтения нет времени**, потому что те люди, которые больше заняты, как это не парадоксально, больше успевают и больше читают.

А зачем вообще читать?

«Чтение – вот лучшее учение!» А.С. Пушкин

Конечно же, я читаю для удовольствия, получаемого от прочтения самой книги. Если сравнить «горький плод учения» и захватывающий сюжет, то, например, я, выберу второе. Но, тем не менее, очень важно уловить главную мысль автора, которую он хочет нам сообщить, но не в виде нудной нотации, а интересного действия. (Шишуркина Юлия)

Читая, ты перенимаешь опыт других людей, поколений. (Коваль Василий).

Если меня интересует какая-то тема, я пытаюсь найти все, что ее касается, в первую очередь, конечно же, в книгах. (Дорнес Анастасия)



Многим чтение нужно как развлечение - читают «легкое чтиво», детективы, бульварные романы, их интересует острый сюжет... Может иногда и нужно читать такие книги, отдохнуть, развлечься, отвлечься от проблем...

Но! Хорошая книга – это наставник, учитель и друг! Хорошие писатели, это те - которые не могут не писать, те - которым есть что сказать человечеству. Они передают нам некий «message».

Хорошая книга – это общение. Общение с умным человеком. Это диалог между писателем и тобой.



«Произведения

искусства, литературы в особенности и стихотворение в частности обращаются к человеку тет-а-тет, вступая с ним в прямые, без посредников, отношения... в качестве собеседника книга более надежна, чем приятель или возлюбленная. Роман или стихотворение - не монолог, но разговор писателя с читателем - разговор, повторяю, крайне частный, исключаяющий всех остальных, если угодно - обоюдно мизантропический. И в момент этого разговора писатель равен читателю, как, впрочем, и наоборот, ...»

Из нобелевской речи И. Бродского

Читая, мы реагируем, у нас возникают вопросы, мы ищем ответы в книге. В то же время писатель ставит очень важные вопросы, и мы, читатели, задумываемся, и тоже пытаемся ответить. Писатель будит в нас чувства. **«Чувства ребенка просыпаются с первым страданием».** Мы переживаем за героя, страдаем вместе с ним. А почему? Потому что начинаем любить. Когда заканчивается книга, нам становится грустно, потому что расстанемся с любимыми героями, уже с друзьями.

Уже как традиция в библиотеке проводятся **выставки рисунков:**

Один из конкурсов рисунков так и называется: **«Давай с тобой дружить!».** Нужно нарисовать героя из книги, с которым бы хотелось подружиться. С таким другом ты никогда не будешь одинок. И в трудную минуту он может прийти на помощь, даже если его не будет рядом, ты же помнишь, как он ведет себя в той или иной ситуации. *(Рисунки принимаются в течение года)*

Объявлен конкурс рисунков на самую умную ворону: **«Ворона – птица умная».** Ведь другом может быть не только твой ровесник, книга, но и любое живое существо: кошка, собака, птица. Тем более, что они не глупее нас, а может быть и умнее, если за ними долго наблюдать, понимаешь, что у них есть свои планы, и даже – цель в жизни. *(Рисунки принимаются в течение года)*

Персональные выставки художественных работ несут в себе «разумное, доброе, вечное»: Задириенко Марина 6 Б класс **«Пусть всегда будет МИР!»;** Куваева Екатерина **«Мы были музыкою чашек»** (Б. Пастернак) и Андреева Анастасия **«Любовь и радость бытия»** (И.Бунин).

Конкурсы юных чтецов, в которых наш лицей участвует с удовольствием, очень важные и эффективные мероприятия. Когда школьник выучивает наизусть стихи или по несколько страниц художественного текста, рассказывая его, пытается глубже понять и даже прожить вместе с героями и с автором иногда целый кусочек их жизни, это остается с ним на всю жизнь. Их выступления используются на уроках литературы. (Напр., к 135-летию А. Аверченко Измайлов Саша, Ашихмина Лена прочли рассказы «Путешествие в Западную Европу», «Трава примятая сапогом»)

Читать вслух, как в кругу слушателей, так и самому себе - очень полезно. Работает зрение, слух, внимание, легче воспринимается текст. В библиотеке мы со старшеклассниками пытаемся сделать традицией чтение пьес по ролям. **(Разумовская Л. «Дорогая Елена Сергеевна»)** Многие пьесы дошли до нас с древних времен, не теряя силы слова, и волнуют нас и сегодня. **(Софокл «Царь Эдип» и др.)**

На одной из больших перемен в марте получился замечательный Всемирный День поэзии под живую музыку. Ученики с 5 по 11 классы читали любимые стихи, а между чтецами звучала живая музыка. (гитара: Рожкевич А., Дорнес А., Кох Д., флейта: Ипатов М.) Ведь музыка – это тоже прочтение, и музыка усиливает восприятие стиха.

Надеюсь, что музыкальные большие перемены у нас на этом не закончатся. Планируем, например, в мае таким образом отметить День рождения Б. Окуджавы, который родился 9 мая, и его жизнь и поэзия неразрывно связана с Великой отечественной войной

А где можно поделиться о прочитанном и обсудить те или иные проблемы как не в библиотеке? (Почему «Делай добро и бросай его в воду»? «Красотою мир спасется» или красоту надо спасать? Можно ли прожить без поэзии? Что такое дружба? О любимых фильмах и кинорежиссерах, о театре...) Опрос **«Назови пять книг, которые потрясли твою жизнь»** в результате дает очень хороший рекомендательный список для обмена чтением. (в контакте в группе «Библиотека 470»)

Читая книги, изучая школьные предметы, занимаясь творчеством, мы познаем мир вокруг нас, но, прежде всего, мы познаем себя.

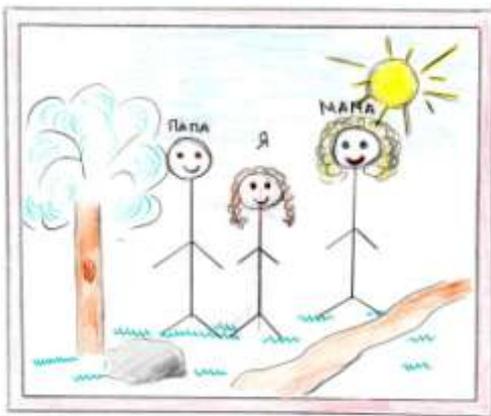


Патракова Н.М., заведующая библиотекой лицея
группа в контакте: Библиотека 470
<https://vk.com/club113607696>

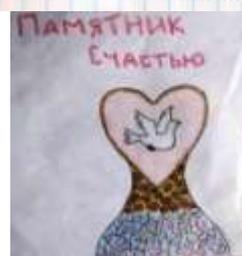
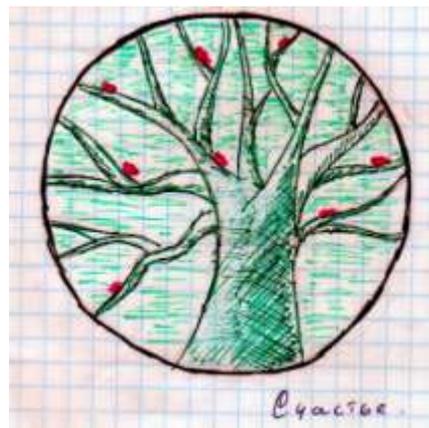
АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС: "ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?"



В этой эмблеме заключены символы мира, семьи и экологии на нашей планете. Человеческие руки бережно держат в руках всё, что необходимо для душевного спокойствия и счастья всех людей на Земле.



Папа, мама, я, дерево, солнце, река.



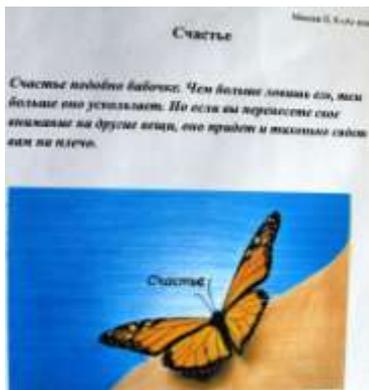
На остановке маленькой,
Что в конце квартала,
Сидело тихо Счастье
И на ветру дрожало.
А люди торопливо
Все мимо пробежали.
Сидело Счастье тихо...
Его не замечали.
И вот дождливым утром
Счастье ждать устало.
В углу на остановке
Просто пусто стало...
Нам помнить не мешало бы,
В пустые плача дни,
Что Счастье где-то рядом,
Лишь руки протяни...



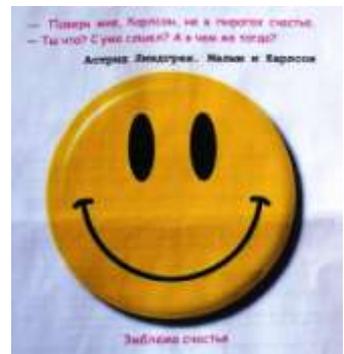


Счастье кончается на том,
 где, исчерпано, перестают уходить,
 Не полагает счастье пережить
 Мгновения радости своего счастья.

И наконец, увидишь ты
 Что счастье и не надо было
 Что сей несвойственный момент
 И не нос-мудры не звали



Семья представляет собой группу, все это связано - как-то связано, взаимодействует. Формируются чувства, а из чувств, из любви - счастье.



О счастье говорили, писали и рисовали:

- Мурадымова Е., Михеев П., Боброва А., Бобровникова Е., Соломина К., Готовцев Н., Сергеев Г., Шепилов Е., Мурина А., Тюлюбаева А., Фролова Е., Смирнов С., Шепилов А.

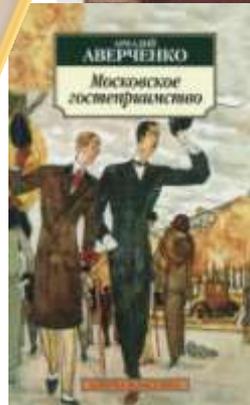


КОРОЛЬ СМЕХА



**АРКАДИЙ
АВЕРЧЕНКО**

27 МАРТА 1881 — 12 МАРТА 1925



Когда-то писец в конторе, конторщик на угольном руднике, служащий в акционерном обществе... стал редактором сатирического журнала «Меч», переехал в Петербург, возглавил журнал «Стрекоза» и переименовал его в «Сатирикон».

Удостоен титула «короля смеха»

Писал он о России и для России, о нас и для нас, взрослым о детях и детям о взрослых, для умных и дураков, с юмором и всерьез...

Родился в России, но похоронен в Праге в 1925 г.



Арк. Аверченко. Путешествие во времени

Библиотека лицея организовала серию литературных уроков в 5 – 9 классах, посвященных творчеству замечательного писателя-сатирика Аркадия Аверченко.

Александр Измайлов, ученик 7 класса, читал рассказ писателя «Путешествие в Западные Европы». Ашихмина Елена, ученица 8 класса, читала рассказ «Трава, примятая сапогом»



А.Аверченко о себе:

Литературная моя деятельность была начата в 1904 году,[1] и была она, как мне казалось, сплошным триумфом.

Во-первых, я написал рассказ... Во-вторых, я отнес его в «Южный край». И в-третьих (до сих пор я того мнения, что в рассказе это самое главное), в-третьих, он был напечатан!

Гонорар я за него почему-то не получил, и это тем более несправедливо, что едва он вышел в свет, как подписка и розница газеты сейчас же удвоилась...

Те же самые завистливые, злые языки, которые пытались связать день моего рождения с каким-то еще другим праздником, связали и факт поднятия розницы с началом русско-японской войны.

Ну, да мы-то, читатель, знаем с вами, где истина...

Написав за два года четыре рассказа, я решил, что поработал достаточно на пользу родной литературы, и решил основательно отдохнуть, но подкатился 1905 год и, подхватив меня, закрутил меня, как щепку. Я стал редактировать журнал «Штык», имевший в Харькове большой успех, и совершенно забросил службу...

Лихорадочно писал я, рисовал карикатуры, редактировал и корректурировал и на девятом номере дорисовался до того, что генерал-губернатор Пешков оштрафовал меня на 500 рублей, мечтая, что немедленно заплачу их из карманных денег.

Я отказался по многим причинам, главные из которых были: отсутствие денег и нежелание потворствовать капризам легкомысленного администратора.

Увидев мою непоколебимость (штраф был без замены тюремным заключением), Пешков спустил цену до 100 рублей. Я отказался.

Мы торговались, как маклаки, и я являлся к нему чуть не десять раз. Денег ему так и не удалось выжать из меня!

Тогда он, обидевшись, сказал:

– Один из нас должен уехать из Харькова!

– Ваше превосходительство! – возразил я. – Давайте предложим харьковцам: кого они выберут?

Так как в городе меня любили и даже до меня доходили смутные слухи о желании граждан увековечить мой образ постановкой памятника, то г. Пешков не захотел рисковать своей популярностью.

И я уехал, успев все-таки до отъезда выпустить 3 номера журнала «Меч», который был так популярен, что экземпляры его можно найти даже в Публичной библиотеке.

Он был как вихрь. Влюбленный в жизнь и солнце,

Здоровый телом, сильный, молодой,

Он нас пьянил, врываясь к нам в оконце,

И ослеплял, блестя меж нас звездой.

Горя в огне безмерного успеха,

Очаровательно дурачась и шая,

Он хохотал, и вся страна, как эхо,

Ликуя, вторила веселью короля.



Вести с урока...

ЛИТЕРАТУРЫ

С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» (сказка)

«Двенадцать месяцев» – зимняя сказка Маршака. Это история о девочке, живущей с мачехой и её ленивой дочерью. Девочку по приказу королевы (маленькой девочки, оставшейся без родителей) отправляют в холодный, зимний лес за подснежниками и велют с пустыми руками не возвращаться. В лесу ей встречаются все 12 месяцев в облике людей, решивших помочь замерзшей девочке. Вернувшись, девочка не получает одобрения мачехи – сварливая женщина недовольна, ведь можно было попросить гораздо больше. Отправив родную дочь на поиски двенадцати месяцев, она даже не догадывается, что та слишком ленива и глупа, чтобы вернуться из волшебного леса...



В роли капризной королевы: Катя Щербакова, Маша Лебедева, Настя Лузина, Вова Кузьменко
В роли падчерицы: Алена Токарева, Настя Савельева



В других ролях: Лена Гиршова, Ксения Вёрткина и другие ученики 5 «В» класса.



Вести с урока...



Канцлер: Саша Бочкова
Мачеха: Лена Громова
Глашатаи: Шабасов Максим и Новиков Артем
Профессор: Ксения Верткина, Алена Соколова

Отзывы учеников:

- На уроке литературы мы инсценировали сказку С.Я.Маршака "Двенадцать месяцев". Все ребята постарались: подготовили свои роли, костюмы, реквизиты. Все просто молодцы!
- Ребята с удовольствием распределяли роли, готовили мизансцены и придумывали элементы костюмов. Даже сложная проблема, кто будет исполнителем некоторых ролей (претендовали сразу несколько человек), была успешно решена: играли по очереди.
- Такие инсценировки помогли нам создать образы сказочных героев, понять их характеры и поступки. Противопоставление образов падчерицы, матери и ее родной дочери – это воплощение конфликта добра и зла. А маленькая Королева изменилась под влиянием падчерицы. Добро должно торжествовать!
- У нас возникло желание поставить спектакль целиком. Очень хочется попробовать сделать его интересным, добрым и веселым.

Вести с урока...

ИСТОРИИ



Вести с урока...

ЛИТЕРАТУРЫ: РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ

Шемакова Майя, 6 класс:

Как-то раз, на каникулах, мама по пути на дачу отвезла меня в конноспортивный клуб. Кроме многочисленных вещей, она везла еще и котенка Фларимона. Случилось так, что одновременно с нами в клуб приехали мой тренер и коновод. Мы решили показать им нашего питомца, поскольку обе они обожают кошек.

Ольга Александровна - мой тренер и Оля-коновод были покорены нашим котенком. Они подолгу держали его на руках и гладили его. Фларимон же сидел тихо, не дергался, правда, он был очень сильно напуган происходящим, поэтому все время дрожал.

Когда мы приехали на дачу, Фларимон не захотел пить и есть, а это нехарактерно для него, ведь обычно аппетита у него не занимать. Бедный кот лишь ковылял по дому, волоча задние лапы и много спал. Моя мама решила, что они у него болят, на следующий день повезла его в ветеринарную клинику на прием к хирургу.

Кот, который всю дорогу жалобно мяукал, в клинике молчал, как партизан. Ветеринар долго ощупывал лапы животного, но проблем и отклонений у него так и не нашел. Даже анализ крови оказался положительным. Правда, врач сказал, что такого напуганного котенка она еще не видела. Зато после посещения «страшной лечебницы» Фларимон оживился: у него опять проснулся аппетит и улучшилось настроение. Наш питомец снова стал игривым. От хромоты не осталось и следа. Фларимон был чрезвычайно счастлив, что его не оставили в клинике, а привезли обратно в семью.



Харламова Виктория, 6 класс:

Домашние животные - это одна из неотъемлемых частей жизни человека. Мы должны любить их, помогать своим питомцам, и воспитывать братьев наших меньших.

У меня есть два питомца. О них я сейчас и расскажу.

Первым будет мой кот-сфинкс. Его зовут Федя. Ему уже девять лет, но, несмотря на это, мой кот очень активный и милый. Эта порода бесшерстна, внешне не похожа на других, но ласкова и умна, легко поддается дрессировке, имеет хорошую память. Кошки этой породы не терпят одиночества и очень сильно преданы к своим хозяевам. Многие говорят, что сфинксы похожи на инопланетян, но я думаю, что это совсем не так. Я считаю, что это лучшая порода семейства кошачьих.

Вторым, о ком я расскажу, будет мой любимый русский той –терьер по кличке Чип. Ему 3 года. Он длинношёрстный пес, рыжий и самый хитрый наш любимец. С Чипом у меня много общего. Мы любим бегать на свежем воздухе летом и валяться на диване зимой. Мне кажется, что без него моя жизнь не была бы столь яркой и интересной. Также я очень люблю ухаживать за шерстью Чипа. Это хоть и трудно, но зато потом приятно посмотреть на результат. Собаки этой

породы очень элегантны, подвижны, их ушки покрыты густой шерстью в виде бахромы, окрас бывает от тёмно-подпалого до светло-кремового оттенка. Эти собаки захватили моё сердце. Раз и навсегда.

Я очень люблю своих питомцев. И не перестаю удивляться тому, какими же разными бывают домашние животные.



Вести с урока...

ЛИТЕРАТУРЫ: РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ

Тетерин Георгий, 6 класс:

Однажды летом, когда вся наша семья была на даче, был ужасный ветер. Весь день большие деревья качались из стороны в сторону. Где-то даже они ломались. На следующий день после этой бури наш кот Тайка куда-то пропал. Мы искали его два дня и две ночи. Надо сказать, что наша дача находится прямо на опушке леса.



Мы искали его по всем дворам соседей. Мы спрашивали у каждого встречного: "Вы не видели сиамского кота? Коричневое тело, белая грудка и черные как смоль уши?"

Но никто не видел кота, подходящего под это описание. Мы впали в отчаяние, ведь даже наш пес Аксик не мог найти его. Тогда, особо не надеясь на то, что я смогу найти нашего любимого кота, который был таким маленьким, кротким и беззащитным, я от горя, решив отвлечься от горечи утраты, пошел выгуливать Аксика по лесу, так как Аксик, любил гулять среди старых елей и сосен. Я взял поводок, надел его на Аксика и тоскливо взглянул на лежанку кота, на его миску, аккуратно, но с ошибкой подписанную «Таека», и вышел из дома на свежий воздух на прохладный двор.

И чтобы вы думали? Не пройдя и сорока метров в глубь леса, я услышал справа жалобный хриплый писк. Я посмотрел на дерево справа. Это была самая высокая ель в этой части леса. На самом верху с веток свисал Тайка. Я привязал Аксика к дереву и полез наверх. Когда я залез, то оказалось, что лапа кота застряла между двумя ветками.

Я аккуратно его снял и спустился на землю. Его маленькое тело дрожало крупной дрожью, да так, что я слышал, как стучат его зубки. Позже выяснилось, что у него была сломана лапка, а от постоянного мяуканья сел голос. С тех пор Тайка никогда не гулял, а предпочитал оставаться дома.

Перлова Диана, 6 класс:

Я всегда мечтала о домашнем животном дома. Мама была не против, а папа считал, что животные должны жить на воле, а не в квартирах. Но все же он уступил нам с мамой. У нас было две кошки, но они сбегали по тоске на природу, волю и свободу. И тогда мы всей семьей пришли к выводу, что питомец должен чувствовать себя комфортно в доме и жить в своей среде. Идеалом для нас стали аквариумные рыбки.



Рыбки - это очень умные и замечательные существа! Приходишь домой, и тебя сразу встречает чарующая красота загадочных глубин моря! В кораллах и обломках старинного замка у нас живет в медленном режиме рак-отшельник. Почти не шевелюсь, только высовывает свои усищи из-под завалов и собирает по дну остатки вкусностей, которые оставили непоседы данио-рерио после сытного обеда. А вот проплывают две статные и высокомерные царицы глубины скалярии: Долли и Молли с огромными плавниками. Тут из-за угла выскакивают шевутные гуппи с "пушистыми" хвостиками... Красота! Сразу же вспоминается мелодия из произведения Сен Санса "Карнавал животных" "Аквариум". Все загадочно плывет, движется...



Вот такие обитатели живут со мной и моей семьей!

из произведения Сен Санса "Карнавал животных" "Аквариум". Все загадочно плывет, движется...

Моя кошка Муся

Однажды я пришел домой и увидел маленький оранжевый пушистый комочек. Оказалось, что моя мама принесла котенка и назвала её Муся.

У Муси рыжая шерстка с белыми разводами, у неё желтые глаза, белые лапы.

Муся никогда не откажется поиграть и побегать. Больше всего она любит играть с лазером и с рукой, которую надо поставить на высокую и гладкую поверхность, и подождать, когда Муся на неё прыгнет.

Муся оказалась очень воспитанной кошкой. Когда мама принесла её к нам домой, ей было всего полтора месяца, а она уже сама ходила в туалет, сама кушала и вела себя очень интеллигентно. Она никогда ничего не ломала и не рвала. Правда, ее любимое занятие - перегрызать шнуры у наушников. Моя сестра Ира оставляла свои наушники на столе на ночь. Утром это были уже кусочки проволоки. Сначала Ира сердилась на Мусю, но потом стала прятать от нее свои наушники.

Муся очень любит играть. Я кидаю ей ее игрушки, и она бежит за ними и приносит их, чтобы я еще раз бросил. Еще Муся любит смотреть в окно и наблюдать за птицами, но если к нам залетело какое-то насекомое, она от него не отстанет, пока не поймает. Кошка часто забирается на шкафы, комоды, двухъярусную кровать: ведь оттуда она за всеми следит.

Когда мой папа работает за компьютером, Муся часто приходит к нему и ложится перед монитором.

Также Муся умеет с нами разговаривать. Если ей что-нибудь нужно, она об этом обязательно попросит. Однажды папа остался один дома, и он забыл, что надо покормить кошку. Когда Муся не могла уже терпеть, она зашла к нему в комнату, лапами схватила его ногу и потянула его в сторону своей миски. Наконец, папа догадался, что Муся голодна и покормил её. После этого мы всегда прислушиваемся к Мусе.

Специально для моей любимой кошечки я сделал красивый домик, в котором она спит.

Когда я писал это сочинение, Муся лежала рядом со мной и смотрела, что я про неё пишу.

Мусе уже почти два года, но в душе она остаётся таким же маленьким веселым котенком и я очень рад этому!



Ладвищенко Александр, 6 класс

Настоящий друг

У меня есть четвероногий друг - французский бульдог. Его зовут Антон. Когда мне было девять лет, я, гуляя с родителями, нашёл пса на детской площадке. Бульдог был бездомным, с очень грустным видом. Эти глаза! Ни я, ни папа не смогли спокойно смотреть на беднягу, даже мама умилилась. Я взмолился:

- Давайте возьмём его, пожалуйста! Я буду следить за ним и гулять с... с Антоном!

Мы взяли его. Дома я сразу же бросился отмывать собаку в ванной. И только после этого стало видно, что окрас Антона красив: кремовый, с черными некрупными пятнами. Слабые конечности пса едва передвигались, он давно не ел. Мигом я нырнул в холодильник и достал оттуда лакомый кусочек колбасы, пёс сразу оживился. С большим удовольствием он заглотил еду, даже не жуя! На следующий день Тошу повезли к ветеринару. Оказалось, что пёс ничем не болел и что ему был примерно год.

Каждый день я гулял с бульдогом, кормил его, мы весело играли с ним всей семьей. Так незаметно прошла неделя, вторая, третья. Антон расцвёл: шерстка стала мягкая-мягкая, пушистая, рельефные мышцы выпирали по бокам, да и вырос он на сантиметров так пятнадцать.

Я очень привязался к собаке, а Антон – ко мне. Пёс стал для меня самым настоящим другом!

Бабушкин Лев, 6 класс





Мой четвероногий друг

У нас в семье есть один пушистый четвероногий друг. Это кот, которого зовут Котофей. Он появился у нас в доме случайно. Однажды летом мы с нашей семьёй отдыхали в деревне у бабушки с дедушкой и узнали, что соседская кошка недавно родила котенка. Когда мы увидели его, он нам очень понравился - котёнок был маленький, пушистый, а грудка и лапки у него были бело-серенькие, такие нежные и привлекательные, что мы не могли остаться равнодушными. Соседка согласилась отдать нам этого котенка. Мы назвали его Котофеем.

Когда Котофей был маленький, он был очень забавный и шаловливый. Котофей лазил по занавескам и прыгал по мебели, иногда по ночам не давал спать, а еще хватал за ноги, которые торчали из-под одеяла, но никто его всё равно за это его не ругал.

Сейчас каждый день рано утром он будит меня, чтобы я ходила с ним гулять.

Его любимое место - это речка. Однажды я и Котофей пошли на речку, погода была замечательная! Но не всё было так хорошо. Я заплыла слишком далеко и вдруг начала тонуть. Но Котофей почувял опасность и быстро поплыл за мной и вытащил меня на берег. Вот такой кот - спасатель живёт у меня в семье.

Юкляевский Игнат, 6 класс

Как мы мыли кота...

Однажды с нашим котом произошла захватывающая история. Началось все с того, что моя мама решила его помыть. Все шло замечательно, но внезапно, когда Семыч – так звали наше домашнее животное – уже был тщательно намылен, раздался звонок в дверь. Пришла бабушка - она забыла ключи.

Моя мама была вынуждена, бросив белого от мыла чертика в ванне, бежать открывать дверь. Само собой, Семыч не мог не воспользоваться такой чудесной возможностью сбежать. Выскочив из ванны, он начал бегать как сумасшедший по квартире, залезая под диваны и на шкафы. Перья, нитки, пылинки – все липло на намыленную, липкую шерсть Семыча, превращая его в какое – то «чудо в перьях».

Наконец, открыв бабушке дверь, мама побежала ловить кота. Погоня началась! Семыч убежал, прятался под мебелью, но через несколько минут упорной беготни, кот был пойман.

Семыча наконец отмыли, и он снова стал самим собой – спокойным и немного наглым, привычным для нас существом. Но еще долго кот ходил по квартире, облизываясь (он свою шерсть приводил в порядок) и негодуя на то, что его все-таки помыли.

Малышев Андрей, 6 класс

Мой кот

Моего кота зовут Крис. Он родился 1 декабря 2014 года. Отличительная черта характера Криса в том, что он очень труслив и боится любого грохота, а его худший враг – это пылесос.

Крис всё время требует еды, сколько бы ему не давали! Иногда даже роется по пакетам в поисках еды. Он так громко мяукает, что иногда невозможно даже уснуть. Сам же Крис любит подремать.

Я люблю, когда кот сидит у меня на коленях. Причем он делает это без приглашения. Кот мило топчется лапками на ногах, делая своё местечко удобнее. Потом может даже уснуть у меня на коленях. За эту ласку любимому коту можно простить всё!

Без Криса было бы скучно. Я скучаю по нему, потому что он член нашей семьи и мой близкий друг!

Лукин Арсений, 6 класс



Мой друг Митя

У меня на даче, на соседском участке, живёт собака. Его зовут Митя. Это рыжий, большой и прожорливый пёс. Прошлым летом он чуть не сбил с ног меня и моего друга. Когда мы с другом стояли и разговаривали в центре участка, тем временем Митя носился по нему. Мы не заметили, как он оказался так близко к нам, и он пронёсся перед нами буквально в нескольких миллиметрах. Я очень испугался и быстро отскочил в сторону. Тут Митя пошёл на второй круг, он побежал прямо на меня, я был в ступоре. Он кинулся на меня, положил лапы на плечи, и я упал. Это было неприятно, но более удивительное меня ждало впереди. Вместо того, чтобы собаке рычать на меня и кусаться, Митя начал меня оближивать и подстраиваться ко мне под руку.

Митя очень хороший и быстрый пёс!

Суворов Андрей, 6 класс

Короткие заметки

Моя любимая книга – «Витя Малеев в школе и дома»

Автором этой повести является Николай Носов. Мне нравятся рассказы этого замечательного детского писателя, например: «Фантазёры», «Автомобиль», «Метро», «Находчивость» и «Про репку».

Главная линия повести «Витя Малеев в школе и дома» – это борьба главных героев, советских школьников Вити Малеева и Кости Шишкина, с собственными недостатками. Новые лучшие друзья будут вместе преодолевать приятные и неприятные моменты, поддерживать друг друга и мотивировать на правильные поступки.

Я считаю, что настоящая дружба состоит не в том, чтобы прощать слабости своих товарищей, а в том, чтобы быть немного требовательным к своим друзьям и тогда у всех всё будет хорошо.

Эта повесть познавательная, добрая и позитивная, потому что она учит нас быть честными, добрыми, ответственными за свои поступки. В литературе есть очень много книг, которые дают нам жизненные уроки. Именно поэтому моя любимая книга – это «Витя Малеев в школе и дома».

Елизавета Лебедева, 6 класс

Полоса препятствий, или Февральский подарок

Однажды, возвращаясь из школы на автобусе, я проехал свою остановку. Сначала я ругал себя за то, что я такой невнимательный, но потом решил, что это очень даже хорошо! Я мало гуляю на улице, и, так как выпала такая возможность, я решил пройтись по парку домой.

Первые метров десять все было идеально: сухая дорожка, облысевшие деревья... Но потом началось все самое интересное! Первым признаком “потопа” был ручеек, который перегородил мне дорогу. “Ладно”, - подумал я и перепрыгнул ручей. Дальше – больше! Дорожка, которая была сухой, стала совсем не сухой. Вода затопила дорогу. К счастью, по бокам были остатки снега, по которым я и обошел препятствие. Памятник “Колокол Мира”, который находится в центре парка, высылся, словно остров в океане, отделявший меня от дороги домой.

После долгих мучений меня встретило новое испытание. Дороги не было! Да, ее просто не было! Вместо нее я увидел гигантское море, гигантский океан. Самое главное, не было никакого мостика или остатков снега, чтобы перебраться на другой берег. Делать было нечего, нужно было двигаться вперед. Я решил пойти напрямую через этот океан. Хорошенько намочив ноги, я все-таки добрался до противоположного берега.

Вот такую прогулку я совершил однажды в зимний февральский день.

Александр Конкин, 6 класс

Новый год в старом городе

Однажды зимой, перед Новым годом, мы поехали в Таллин. Старый город там полон тайн и загадок. Его древние улицы даже зимой теплы и уютны, ведь везде горят разноцветные гирлянды, слышен радостный, согревающий смех.

Мы очень долго бродили по городу, наслаждаясь красотой старинных соборов и таинственной тишиной древних улиц. Вдруг дорога резко повернула вправо и перед нашим взором открылась невероятная картина: небольшая, уютная, заснеженная площадь с живой елкой посередине. На дереве почти не было украшений, но от него в разные стороны отходили сияющие золотом гирлянды. Вокруг стояли покрытые белым пушистым снегом лавки с новогодними игрушками и сувенирами.

Старая Ратушная площадь светилась, люди веселились и улыбались в ожидании новогоднего чуда. Около елки был маленький загончик с оленями Санты. Животные были серо-белого цвета, с большими ветвистыми рогами. Они громко сопели, выпуская пар из носа, и с любопытством поглядывали на людей. Олени перетаптывались с ноги на ногу и мотали головами. Я долго любовалась этими чудесными питомцами Санта Клауса. Наконец, в небе засверкали разноцветные огни, начался салют. Наверное, все жители города собрались посмотреть его. Салют был великолепен! Потом мы гуляли по городу и нескоро вернулись домой.

Мы весело встретили Новый год в сказочном старом городе. Эту замечательную поездку я запомню на всю жизнь.

Ева Пономарева, 6 класс

"Идеи Лихачева и современность"



Международный конкурс творческих работ старшеклассников «Идеи Д.С. Лихачева и современность» (2015 – 2016 учебный год)

Акубардия Натия, 11 класс

«Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатель должны быть «вооружены» – вооружены знаниями, «сведениями»

Каждый человек должен прочесть удивительную книгу «Письма о добром и прекрасном». Дмитрий Сергеевич Лихачев, обращаясь к молодому поколению, ведет тихий, спокойный и неторопливый разговор с молодыми людьми о самом важном в жизни: о Родине и близких, о природе и мире, об истории и культуре... Читаешь и слышишь его внутренне взволнованный голос, голос пожилого человека. Нет нравоучения, есть доверительный разговор с нами. Его опыт, жизненная мудрость выражаются буквально в каждом слове, в каждом примере. И звучат эти слова очень убедительно. Он знает, что любое обращение к молодым людям, должно отличаться искренностью, вот почему доверительный тон его так называемых писем (сам жанр уже определяет интимность посланий) будет воспринят нами разумно, ведь он старается поделиться опытом своей прожитой жизни. «Мои статьи, - пишет он, - имеют не проповедническую цель, а является определенным поступком в борьбе за сохранение культуры».

Борьба за сохранение культуры – главное содержание жизни академика Лихачева. Сменялись политические эпохи, но отношение власти к исторической науке, памятникам отечественной культуры, к церквям, музеям, библиотекам никогда не вселяло оптимизма. И каждая работа ученого – очередная попытка привлечь внимание общества и отдельного человека к духовным ценностям жизни, к «доброму и прекрасному».

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: чтобы стать духовно богатым человеком и достойно прожить жизнь, нужно увеличивать добро в окружающем нас мире. А добро – это, конечно, счастье и благо всех людей. Они слагаются из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном деле подумать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое начинается с мелочей, зарождается в детстве, а близкие оказывают сильное влияние на формирующегося человека. Дети любят свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяются их пристрастия и привязанности, они уже распространяются на школу, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека. Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим. Эти заветы Д.С.Лихачева становятся очень близки нам, когда мы становимся старше, когда понимаем, что для собственного благополучия нужно и благополучие народа. Страны. Нельзя жить отдельной жизнью, думать о себе. И этот первый жизненный опыт приходит с пониманием процессов, происходящих в мире. Тогда мы, знакомясь с историческими фактами, биографиями великих и замечательных людей, познаем мир во всем его многообразии.

В своем последнем сборнике «Раздумья о России» Д.С.Лихачев объединил работы, посвященные наиболее актуальным, с его точки зрения, проблемам: истории культуры России, ее месту в истории мировой цивилизации, мифам о ней, её национальным особенностям и наиболее характерным чертам. В предисловии к этой книге Д.С.Лихачев писал: «Я не проповедую национализм, хотя и пишу с болью о родной для меня и любимой России. Я просто за нормальный взгляд на Россию в масштабах ее истории. Читатель, думается, в конце концов, поймет, в чем суть такого нормального взгляда; в каких чертах национального русского характера скрыты истинные причины нынешней трагической ситуации, а какие дают надежду на оптимистический взгляд в ее будущее, веру в ее неиспользованные пока возможности».

Самая большая ценность народа - его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. ДУМАЕТ! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Мысли наши формулируются языком и выражаются в языке.

Русский язык – это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. В языке сказались «внутренние силы» народа – его склонность к эмоциональности, разнообразие в нем характеров и типов. Если верно, что в языке народа сказывается его национальный характер, то национальный характер русского народа чрезвычайно внутренне разнообразен, богат, противоречив. Это искреннее убеждение Д.С.Лихачева

помогает нам и сейчас осознать не только величие языка, но и той великой культуры, которой обладает русский народ.

Д.С.Лихачев считал, что именно Александр Сергеевич Пушкин «создал идеал русской нации». Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры, как Шевченко- украинской, Гете – немецкой, Шекспир – английской, Данте – итальянской, Сервантес – испанской? Пушкин – это гений, который во всем искал и создавал в своей поэзии наивысшие явления: в любви, в дружбе, в печали и в радости, в военной доблести. Во всем он создал то творческое напряжение, на которое только способна жизнь... «Пушкин – это наше все», - сказал о нем один из его современников. И он был прав, потому что преобразующая и возвышающая сила поэзии Пушкина находит нас во все ответственные мгновения нашей жизни. Но главное это то, что именно Пушкин проповедовал идеи духовной свободы. Но для того, чтобы понимать их, чтобы воспринимать их, как свои, необходимо быть вооруженным знаниями, «сведениями», тем богатством русского слова, которое есть основа поэтического творчества Пушкина и других великих писателей и поэтов. Наследовать традиции Пушкина – вот наша цель. Нам есть, чем гордиться. И у нас есть поэты. Которые стали преемниками великого поэта. Один из них – это Александр Блок, но долю которого выпали трагические события 20 века.

Александр Александрович Блок – русский поэт, классик русской литературы XX века, один из величайших поэтов России. "Творчество Александра Блока, - писал В.Маяковский, - целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого. Славнейший мастер-символист Блок оказал огромное влияние на всю современную поэзию. Некоторые до сих пор не могут вырваться из его обвораживающих строк - взяв какое-нибудь блоковское слово, развивают его на целые страницы, строя на нем все свое поэтическое богатство."

А. Блок – один из самых ярких представителей символизма в русской литературе. В своем творчестве Блок использует свойства цвета, проводя параллель ассоциаций. Цвет в создании символов играет важнейшую роль.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что цветовая символика в творчестве поэта, Совет, который дает Д.С.Лихачев, состоит в том, что нужно стать образованным и интеллигентным человеком. Нужно вооружиться знаниями. Поэтическое искусство, которое в концентрированной форме выражает идеи автора, понимаем тогда, когда рассматриваем поэтический процесс в историческом контексте, когда автор становится выразителем нравственных идей, запечатленных в разных образах и символах.

Символ (греч. symbolon – знак, отличительная черта, примета) — это знак, изображение какого-нибудь предмета или явления с целью подчеркнуть индивидуальность. Понятие символа тесно соприкасается с такими понятиями, как художественный образ, иносказание. А. Ф. Лосев, русский философ и филолог, в своей статье писал, что «основной функцией символа является трансцендентность».[1]

Трансцендентность (лат. transcendens — выходящий за пределы) — термин в философии, характеризующий то, что принципиально недоступно опытному познанию или не основано на опыте. В широком смысле трансцендентное понимается в качестве «потустороннего»(это понятие ввел в использование Кант).

Символ заключает в себе переносное значение, этим он близок к метафоре. Однако эта близость относительна (символ значительно сложнее по своей структуре и смыслу). Символ заключает в себе некую тайну, намек, который позволяет читателю самому додумать, о чем же говорил поэт, используя ту или иную палитру. Писатели - символисты используют прием включения цвета с целью показать состояние лирического героя.

Таким образом, под символом мы будем понимать образ, взятый в аспекте своей знаковости; он есть знак, наделённый многозначностью образа. Художественная задача символа в литературе заключается в том, чтобы продемонстрировать нечто более глубокое, о чем на первый взгляд и не задумываешься; побудить чувствовать нематериальное.

Таким образом, СИМВОЛ (Толковый словарь русского языка Ожегова[2]):

1. То, что служит условным знаком какого-н. понятия, явления, идеи. (Голубь - с. мира. Якорь - с. надежды);
2. Принятое в науке условное обозначение какой-либо единицы, величины;
3. То же, что кредо (с. государства — флаг, герб, гимн).

Символ – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления.

В поэзии А. Блока цветовая символика имеет очень большое значение. Каждый цвет – определенный символ. Поэт использует различные цвета для создания более емкого образа. Однако главными из них являются белый и красный.

Цвета в поэзии используют не только для выражения мыслей, но и чувств и эмоций. Кроме того, по палитре используемых цветов можно лучше понять самого поэта, его мировоззрение, характер. Несмотря на это, большинство поэтов используют вместо света и цвета абстракции.

Сам А. Блок в своей статье «Краски и слова» писал, что некоторые «отупели к зрительным восприятиям»[3](возможно он имел в виду, что люди стали мыслить слишком банально, перестали

понимать аллегории) и что скоро появится поэт, который «привнесёт в поэзию русскую природу с изумительными по своей простоте красками»[4].

Как я уже писала, основные цвета, используемые поэтом — белый и красный. Белый, по мнению А. Блока, цвет чистоты. Нередко с этим прилагательным рядом стоят слова: церковь, снег, вьюга, Иисус Христос, птицы и др. Красный, в свою очередь, означал тревогу, опасность, болезненность.

Обратимся к стихотворениям «Мы встречались с тобой на закате» и «Город в красные пределы».

а) «Мы встречались с тобой на закате»

Стихотворение «Мы встречались с тобой на закате» написано 13 мая 1904 года. В этом произведении нам, читателями, открывается особый мир влюбленного героя. Стихотворение разделено на два мотива: мотив встречи героя с любимой (1 и 2 строфы) и мотив расставания с ней (3 и 4 строфы).

Встреча героев происходит на закате (можно связать с "закатом" отношений). К тому же герои встречаются на фоне реки, что «веслом рассекала залив», нанося удар по чувствам. У героев нет будущего: все глаголы в стихотворении употреблены в форме прошедшего времени. Но их прошлые свидания были романтичны, пронизаны тайной, которые скрывал вечер.

Образ вечерних свечей подчеркивает чистоту и непорочность их отношений. Образ возлюбленной скрывается, ускользает, сливаясь с потоком реки. Она непостижима, непорочна. Но реальность не приемлет их встреч. Поэтому в третьей строфе четко выражен мотив расставания : « ...приближений, сближений, сгораний – не приемлет лазурная тишь ...» . Эти строки являются границей между отношениями героев. Но ее образ для героя – источник вечного счастья и вдохновения. Несмотря на пустоту, что осталась в душе лирического героя, он остается в спокойствии : «... ни тоски, ни любви, ни обиды, все померкло, прошло, отошло ...».

Однако особое внимание, несомненно, стоит уделить цветовой палитре. В этом произведении символизм цвета можно разделить на две группы: первый - ясный, конкретный, который автор использует прямо: "белый стан" и "белое платье"(автор показывает непорочность девушки, ее непостижимость), "золотое весло"; второй же позволяет читателю самому представить события, исходя из предметов и явлений, которые использует автор: "на закате" (перед нами всплывает образ вот-вот ушедшего дня, пылающего бордовыми красками), "вечерний туман" (представляется встреча возлюбленных в полумраке) и др. Таким образом, в этом стихотворении белый цвет выступает в качестве символа чистоты, целомудрия, невинности и правды. Девушка облачена в белое платье, по которому можно судить о ее набожности, спокойствии.

б) «Город в красные пределы»

Спустя год, 28 мая 1904 года, А. Блок пишет стихотворение «Город в красные пределы», будучи под впечатлением от прочитанного рассказа Леонида Андреева «Красный смех» (русский писатель, представитель эпохи Серебрянного века русской литературы), в котором тот рисует город как нечто распущенное и безумное. Образы из этого произведения затем были использованы Блоком в его статье «Безвременье».

Стихотворение представляет собой характерный блоковский образец городской лирики. Произведение начинается с впечатлений лирического героя: «Город в красные пределы //Мертвый лик свой обратил, //Серо-каменное тело //Кровью солнца окатил.», перерастающих в детальное исследование города и нахождение все более и более новых подтверждений своего впечатления. Затем все происходящее вокруг приобретает и вовсе метафорический образ: «Блещут искристые гривы//Золотых, как жар, коней, //Мчатся бешеные дивы//Жадных облачных грудей,//Красный дворник плещет ведра//С пьяно-алою водой...»

Таким образом, город Блока предстает перед нами в фантастических, эсхатологических (направленных на представление о конце света) образах, ассоциирующихся с Апокалипсисом. Человек здесь обездолен и опустошён. Город — это «страшный мир» поэта. Сама действительность, впервые увиденная в упор, пусть еще романтически-затуманенным зрением, подсказывала содержание и мелодию стиха. Русская действительность на рубеже веков была полна безумий. Все в ней было смутно и хаотично, все было в брожении и движении.

Теперь обратимся к цветовой символике в этом стихотворении. Преобладает в произведении красный цвет — это символ тревоги, безумия, беспокойства: «красные пределы», «кровью солнца», «красный дворник», «пьяно-алая вода», «окровавленный язык». Эти вызывающие, грязные, даже пошлые краски призваны подчеркнуть хаос, царящий в городе, его обреченность и распущенность.

Стихотворения «Мы встречались с тобой на закате», «Город в красные пределы» и другие.

Блок считал, что этот капиталистический город обречен, что в мире царит хаос и некое подобие Апокалипсиса.

Мифологический образ коней с огненным раскрасом призван Блоком с целью подчеркивания разрухи, ужаса происходящего в России на рубеже веков.

Жители города пытаются отвлечь от реальных проблем, окунувшись в веселье, пьяный хохот, вечный шум и раздолье.

Автор стремился убедить читателя в том, что все невзгоды и проблемы нужно решать с родным человеком; что любовь преодолет все.

Герой стихотворения шел в момент, когда день почти подошел к своему концу, и на улице стояла темень, и вот он встречает девушку в броском плаще. Блок стремился как привлечь внимание к девушке, так и указать на красный цвет, как на источник чего-то пошлого, вульгарного.

Таким образом, какую же роль несет в себе красный цвет (и его оттенки) в произведениях А. Блока?

а) Во — первых, красный цвет всегда был символом тревоги, опасности, суматохи, волнения, переполоха. В произведениях этого поэта красный цвет играет роль «сигнала», который должен подчеркнуть разруху и хаос (особенно в период, когда создавалось большинство произведений — накануне мощного революционного взрыва, потрясшего Россию и определившее дальнейшее направление ее развития).

б) Во — вторых, красный цвет, как никакой другой, обращает на себя внимание и указывает на мельчайшие детали, которые бы мы не заметили, будь они другого окраса. Блок стремится этим «пылающим» цветом заострить сосредоточенность читателя на образах, которые играют большую роль в общем контексте и цельности произведения.

в) В — третьих, красный цвет нередко ассоциируется с любовью. Именно поэтому зачастую в произведениях этого автора возлюбленные изображаются на фоне заката, или в описании их чувств и/или действий присутствуют детали красного (и оттенков), чтобы закончить полноценную картину событий.

Д.С.Лихачев писал: «Я старый петербуржец – ленинградец. Я родился в Петербурге, и там же родились мои родители, прародители. С XVIII века предки мои жили в Петербурге.

Мне с детства внушали, как красива Нева. Как торжественен центр Невы, как торжественен на Неве ход ладожского льда, какую пышность придает городу игла Петропавловской крепости...

Что центр Невы в самом ее широком месте красив – спору нет. Но почему-то это центр навевает на меня тоску. Это одно из самых печальных и тоскливых мест в городе, особенно когда от Зимней канавки смотришь на Петропавловскую крепость. Сердце сжимается тоской. Может быть, я с детства слышал об узниках крепости, и особенное впечатление на меня произвела в детстве ужасная легенда о княжне Таракановой, затопленной в своей камере ворвавшимся наводнением?

А как хороши в Ленинграде более интимные места – особенно каналы! Что может быть красивее удивительных уголков, открывающихся, когда гуляешь по Мойке (например, у последней квартиры Пушкина), по каналу Грибоедова (особенно у мостика с грифонами), по Крюкову каналу (вспомните о колокольне, построенной Чевакинским у «Николы Морского»), по Фонтанке. Одно из красивейших мест в Ленинграде – Новая Голландия и особенно ворота в ней Деламота (хочется сказать «врата»), впускающие в себя канал, по которому подвозили товары на склады. Я особенно люблю канал Грибоедова, где в строгой планировке улиц он делает извив. Напоминающий латинскую букву «S»: посмотришь вперед – канал с чудесным мостом через него. Посмотришь назад – опять тот же канал. Канал вносит оживление и беспорядок в казенный порядок улиц, и не случайно Достоевский сделал эти улицы местом действия романа «Преступление и наказание». Рассуждения Раскольникова мнимо упорядочивают жизнь, а она на самом деле течет по своим законам. Вода в канале течет, как жизнь».

Поразительно, но «красный цвет» повлиял и на его жизнь.

Расходились массовые тиражи «Слова о полку Игореве», но мало кто помнил, как приходилось Лихачеву защищать подлинность этого замечательного памятника XII века. Сейчас трудно представить, что поколение русских людей лишь смутно знали имена преподобных Максима Грека, Епифания Премудрого и даже Андрея Рублева. Имена подвижников и просветителей Руси и величие русского церковного искусства открывались тем, кто был далек от Церкви, именно в книгах Д.С. Лихачева. Хочется напомнить, как 24 мая 1999 года, в день святых Мефодия и Кирилла Дмитрий Сергеевич выступил по всесоюзному радио в передаче... «Пионерская зорька». Всем школьникам страны он рассказывал в эфире о церковной основе нашего языка и о том, что нужно изучать церковно-славянский язык, о христианской нравственности и вечной красоте... Дмитрий Сергеевич Лихачев настаивал на необходимости преподавать Закон Божий в школе. Он публично выступал за возвращение Церкви храмов и монастырей, прежде всего – Соловков и Ваалама; он направлял немалые средства Фонда культуры, будучи его председателем, на восстановление храмов.

В юности Лихачев был политическим заключенным Соловецкого лагеря и сохранил не только память об ужасах ГУЛАГа, но пронес в душе любовь к Соловкам как к святому для каждого православного человека месту. Если вы хотите прочитать об этой странице жизни ученого, обратитесь к материалам стенда.

«Мы привыкли к заслугам созидания, заслугам восстановления, но была заслуга иная, может быть, не меньшая – заслуга сохранения», - писал Д.Гранин. - Она, увы, всегда безымянна. Таких заслуг у Лихачева много. Одна из них – это защита сохранности Невского проспекта в Петербурге, его образа, его исторической цельности, когда группа реформаторов взялась осовременить его, перестроить. Неслучайно Лихачев ввел в обращение термин экологическая культура. Нарушение природной среды, бывает, еще можно восстановить, разрушение же памятников культуры невосполнимо.

Незадолго до рождения Лихачева А.П. Чехов отправил своему брату-художнику длинное письмо о воспитанности, его признаках и условиях. Закончил письмо такими словами: «Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час...» Дмитрий Сергеевич

Лихачев провел так всю жизнь – и когда был «ученым корректором», и когда стал прославленным академиком.

Какая-то особенная изысканность и вместе с тем очень простая интеллигентность, воспитанность, сквозившая в каждой черте, каждом слове, улыбке, жесте, прежде всего, поражали и пленяли в нем. И вновь обратимся к книге, обращенной к молодежи, - «Письма о добром и прекрасном».

Это Письмо второе. «Молодость – вся жизнь». Дмитрий Сергеевич пишет: «Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире; и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящие друзья остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость и дружба постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближений. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости.

И еще. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы... Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как важно это для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий... Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!»

Д.С. Лихачев утверждал, что «нация, которая не ценит интеллигентность, обречена на гибель». «Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди друзей, родных?

Нет, нет и нет» - отвечает Д.Лихачев. – Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека».

Обратимся к письму седьмому «Человек должен быть интеллигентен». «И, прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго...

В Библии сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро...

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем, можно иметь все это и быть не интеллигентным и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!)

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека - быть интеллигентным. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему...

Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой великое счастье».

В книге «Письма о добром и прекрасном» мы находим много советов, как ценить и понимать искусство: «Вооружайтесь знаниями. «Знания - сила». Искусство недоступно бессильному». Дмитрий Сергеевич советовал: «Исходный и наилучший учитель в понимании искусства – народное творчество... песня, глубокая по своему содержанию, деревянное зодчество на Севере, крестьянские правила вежливости, прекрасные русские свадебные обряды, обряд приема гостей, общей семейной крестьянской трапезы, сложных трудовых обычаев... Народное искусство учит и является основой многих современных художественных произведений».

Поэт выражает свое настроение, грустное или радостное, свое понимание мира, часто это делает с помощью цветописы. Зачастую мы этого не знаем. Поэтому не все, чего мы не понимаем с первого взгляда, нуждается в том, чтобы мы его отвергали, отменяли. Нужно стараться понять, вдуматься в слово, в его «настроение». Чтобы понимать, нужно читать, нужно учиться».

В результате, мы убеждаемся в гениальности пушкинских строк: «О, сколько нам открытий чудных готовят просвещения дух...»

Лихачев был убежден, что культура – это нравственность, прежде всего. В своих работах Лихачев установил преемственность между древнерусской литературой и литературой нового времени, например, воинскими повестями XIII века и толстовской «Войной и миром». «Он нашел проникновенные слова для повести В. Распутина «Пожар» и силы для защиты квартиры Марины Цветаевой, для протеста против сокращения гуманитарных дисциплин в школе» - писала Л.Д. Опульская, доктор филологических наук.

Лихачев считал, что в мире всеобщего цинизма и хаоса, в «страшном мире», как писал А.Блок, у нас есть спасение – наша великая литература, из нее можно и должно черпать духовную красоту и богатство. У нас есть наш русский язык, слово.

Итак, чтобы понять искусство слова, нужны знания, которые помогут в формировании наших личностных качеств. А если личность сформировалась, если у человека есть идеалы, высокие убеждения, то о них, как о скалу, разбивается все самое негативное.

Д.С. Лихачев видел задачу каждого человека в том, чтобы «и в крупном, и в малом повышать уровень счастья в жизни».

Заключение

Цветовая символика в поэзии А. Блока играет огромную роль: она передает состояние лирического героя, но в то же время не навязывает его читателю, позволяя нам самим воспринимать происходящее. Основными цветами, которые использовал поэт, были белый и черный, но красный, который используется поэтом нечасто, имеет символическое значение. Для поэта красный — трагедия, тревога, беспокойство.

Этот поэт один из первых постарался выйти за пределы стандартного подхода к роли цвета (к примеру, у Блока желтый - цвет увядания, грусти и старения, в то время как у многих классиков русской литературы желтый - цвет радости, солнца и лета).

В самом деле, именно цветовая символика — основная черта индивидуализма, созданного Блоком. Блок пытался проникнуть как можно глубже в суть цвета, он не подходил к этому шаблонно, не стандартизировал смысл оттенком. Однако поэт не стремился использовать в своем творчестве только цвет, часто прибегал он к звукописи, обращаясь к окружающему миру и его таинственности. Блок пытался синестезировать понятия "цвет" и "звук".

Синестезия (от греч. synaesthesia -смешанное ощущение) - это явление восприятия, когда при раздражении одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств, иными словами, сигналы, исходящие от различных органов чувств смешиваются, синтезируются.

Счастлив тот читатель, который проник в суть поэтических процессов.

Вместо эпилога:

Беседа академика Д.С. Лихачева с литературоведом К.Шиловым.

К.Шилов: Дмитрий Сергеевич, считаете ли вы по-прежнему, что XXI век будет веком гуманитарным?

Д.Лихачев: Да. Должен быть! Если он не будет гуманитарным, то тогда вообще конец всему. Потому что техника, бешеное развитие промышленности сведут нас в могилу... А противостоит необузданной технике гуманитарная культура. Россия – страна великой гуманитарной и гуманистической культуры. Поэзия, художественная проза, градостроительство, живопись – все это удивительно по богатству, разнообразию, нравственной сути. Россия могла бы быть такой счастливой страной.

К.Шилов: Как все-таки воспитывать на мировой культуре «компьютерных» детей XXI века с плеерами и видеотехникой?

Д.Лихачев: Как бы ни хороша была техника, но раскрывать искусство надо через душу. Это должен сделать живой человек. Даже книга не может дать необходимого ощущения красоты, свободы, духовности. Детям очень важно изучать искусство и читать литературу, потому что литература дает возможность прожить несколько жизней вместо одной.

К.Шилов: Вот уже в нескольких интервью Булат Окуджава имел мужество подчеркнуть, что дело своей жизни он сделал, что, в общем, выполнил свое земное предназначение. Можете ли вы присоединиться к его итоговой формуле?

Д.Лихачев: Нет, я так сказать о себе, что выполнил свое предназначение, не могу. В конце концов я даже не знаю, какой у меня долг! Но я иду – по велению своего сердца, по велению души.

К.Шилов: Дмитрий Сергеевич, пусть в заключение прозвучат имена «главных» людей в вашей судьбе, тех, без кого не было бы академика Лихачева.

Д.Лихачев: Этих людей сотни, если и тысячи. Замечательно, что они были очень разными. Добро разнообразно и весело, зло скучно и терзает носителя зла.

Сноски

[1] Лосев А.Ф. // Очерки античного символизма и мифологии. - М.: Мысль, 1993. - 962 с.

[2] Ожегов С.И. // Толковый словарь русского языка. - М.: Оникс 21 век, 2004. - 1198 с.

[3] Блок А.А. // Краски и слова. - М.: Художественная литература, 1955. — 8 с.

[4] Блок А.А. // Краски и слова. - М.: Художественная литература, 1955. — 8 с.

Список использованной литературы

1. Андреев Л. Н. Красный смех. М.: Классическая и современная проза (АСТ), 2010. - С. 252
2. Блок А.А. Безвременье. СПб.: Алконост, 1979, - С. 72
3. Блок А.А. Город. М.: Азбука, 2002. - С. 500
4. Блок А.А. Стихи о прекрасной даме. М.: Азбука, 2014. - С. 256
5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М.: Мысль, 1993. - С. 962
6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве М.: Феникс, 2010. - С. 152
6. <http://starat.narod.ru/poems/begXX/block/mayak.htm> Владимир Маяковский об А. Блоке.
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E8%EC%E2%EE%EB> Символ.
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E8%ED%E5%F1%F2%E5%E7%E8%FF> Синестезия.
9. <http://iph.ras.ru/page49482484.htm> Понятие трансцендентности у Канта.



Литературное творчество

Потапова Марина, 6 класс

Первая прогулка
(Вчера мне подарили щенка)

Я бегу по дороге -
Нету места тревоге -
Вышел я в первый раз погулять!
Здесь мне все интересно!
По бульвару прелестно
Поздней осенью с мамой гулять!

Вдруг холодная штука
Опустилась как муха
И присела на носик мне вдруг,
Но мне это не важно,
И бегу я отважно
Предо мною идет лучший друг!

Рядом лист шебуршится
Как огромная птица,
Мне на спину ложится листва.
Вот и дождик закапал,
Рядом ветер заплакал,
И домой мы бежим неспроста.

Крепкий сон мне так нужен!
Вот отведал я ужин,
Наконец-то я лег подремать.
Вспоминаю картинки:
Клен, береза, рябинки...
На прогулку хочу я опять!

Дождик, туча и лужи...
Я проснулся от шума,
На прогулку иду я опять!
Под зонтом я, однако,
Хорошо быть собакой!
И по лужам с хозяйкой гулять!



Коваль Василий, 10 класс

Случалось вам мгновенья красоту
Почувствовать, и вдруг остановиться?
Вдруг взор свой обратить,
Что, пылью золотой горя, кружится?

Иль к дымке, что вуалью тонкой
Все линии от вас стремится скрыть.
Иль к тишине покровом хрупким,
ломким,
Весь мир и вас стремящейся накрыть.

Прислушайтесь, и кроме мыслей
грустных
Услышите как будто нараспев
Ни пенье птиц, ни речь, но безыскусный
И тихий шепот умирающих деревьев.

Есть множество мгновений, что навечно
Застыли на страницах книг.
Я так же поступлю. Пусть бесконечно
Прекрасным, тихим будет этот миг.



Литературное творчество

Монолог человеческой гордыни

Я стал единым господином
Всего, что в мире ни на есть:
Повелеваю я теченьем вод
И ростом урожая и приплода
У зверей, которые мне служат,
Готовые пойти на смерть
Лишь при одном моём желаньи.
Могу я вызвать дождь и ведро,
Могу и море осушить лишь захочу –
Всё я могу, на всё способен,
Нет мне преград. Я – господин,
И всё мне платит дань:
Земля мне собственную плоть
Даёт на воздвиженье храмов,
Моей великой сути посвящённых:
В одних живу я, а в других тружусь
Для собственного блага,
А для чего мне третьи – сам не знаю,
Но, верно, нужны, раз стоят и строятся.
Зверьё и травы мне покровы доставляют,
И облакаю хрупкое я тело
В чужую кожу, мех и стебли,
А если не по нраву ни один
Из матерьялов, когда-то живших –
Достану кровь земли и в нить сплету,
Какой не видывал доселе мир.
Когда решу, что медленно хожу,
Создам коней титановых, железных,
Таких, что превзойдут живых.
Умею я летать, как птица,
И рыбой плавать в глубине.
Я даже звёздам равен стал
В своём величье, ибо их достиг.
Познал я в мире всё и всем владею,
И нет в нём ничего, что супротив меня
Пойти могло б в дерзании бесплодном.

Василий Коваль, 10 класс

На Родину нашу

На Родину нашу, как ворон, война налетела,
Вестником гибели злобная пуля запела,
Грохот и взрывы разрушили тишь перламутра:
Сон и покой беззаботно-июньского утра.

Смерчем смертельным неслись над страной
Мессершмитты.
Взрослые, дети, младенцы в кроватках были
убиты.
Немецкие Тигры с урчаньем терзали наш край,
Но каждый погибший не зря умирал, так и знай!

На павшего место новый герой вставал:
Взрослый, ребенок, младенец страну защищал!



Наши увлечения

Выставка работ Куваевой Екатерины
«...Мы были музыкою чашек...»



Наши выступления



Наступает весна. Просыпается от зимнего сна природа, обновляется мир и открывается нам своей неповторимой красотой. И как символ жизни, любви, природы и красоты цветут и благоухают женщины. 8 Марта - вся наша планета отмечает женский день. Мы привыкли к нему как к доброму и весёлому празднику. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших мам, наших учителей, а значит - за уважительное и трепетное отношение ко всем женщинам. Наш концерт посвящен им. Взяв за идею исполнение современных популярных песен о любви в разных жанрах, мы организовали праздничный вечер: пели, шутили, танцевали... Мы поздравляли своих учителей, которые учат нас, делятся знаниями с нами, которые не только на уроках, но и вне школы с нами: в турпоходе, в театре, в музее...

История праздника

Почти вся планета отмечает 8 Марта как день поклонения настоящей женщине, ее красоте, мудрости и женственности, которые спасают мир.

Уже в древнем Риме существовал женский день, который отмечали матроны. В этот день матроны - свободно рожденные женщины, состоящие в браке, получали от своих мужей подарки, были окружены любовью и вниманием. Рабыни тоже получали подарки. И кроме этого, хозяйка дома, позволяла невольницам в этот день отдыхать. Облаченные в лучшие одежды, с благоухающими венками на головах, римлянки приходили в храм богини Весты - хранительницы домашнего очага. Прошло немало времени. Женщины решили изменить свою жизнь, бороться за равноправие с мужчинами.



1857 год, 8 марта, Нью-Йорк, забастовка работниц легкой промышленности, названная «**маршем пустых кастрюль**». Женщины вышли на улицу из-за низкооплачиваемых и тяжелых условий труда. В то время женщины имели 16 часов рабочий день, при этом получали мизерную оплату за свой труд. Этот митинг принес плоды, рабочий день сократили до 10 часов.

1908 год, 8 марта, всё тот же Нью-Йорк, митинг за равноправие между мужчинами и женщинами, требования по сокращению рабочего дня для женщин, уравнивания

условий оплаты труда у женщин и мужчин, и предоставления избирательного права женщинам.

1910 год, 27 августа, Копенгаген, Вторая Международная социалистическая женская конференция, коммунистка Клара Цеткин выдвигает предложение об учреждении **международного женского дня**, во время которого женщины смогли бы проводить митинги, привлекая внимание общественности к своим проблемам. Первый раз, когда одновременно отмечали **Женский день 8 марта** в 6 странах мира, выпал на 1914 год, страны-участники:



Россия, Австрия, Германия, Дания, Нидерланды, Швейцария.

В царской России день **8 марта** имел политическую окраску, ведь в 1917 году в этот день в Петрограде было принято решение арестовать царя и всю его семью, тем самым свергнув монархию и придя к двоевластию Временного правительства и Петроградского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов.

С 1966 года в СССР день **8 марта** утратил свой политический подтекст и, по указу правительства, было принято решение сделать его нерабочим днем, «днем всех женщин».

С 1975 года ООН провозгласила **8 марта** **Международным женским днем**, с тех пор все мероприятия по вопросам борьбы в защиту прав женщин приурочены к этой дате. **Официально признан праздник 8 марта в странах мира:** Армения, Афганистан, Азербайджан, Беларусь, Вьетнам, Буркина-Фасо, Гвинея-Бисау, Замбия, Грузия, Камбоджа, Кыргызстан, Китай, Куба, Коста-Рика, Кирибати, Лаос, Монголия, Мадагаскар, Молдова, Непал, Россия, Казахстан, Туркменистан, Таджикистан, Сербия, Узбекистан, Уганда, Украина, Черногория, Хорватия, Эритрея.



Интересные факты о празднике 8 марта:

— Примечательно, что до введения григорианского календаря в России, по старому стилю **праздник женской солидарности** выпадал на **23 февраля**, известного сейчас как «**мужской день**».

— Свержение Николая II с престола и социалистическая революция 1917 года началась с протестов женщин против войны в **женский день** (23 февраля тогда еще).

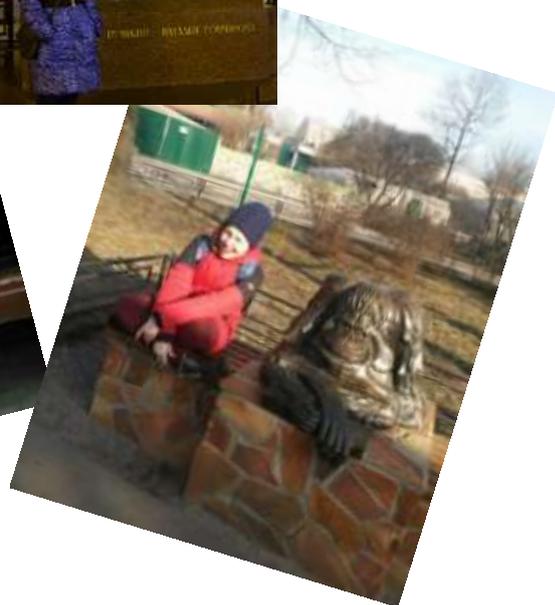
— Еще в древнем Риме существовал день женской солидарности, когда рабыни получали выходной и хозяйки в этот день разрешали им не работать, а жены получали в этот день подарки от своих мужей.

Во многих странах **Международный женский день 8 Марта** имеет статус государственного праздника. Этот день объявляется выходным.

Близких и знакомых женщин поздравляют именно 8 Марта, а коллег женского пола или работников госучреждений (учителей, воспитателей) принято поздравлять накануне, изредка — на следующий рабочий день после праздника.



Весенние путешествия

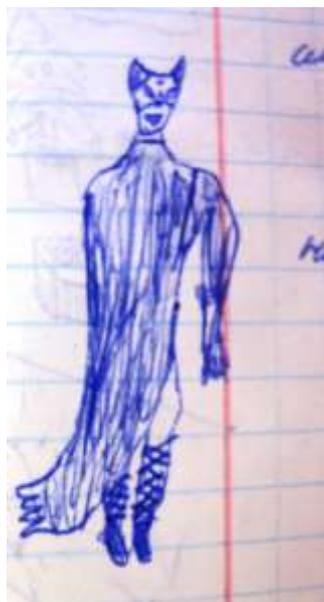
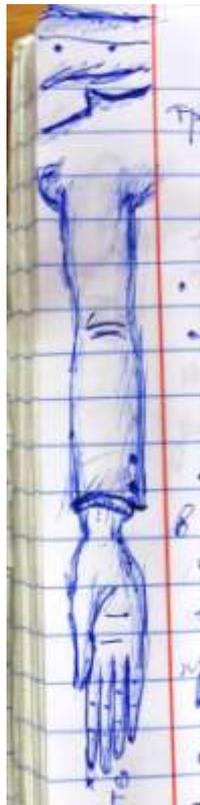
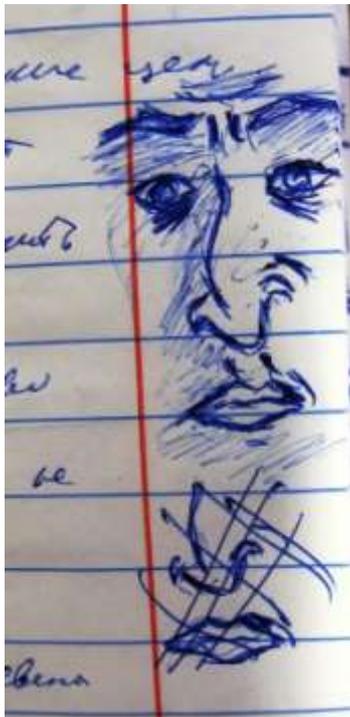


Сочи,

Воронеж, Москва...
Россия, Италия...



Рисунки на полях



*Рисунки в тетрадях учеников 9 класса
(комментарий к рисункам читайте в предыдущих
номерах)*

Всероссийский портал школьной прессы: № #1999
<http://portal.lgo.ru/dosie/izdatelstvo.htm?rn=1999>

RSPR 78-01999-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru