

КАРУСЕЛЬ

выпуск №22

**Автор проекта и редактор
Казакова Тамара Владимировна**

**Всероссийский портал школьной прессы: № #1999
<http://portal.lgo.ru/dosie/izdatelstvo.htm?rn=1999>**

**Редакционная коллегия: Н.М.Патракова, Шитова С.,
Сергеева А., Румянцева Д., Юдин И., Кухарь С., Чибисова
Д., Горбань А., Курочкин А., Бурьгина Д., Павлоцкая М.**

Санкт-Петербург

2016 - 2017



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:



- **ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ**
- **Час Земли**
- **Международный день леса**
- **День экологических знаний**
- **Районный конкурс «Экологическая кругосветка»**



- **Всероссийский конкурс «Ваш веселый звонок»**
- **Всероссийский конкурс «Я – гражданин России!»**
- **Поздравляем**
- **Лицей в лицах**
- **Акция «Я помню, я горжусь»: «Бессмертный полк»**
- **Музей одного дня**



- **Наши репортажи: экскурсии, прогулки, походы...**

- **«Вести с уроков»: статьи, заметки, репортажи, выставки, сочинения...**

- **Фоторепортаж «День смеха»**

- **Литературное творчество: сказки и басни**

- **Наши достижения**
- **Наши увлечения**
- **Рисунки на полях**



2016 – 2017



АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

2017 год в России объявлен Годом экологии! 🌿

Час Земли – зачем выключать свет и что делать без него?

В субботу, 25 марта, в Петербурге традиционно прошла международная экологическая акция «Час Земли». В течение 60 минут (с 20:30 до 21:30) города по всему миру погрузились в темноту: равнодушные граждане выключили свет и бытовые приборы. Кроме того, в это время не работала подсветка многих достопримечательностей. Город узнал, когда зародилась традиция проводить такую необычную акцию и почему стоит к ней присоединиться.



В чем смысл акции «Час Земли»?

Международная акция «Час Земли» существует с 2007 года. В ходе ее проведения знаменитая организация WWF (Всемирный фонд дикой природы) призывает людей по всему миру выключить свет на один час. Так каждый может весьма доступным способом выразить равнодушие к будущему нашей планеты. Помимо света от обычных лампочек в квартирах, гаснет и подсветка известных зданий и памятников – в Петербурге, например, на 60 минут погружается в темноту Эрмитаж, а в Москве –

Красная площадь. Но цель экологического проекта не в том, чтобы сэкономить электроэнергию. Акция, скорее, воспринимается как символ бережного отношения к природе. В Год экологии, который стартовал в России первого января, это крайне актуально. По данным WWF, в акции ежегодно принимают участие более двух миллиардов человек по всему миру (из более чем 175 стран и почти 7000 городов).

Почему стоит принять участие в «Часе Земли»?

Несмотря на то, что акция носит символический характер, она имеет абсолютно реальный посыл человечеству. По данным Всемирного фонда дикой природы, если мы не будем ничего менять, то «эра всеобщего потребления» и равнодушие к окружающей среде могут привести в 2050 году к недостатку еды (ведь треть продуктов человек просто выбрасывает), к исчезновению ценных видов древесины и рыбы, а также к постоянным засухам и наводнениям. Конечно, такой сценарий – не конец света. Ученые уже предлагают вместо рыбы есть медуз и ходить по улице в респираторной маске. Но будут ли такие условия комфортны нам и будущим поколениям? При этом стоит учесть прогнозы ООН – через тридцать лет на Земле будет жить более девяти миллиардов человек (то есть население планеты увеличится на треть).

Что может изменить отключение света всего на час?

Удивительно, но почти 70% всей нагрузки на планету приходится на обычные домохозяйства. При этом «экологический след» каждого человека постоянно увеличивается – мы регулярно покупаем продукты в пластиковой упаковке, нерационально тратим воду и ездим в магазин на машине, усиливая тем самым парниковый эффект. Поэтому в середине XXI века для мира в целом ученые прогнозируют рост частоты аномальных температур и осадков в 2-3 раза. Даже при удачном развитии событий к 2050 году от климатических проблем, связанных с водой (засухи, опустынивания, наводнения, штормы, подтопления низменных территорий), будут страдать 300–500 миллионов человек, а при неблагоприятном развитии событий — 3 миллиарда (а это каждый третий к 2050 году).

Как присоединиться к проекту в Петербурге?



В России акция «Час Земли» проводится с 2009 года, в ней уже приняли участие более 20 миллионов человек. Петербург тоже не остается в стороне – в этом году, например, на один час отключилась подсветка Эрмитажа, небоскрёба «Лидер-Тауэр» на площади Конституции, Телебашни и Большеохтенского моста. Для сравнения, в прошлом году во время акции гасла подсветка архитектурных ансамблей Невского проспекта, фасадов зданий на Сенной площади и Адмиралтейском проспекте, Университетской набережной и площади Искусств, Благовещенского, Дворцового, Биржевого и Троицкого мостов,

Петропавловской крепости, телебашни и зданий всех вокзалов.

В «Час Земли» в городе была и развлекательная программа. В Парке им. Бабушкина провели огненное шоу и флешмоб: участники создавали из огней десятиметровый символ экологического проекта. На стрелке Васильевского острова была оборудована сцена, на которой выступил детский хор с музыкальной композицией, посвящённой экологии и свету. «Помимо развлекательной части, мероприятие содержало и просветительскую программу», — рассказали в пресс-службе комитета по природопользованию. Горожане узнали интересные факты о проблеме изменения климата, о деятельности различных международных природоохранных организаций, ответили на вопросы экологической викторины и получили подарки. Кроме того, в «Час Земли» выпустили в природу диких ушастых сов, которых изъяли у предпринимателей, предлагавших прохожим сделать фото с животными у Исаакиевского Собора и Спаса на Крови. Птицы прошли реабилитацию и вернулись на волю на одной из особо охраняемых природных территорий.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЛЕСА

Каждый год 21 марта по решению Генеральной Ассамблеи ООН проводится Международный день леса. В этот день во всем мире напоминают о значимости лесов для людей и всей планеты. Помимо кислорода, лес дает кров, еду и работу для очень многих из нас.

Леса – это природный генератор! Они являются крупнейшим источником возобновляемой энергии в мире, предоставляя людям топливную древесину для обогрева домов. Они также заряжают людей другими способами – в том числе, восстанавливая силу духа людей и предоставляя места для отдыха и вдохновения.



ДЕНЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

15 апреля 2017 года в рамках Года экологии состоялась всероссийская библиотечная акция "День экологических знаний". Дата выбрана неслучайно: 15 апреля отмечается Международный день экологических знаний. В этот день в библиотеках России одновременно пройдет ряд интерактивных событий — фестивали, марафоны, лекции, творческие мастерские, экологические уроки, квесты, викторины и многое другое. "Совместно с Минобрнауки России в Год

экологии мы планируем начать экологическую реформу образования. Вместе с тем нам не менее важно затронуть и группы молодежи за рамками школы, которые уже интересуются проблемами экологии и готовы развивать эти знания", — отметил глава Минприроды России Сергей Донской.

В рамках Дня экологических знаний прошел заочный всероссийский конкурс на лучшее эколого-просветительское мероприятие библиотек. Инициаторами акции стали Российская государственная библиотека для молодежи (РГБМ), Государственная публичная научно-техническая библиотека России и методические центры эколого-библиотечного направления при поддержке Минприроды и Минкультуры России.

К участию в Акции «День экологических знаний» были приглашены все библиотеки России, готовые отметить этот день проведением публичных эко-просветительских мероприятий. Разные форматы и возможности, аудитория и творческая энергия библиотекарей помогут в Год экологии продемонстрировать весь огромный потенциал библиотек России в экологическом просвещении.

В рамках Акции пройдет также Всероссийский конкурс на лучшее мероприятие.

День экологических знаний проводится 15 апреля по инициативе ООН. На конференции в Рио-де-Жанейро в 1992 году, где обсуждались проблемы окружающей среды, было подчеркнуто огромное значение экологического образования населения всех стран мира в реализации стратегии выживания и для устойчивого развития человечества.

В нашей стране этот праздник отмечается с 1996 года по инициативе общественных природоохранных организаций.

В этот же день начинается Всероссийская акция «Дни защиты от экологической опасности», которая завершается 5 июня Всемирным днем охраны окружающей среды.



Сбор макулатуры в лицее № 470





27 апреля состоялась районная литературная игра «Экологическая кругосветка», посвящённая Году экологии. Для её проведения Центральная детская библиотека традиционно пригласила учащихся седьмых классов общеобразовательных школ и лицеев Калининского района.

В экологическое соревнование вступили 4 команды лучших знатоков природы: школы №72, лицея №95, **лицея №470** и школы №96. После традиционного приветствия ребята разошлись по станциям, где их уже ждали библиотекари с непростыми вопросами о заповедных местах Петербурга и Ленинградской области, о правилах поведения в походе, о животном и растительном мире планеты. После прохождения всех пяти станций участники мероприятия собрались в театральном зале, где прошло торжественное **награждение победителей: ими стали юные экологи лицеев №95 и №470.**





Музей одного дня



Винокурова Аняна 52

Водяников Федор Андреевич (1926-1952)



Родной брат Алёшиной прабабушки Водяниковой Матрены Андреевны – мамы бабушки Тани. Родился в д. Кусогора, Пинежского района Архангельской области 27 августа 1926 года. В возрасте 17 лет в ноябре 1943 года был призван в ряды Красной Армии. В нашей семье хранится его Красноармейская книжка, в которой расписан весь его военный путь.

С ноября 1943 по декабрь 1944 года служил в 260 стрелковой бригаде минометчиком.

Затем был переведен в 445 стрелковый полк в минометную роту подносчиком. Служил в нем с декабря 1944 по апрель 1946 года. Участвовал в войне с Японией с 9 августа 1945 по 2 сентября 1945г.

После войны прошел обучение в отдельной учебной роте дивизии и в декабре 1946 года служил в 99 отдельном артиллерийском батальоне артиллеристом.

Домой вернулся только в 1949 году после госпиталя, в котором лечился от туберкулеза лёгких. Бабушке Тани было тогда всего 3,5 года, и она его помнит плохо. А вот бабушкиной сестре тётке Римме было уже 8 лет, и она его помнит лучше. Тетя Римма рассказывала, что когда он вернулся домой из госпиталя, родные его даже сначала не узнали, такой он был худой. Он рассказывал, что заболел туберкулезом в Маньчжурии, что там был очень плохой климат. Он лечился в госпитале с декабря 1948 года по сентябрь 1949. После госпиталя его комиссовали. И в нашем семейном архиве есть свидетельство об освобождении от воинской обязанности.

Когда вернулся домой в деревню Кусогора, работал на лесозаготовках. Работа была тяжелая, зимой часто по пояс в снегу, весной в воде. В результате у него обострился туберкулез и 27 января 1952 года он умер. Ему было всего 25 лет.



ТАКИЕ РАЗНЫЕ РЕПОРТАЖИ

О посещении Центрального музея связи им. А.С. Попова

Дни осенних каникул выдались прохладными и пасмурными. За окном с деревьев уныло облетали последние пожелтевшие листочки. Но скучать в четырех стенах совершенно не хотелось, поэтому в один из таких хмурых ноябрьских дней мы с семьей отправились в Центральный музей связи им. А.С. Попова.



Как раз в этот период проходил фестиваль музейных программ «Детские дни в Петербурге». Программа фестиваля предлагала игровые маршруты с заданиями, разработанные для детей разного возраста и охватила 20 музеев города.

Итак, мы оказались на Почтамтском переулке, дом 4 в особняке канцлера Российской империи князя А.А. Безбородко, построенном архитектором Джакомо Кваренги, где и расположились экспозиции музея. Наше увлекательное путешествие началось с первого атриума, в центральной части которого расположился первый гражданский спутник связи «Луч-15». Затем мы посетили второй атриум, где продемонстрирована эволюция технологий связи и ее виды - от телефонных станций до спутниковой и космической связи. Особенный интерес вызвала экспозиция под названием «Связь с внеземными цивилизациями». Мы познакомились с посланиями, которые ученые отправляли в космос, в надежде получить ответ от инопланетных обитателей, сфотографировались в образах космонавта и инопланетянина и даже взвесились на космических весах, показывающих вес на других планетах Солнечной системы.

В других залах музея мы увидели, как работала почта, познакомились с физическими основами электросвязи, позвонили друг другу, используя дисковые телефоны, узнали, как выглядели первые телевизоры и радиоприемники, с улыбкой рассмотрели первые модели мобильных телефонов.

В экспозициях музея нашлось много интересного и полезного как для меня, так и для моего шестилетнего брата. Наше путешествие по миру связи прошло очень весело и занимательно. Наша компания покинула музей связи с чувством благодарности за возможность прикоснуться к тайнам передачи информации!

Вероника Алексеева, 8 класс

Поход в пещеру

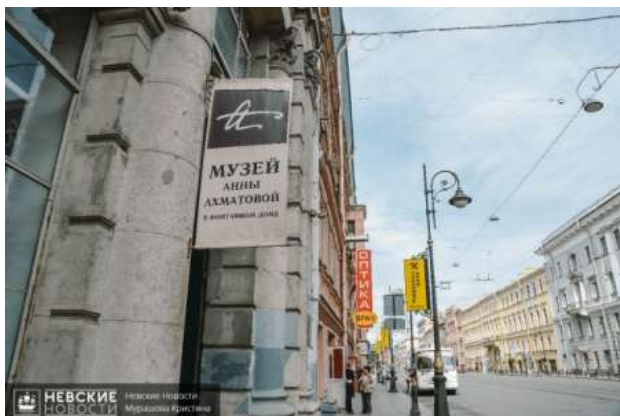
Недавно я побывал в горах возле города Майкоп, республика Адыгея.

В горах я посетил Большую Азишскую пещеру, глубина которой 37 метров, общая протяженность 625 метров. В пещере я увидел сталактиты и сталагмиты, на стенах пещеры были «домик гномика», «Трезубец», «Бутылка шампанского». Там есть сталагматы – Врата, им уже более 10000 лет. Один из фактов: из пещеры были извлечены обрушившиеся со свода два крупных сталактита общим весом 9,7 тонн и установлены на площади города Сочи перед кинотеатром «Стерео». Экскурсовод, рассказывающий интересные истории, работает там уже 22 года, вместе с другими экскурсоводами он ездит в разные экспедиции, о которых он нам рассказывал. Сотрудники этой пещеры очень общительные и отвечают на все вопросы посетителей. Они увлечены своим делом. Всегда приятно иметь дело с теми, кто любит свою работу.

На территории Лаго-Наки, это место, где расположена пещера, имеется веревочный городок. Вот одно из мнений посетителей: «Мне очень понравилось, приехал сюда с семьей впервые, детям понравилось, да и по веревочному городку полазали, а мы с женой много узнали интересного. С удовольствием приеду сюда еще раз». Путешествуйте! Это новые знания, новые люди и новые впечатления!

Егор Халько, 8 класс

Квест-диспут «В предлагаемых обстоятельствах»



27 ноября 2016 года в Музее Ахматовой в Фонтанном доме состоялся последний квест-диспут «В предлагаемых обстоятельствах». Квест был основан на произведениях братьев Стругацких. Я побывал там и спешу поделиться с вами своими впечатлениями.



Сперва несколько слов о братьях Стругацких. Потому что даже не все из пришедших на квест знали, кто это такие. И, конечно, не читали их повести и романы. Это Аркадий и Борис Стругацкие, соавторы, писатели-фантасты, жители нашего города. К сожалению, их уже нет в живых, но их произведения знакомы многим. И самые известные из них были использованы авторами выставки – ведь квест проходил в особом пространстве (Полигон 5344), где отдельные комнаты были связаны с конкретными произведениями: «Трудно быть богом», «Пикник на обочине», «Жук в муравейнике», «Гадкие лебеди», «Обитаемый остров», «Мальш».

Квест переносил нас – а нас было человек 50 – в обстановку того или иного романа, где нужно было сделать очень трудный и ответственный выбор. Мы были разделены на четыре группы, каждую из которых вёл за собой «сотрудник» Центра изучения инога. Например, комната по роману «Трудно быть богом» предлагала изменить обстановку на планете, вследствие чего менялись бы и другие стороны жизни. И об этих изменениях мы (наша группа) должны были договориться. А потом с помощью гайки (вам, наверно, никогда не приходилось принимать решение с помощью гайки?) ответить на вопрос: «Готов ли я быть богом и вмешиваться в происходящее на планете? Не готов и никогда не буду? Или – готов быть только сторонним наблюдателем?» Почти все ответили на этот вопрос отрицательно.

В комнате по роману «Жук в муравейнике» стоял «саркофаг» с «детонаторами» и досье на людей, которые развились из эмбрионов, оставленных внеземной цивилизацией. Нужно было принять решение: уничтожить этих людей – потенциальную угрозу землянам, просто наблюдать за ними или забыть о них, как об иных людях, позволив им жить нормальной жизнью. Очень непростой выбор! Хорошо, что есть для него гайка, и это всё не по-настоящему. Но ведь мы оказались перед такими серьёзными вопросами!

И вот потом всё было вынесено на диспут. «Сотрудники» Центра изучения инога подвели статистику наших решений трудных вопросов. Было предложено разделиться на четыре фракции по убеждениям о том, кто какие решения может принимать. Одна группа – «Я решаю только за себя». Вторая: «Я принимаю решение за себя и за тех, кто мне доверяет». Третья: «Я принимаю решение за себя, за тех, кто мне доверяет, и за тех, кто меня окружает». Четвёртая: «Я способен принять решение за весь мир». Ребята и взрослые из каждой групп аргументировали свои позиции, другие соглашались или не соглашались с ними. В результате очень интересного обсуждения мы получили возможность ещё раз задуматься о том, что такое решение, как сложно и важно уметь его принимать, что зависит и не зависит от нас, где лежит наша ответственность, как понимать других людей. И всё время мы обращались к ситуациям, которые только что «прошли» на квесте. Думаю, что многие после этого решили прочитать произведения братьев Стругацких, ведь они очень интересны.

Всеволод Емелин, 8 класс

Прекрасное живет рядом с нами

Недавно в Москве я посетил музей Гохрана, где находятся сокровища времён Российской империи.

Несколько слов об этом музее. Указом Петра I 11 (22) декабря 1719 г. определил государственную форму, хранения ценностей, принадлежащих России. В соответствии с этим указом была создана Камер-коллегия, в регламенте (уставе) которой приводился полный перечень ценностей и указывался порядок их хранения в специально организованном помещении – в Царской Рентерии. Согласно регламенту ценности из Царской Рентерии, в буквальном смысле слова, были «за тремя замками», и могли быть получены по именному распоряжению императора. Доступ к ценностям был у трех приближенных, каждый из которых имел свой ключ к одному из трех замков. После смерти Петра I, в 1725 г., и до конца XVIII в. на российском престоле находились почти одни женщины, поэтому социальный статус и внешний признак власти находил свое отражение прежде всего в драгоценных украшениях, которые никогда не пользовались таким успехом, как в середине XVIII в. Императорская сокровищница пополнялась новыми ювелирными изделиями и украшениями из золота и серебра, производство которых в этот период многократно выросло. Для пополнения Алмазной, или Бриллиантовой, комнаты приобретались уникальные драгоценные камни, заказывались орденские знаки и выдающиеся ювелирные украшения. Количество ценностей в Бриллиантовой комнате, как ее называли в то время, неуклонно росло за счет новых поступлений. В XIX в. собрание пополнилось всемирно известными историческими камнями, которые составляют ныне особую гордость Алмазного фонда, открытого поля деятельности Гохрана России и представительной части Госфонда России, где хранятся произведения русского и зарубежного искусства, тесно связанного с историей Российского государства. Они отражают процессы экономического и культурного становления страны, превращения России в могущественную державу. В современном виде Гохран России создан в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 21 ноября 1996 г, получив на хранение ценности Госфонда, главным распорядителем которого является Президент России.

Рентерия Петровским указом юридически была определена как основа Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней России.

Ещё на подходе к зданию меня встретили внушительные чёрные двери (как потом оказалось толщиной в 10 сантиметров) и целый арсенал фото- и видеоборудования, навешанный на стены.

Зашел вовнутрь, меня поприветствовали многочисленные экскурсоводы. Из беседы с одним из них я понял, что в этом здании дорожат каждой вещью, представленной на витрине,



относятся к своему делу с душой, с сердцем. А также эти люди, работающие в музее, дорожат экспонатами, бережно их хранят, сохраняя в нашей памяти прошлое и настоящее.

Но вернёмся к экспонатам. Впереди красуется один из самых дорогих во всех смыслах этого слова экспонат – Большая Императорская корона. В далёком 18 веке придворным ювелиром Георгом Фридрихом Экартомона была создана она для коронования Екатерины Второй. Но корона до сих пор сохранила свой блеск и привлекательность,

строгость тех лет, которые были бурными и беспокойными, она

словно парит над витриной (закрытой, кстати, бронированным стеклом с палец толщиной).

Также справа находится крупнейший в мире алмаз – «Мир». Он был назван так из-за того что лучи света, преломляемые в центре, образовывали шар похожий на Землю. Сам алмаз был найден в 1980 году.

С вами был ученик 8 класса **Владимир Карпенко** с репортажем из главной сокровищницы России



ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПОРТАЖ С ГОРОДСКИХ УЛИЦ ГОРОДА



Здравствуйте! Мы ведем репортаж с улиц моего родного города – Чебоксары. Здесь я родилась, здесь родились мои родители, и поэтому я считаю себя коренной жительницей этого прекрасного города. Сегодня 20 августа и он отмечает свой день рождения. Обратите внимание, как на улицах города чисто! Чебоксары по



праву считается «жемчужиной Поволжья»!

Мы начинаем наш репортаж с главной площади города Чебоксары, расположенной на Советской набережной. Сегодня здесь, перед прекрасным фонтаном, развернулась концертная площадка творческих коллективов Чувашской республики. Мы слышим чувашские песни, сопровождающиеся народными танцами. Танцоры одеты в чувашские национальные костюмы. В ансамбль народного костюма входит: кепе (рубашка) с нагрудными медальонами, шупар (вид халата), чер ситти (передник), писиххи (пояс), ата (сапоги). Такие же представления под открытым небом проходят сейчас во многих частях города.



Сейчас мы переместились в исторический центр города – на улицу Ленина. Расположенные на ней здания 19 – начала 20 века, являются достопримечательностями Чебоксар. В этот праздничный день движение транспорта по улице Ленина перекрыто, и она стала «чебоксарским Арбатом». Мы идем мимо выставленных вдоль тротуара картин и сувениров чувашских художников и мастеров народных промыслов. Звуки импровизированных оркестров смешиваются с веселыми голосами гуляющей публики.

А вот, мы уже находимся напротив чувашского национального музея, где можно узнать много интересного об истории Чебоксар. Например, русские летописи упоминают о Чебоксарах, как о хорошо известном поселении на волжском пути в связи с походом воеводы Ивана Дмитриевича Руна на Казань в мае 1469 года, именно этот год принято считать временем основания города.

Пройдя вдоль залива, нам открылся красивый вид на монумент Матери. Этот памятник посвящен Матери – Покровительнице чувашского народа, открытый в 2003 году.



Как весело и радостно осознавать себя частью этого большого, красивого города с богатой историей и традициями!

Анна Самалайкина, 8 класс



“Макс Корж” в Санкт-Петербурге

Репортаж с концерта известного исполнителя Макса Коржа из клуба A2 Green Concert.

Итак, Макс Корж вышел на сцену клуба A2 Green Concert, чтобы научить юных (да и не только) петербуржцев #житьвкайф. Концерт состоялся в пятницу в 20:00 по московскому времени. Цена билетов была в районе 1800 – 4000 рублей. Но судя по количеству людей – это, никого не остановило.

Безудержная энергия, которую дарит на своих концертах молодой белорусский музыкант, заставляет его поклонников вновь и вновь штурмовать кассы билетных операторов в погоне за заветными билетами. Для этого Макс достаточно лишь просто написать о приближающемся событии на своих страницах в социальных сетях. На декабрьском концерте артист представил новый долгожданный релиз и порадовал публику любимыми хитами с альбомов «Животный мир», «Жить в кайф» и «Домашний».

Максу понадобилось лишь несколько лет, чтобы из простого парня с минских окраин превратиться в большую звезду везде, где можно услышать русский язык. «Небо поможет нам»,

«Жить в кайф», «Пламенный свет», «Жги, сын» - эти песни есть в плейлистах у миллионов слушателей, они бьют рекорды по скачиваниям в интернете.

Бунтарские и хулиганские, порой отчаянные и злые, лиричные и трогательные – песни Макса находят отклик у каждого из нас. Мы ведь с каждым днем все сильнее глушим в себе искренние стремления и мечты под гнетом ежедневной рутины, а искренность и задор творчества Коржа помогают, как сейчас говорят, перезагрузиться.

Танцпол A2 Green Concert сделал подарок любителям музыки. Мне кажется, концерт выдался просто сумасшедшим.

Георгий Сергеев, 8 класс



Встреча с джазом

Я ждал, когда же наступит 2 ноября. В этот день папа пригласил меня и маму в Джазовую филармонию на программу «Мелодии Голливуда и Бродвея». И вот этот долгожданный вечер наступил...

Мама приехала с работы пораньше и началась суета. Каждый из нас долго подбирал одежду, которой будет суждено «пойти» с нами. Но женщина и есть женщина! Мама оказалась самой требовательной к себе, она то и дело меняла наряды, заставляя нас, оценивать их. В итоге, как обычно, надела не то, что нам понравилось. Сборы, хоть и отняли у нас немало времени, но все же пролетели очень быстро. Мы садимся в машину и всего через какой-то час оказываемся в стенах филармонии. Люди постепенно заполняют зал, присаживаясь за столики. Мы, как всегда, занимаем «свой» столик, и я с интересом разглядываю

пришедших. Вот появилась компания из трех девушек и трех молодых людей. Они явно впервые в этом храме джаза, и это видно по их заинтересованным взглядам по сторонам. А вот пришла молодая пара и присела за столик для двоих, ожидая концерт, они не сводят друг с друга взглядов, они явно влюблены и счастливы. А вот и зрелая супружеская пара, мужчина недоволен, они молча



сядутся и не проронят ни слова. Но все мои наблюдения моментально заканчиваются, как только на сцене появляется Давид Голощекин. Джазовая филармония Санкт-Петербурга – это его дитя. Сегодня знаменитый джазмен приготовил для слушателей вопросы, ответы на которые не всегда находились. Он снисходительно прощал нам наше незнание, безуданно повторяя, что всему можно научиться, если не только слушать, но и слышать музыку. Как это верно! Да впрочем и не только для музыки это умение очень важно. Прекрасные

вокалисты исполняли как хорошо известные, так и незнакомые композиции. Юлия Касьян, Татьяна Бубельникова, Федор Дурандин и, конечно же, Эльвира Трафова - эти вокалисты своими голосами уносили нас в мир грез. Вечер пролетел, как одно мгновение. И уже зрители купали музыкантов в нескончаемых овациях. В фойе ценители и новички долго обсуждали прекрасные минуты, подаренные им.

На обратном пути я думал, как прекрасен джаз. Какие разнообразные эмоции он дарит людям. Это и радость, и спокойствие, и восторг, и блаженство. И совершенно не важно, насколько ты хорошо разбираешься в этом направлении в музыке, двери филармонии всегда открыты для каждого, а сам джаз настолько прекрасен, что ты не сможешь не полюбить его и будешь ждать встречи снова и снова.



Матвей Лобановский, 8 класс

ПОЗДРАВЛЯЕМ



11 мая 2017 года проводилось награждение победителей всероссийского конкурса «Ваш веселый звонок».

Участники из



разных школ, литературной студии «Жар-птица» в очередной раз стали финалистами всероссийского конкурса «Ваш Весёлый звонок». В театре «Зазеркалье» состоялось награждение победителей. Среди них – ученица 5 класса Анна Шер. Финалистами всероссийского конкурса стали:

- **Ева Коненкова** с рассказом «Замечательная учительница» в номинации «Проза» - она заняла 1 место!
- **Аня Шер** заняла 2 место сразу в двух номинациях – «Поэзия» - со стихотворением «В доме у нас отопления нет» и «Проза» с рассказом «Моя семья с Марса».



Элина Митилинеос, ученица 5 класса – лауреат Общегородской выставки-конкурса детского художественного творчества

ДЕНЬ СМЕХА





Вести с урока...

История праздника в России



В России шутками отмечали 1 апреля придворные-иностранцы. Петру I понравился этот обычай. «Шутки немало забавляли царя, и каждый год он выдумывал около этого времени что-нибудь подобное», – писал один из его современников. В 1700 году один содержатель труппы факиров объявил москвичам, что он полезет в горящую обыкновенной стеклянной бутылку. Народ повалил в театр. Когда поднялся занавес, собравшиеся увидели на сцене бутылку с надписью «Первое апреля». Царь Петр тоже присутствовал на этом представлении, которое его немало позабавило и совсем не разгневало. Он только сказал по этому поводу: «Вольность комедиантов». Так традиция праздновать 1 апреля начала распространяться и среди русских.

День смеха в лицее

ВЕДУЩИЙ. Конкурс первый называется - `СМЕХ`.

Условия его мы объявим прямо сейчас.

Как стало известно узкому кругу отличников лицеев, в слове `СМЕХ` четыре буквы - С, М, Е, Х. Конкурс предполагает, что его участники достаточно творческие люди. По крайней мере, настолько, чтобы сочинить стихотворение из четырех строк - каждая из которых начинается с букв С-М-Е-Х. И в то же время мы надеемся, что тот, кто возьмется за перо, отдаст себе отчет в том, что сегодня 1-е апреля, День смеха, поэтому наиболее уместным будет

четверостишие ухохатывающего характера.

*** Вот и получилось:

Смеяться, право, не грешно -

Мы петь должны и веселиться...

Если день у нас такой смешной,

Хотелось бы, чтоб и такими были лица.

Сомнений нет: первоапрельской шуткой

Мы вас, как можем, веселим...

Если и случится вдруг минорная минутка,

Хорошей песней вас развеселим...

ВЕДУЩИЙ. А мы продолжаем наш праздник. Впереди ждут интересные открытия и находки. Нам хочется, чтобы самые молчаливые и унылые сегодня хоть немножко улыбнулись, потому что смеяться, право, не грешно, а необходимо. Ибо смех укрепляет здоровье, вселяет уверенность в завтрашнем дне и в своих силах.

ВЕДУЩАЯ. Итак, начинаем второй конкурс! `Если бы я был директором...`. Ровно через пять минут вы должны проявить себя в этой должности. Вам понятно задание? Отлично. Приступайте к составлению тезисов и приказов. Успехов вам!

*** Желающих стать директором было очень много. Говорили о серьезном и смешном. Было очень интересно!

ВЕДУЩАЯ. Конкурс третий. А теперь немножко поболтаем. Я буду начинать фразы, а вы будете их заканчивать. Только, понятное дело, с юмором. А после ваших версий я буду давать свою. Договорились? Начинаем!

*** Предлагаем вам самые острые и интересные ответы учеников.

Сколько волка не корми... а он все равно ест!

Ученье свет... а неученье - чуть свет и на работу...

Работа - не волк... а произведение силы на расстояние.

Не плюй в колодец... там же никого нет...

Делу время... потехе - деньги.

Не рой яму другому... чтобы он не использовал ее как окоп.

Одна голова - хорошо... а два сапога пара.

Без пруда... не выгацишь и рыбку из него.

Мал золотник... да и взять негде.

Мойте руки... вместо еды.

Голод не тетка... в лес не убежит.

Бороться и искать... найти и перепрятать!

Тише едешь... дальше будешь. От того места, куда едешь.

В гостях хорошо... а дома плохо.

Долг платежом... страшен.

За двумя зайцами погонишься... третьего не поймаешь!

Ученье - свет... а неученых - тьма! Ученье - свет... а за свет надо платить.

Время лечит... но доктор - быстрее.

Что посеешь... то уже не найдешь!

ВЕДУЩАЯ. А теперь инсценировки юмористических рассказов

*** Ребята показали сценки из произведений А.П.Чехова. В.Драгунского, М.Зощенко...

ВЕДУЩАЯ. Смейтесь каждый день, по причине и без причины, - от этого работает увереннее сердце и мысль. И человек делается добрее и красивее. Хорошего вам настроения!

Лицей в лицах



В ТЮЗе 16 декабря 2016 г. состоялась премьера нового спектакля – «Кентервильское привидение», в котором одну из главных ролей исполняет Ольга Киселева, ученица 5 класса.

Вольная и оригинальная фантазия на тему популярного рассказа О.Уайльда адресована подрастающему поколению, которое сегодня со всех сторон учат «докапываться до самой сути» и всему находить логическое объяснение. Но всё ли можно и нужно объяснять в окружающем нас причудливом мире? Возможно, стоит оставить для молодых зоны непознанного и необъяснимого? В своём спектакле режиссер сохраняет особый ироничный флёр присущий автору новеллы и тонкий «чисто английский» юмор.

Почтенное американское семейство Отисов собирается поселиться в прекрасном старинном замке, но каково же будет их удивление, когда они узнают, что день за днём в их новом доме происходят мистические события, а домоправительница с дворецкими уже давно наладили в этих стенах сверхприбыльное экскурсионное дело для «любителей ужасов»? Верить или нет в существование потусторонних сил? Отисы не поддаются на устрашения прежних обитателей замка до того момента, пока при таинственных обстоятельствах не исчезает их дочь – юная Вирджиния (Ольга Киселева). Теперь сомнений не остаётся – они имеют дело с могущественным Кентервильским привидением!

Вот что говорит Виктор Крамер о спектакле: «Очень легко с высоты сегодняшнего знания и миропонимания осуждать и разоблачать то, что уже свершилось, и как непросто бывает простить нашим предкам их темные поступки. Давайте попробуем освободить призраков прошлого, которые мучаются без нашего прощения, покаяния и мучают нас. Отпустим их. Это одно из важнейших условий, которое позволит творить нашу сегодняшнюю и будущую жизнь уверенно и свободно».



На фотографиях – сцены из спектакля

Вести с урока

Всероссийский конкурс сочинений «Я – гражданин России»



По итогам совещания, состоявшегося 17 мая 2017 года под руководством заместителя полномочного представителя Президента Российской Федерации, в Северо-Западном федеральном округе принято решение о проведении окружного конкурса сочинений «Я - гражданин России». Участниками конкурса сочинений являются учащиеся 7-11 классов общеобразовательных организаций и студенты государственных организаций профессионального образования, по трем возрастным категориям 7-8 классы и профильные классы в параллелях 9-11 классов.

Сочинение

Я - гражданин — России. Россия - самое большое государство по территории в мире. Россия существует уже несколько столетий. Менялись названия: была – СССР, сейчас она называется Российской Федерацией, а ещё раньше существовала Российская империя. Но при этом страна всегда была государством, которое объединяло разных людей, вероисповеданий. Главное – она была сильным и могучим государством, главной ценностью которого являлись люди.

Моя страна знаменита своими природными богатствами: полезными ископаемым. Моя страна известна своими научными и космическими достижениями. Книги русских писателей-классиков переведены на многие языки мира и их читают люди со всего мира.

Я – гражданин. Это звучит гордо! Как гражданин России, я имею свои права. Главная обязанность любого гражданина – не нарушать закон.

Я – гражданин. Я должен помнить и выполнять свои обязанности гражданина. Нужно уважать законы своей страны. Некрасов в известном стихотворении «Поэт и Гражданин» писал:

А что такое гражданин?

Отечества достойный сын.

Ах! будет с нас купцов, кадетов,

Мещан, чиновников, дворян,

Довольно даже нам поэтов,

Но нужно, нужно нам граждан!

Но где ж они? Кто не сенатор,

Не сочинитель, не герой,

Не предводитель,

Кто гражданин страны родной?

Где ты? откликнись? Нет ответа.

И даже чужд душе поэта

Его могучий идеал!

Но если есть он между нами,

Какими плачет он слезами!!.

Ему тяжелый жребий пал,

Но доли лучшей он не просит:

Он, как свои, на теле носит

Все язвы родины своей.

Следовательно, быть гражданином – значит пользоваться определёнными правами и выполнять необходимые обязанности по отношению к своему государству (это закреплено в Конституции РФ). Среди важнейших прав – право на жизнь, свободу, личную неприкосновенность, на свободный труд, отдых, образование, право на свободу мысли. Нужно доброжелательно относиться к своим друзьям, одноклассникам, землякам, к своим соотечественникам. Нужно с гордостью носить звание россиянина, и тогда другие люди тоже будут уважать меня.

Нужно отметить, что гражданин имеет не только права, но и обязанности перед своим государством. Это значит, что каждый молодой человек, должен получить образование, профессию, а потом работать на благо нашей Родины.

Моя задача: учиться, заниматься спортом, изучать историю своей страны, проявлять активную жизненную позицию, участвовать в общественной жизни класса, школы, района. В моем понимании гражданин – это человек, который не только живет в России, а живет для своей страны. Молодое поколение обязано укреплять и развивать свое государство, его любить и защищать, работать на благо не только собственное, но и для своего Отечества. Я, как гражданин России, должен принять в этом непосредственное участие. Каждый из нас, в том числе и я, должен вначале получить образование, профессию, а затем попытаться сделать что-то для других, для нашей страны.

Несомненно и то, что слово «гражданин» неразрывно связано с патриотизмом, любовью к Отчизне. И если ты настоящий гражданин своего Отечества, то сделаешь всё, чтобы оно процветало, чтобы все жили в мире и согласии, а твои дети стали полноправными гражданами Российской Федерации.

Я люблю свой дом, природу, Россию, людей – значит, я - Гражданин России. Кто такой гражданин? «Отечества достойный сын». Это подданный государства; сознательный член общества; человек, подчиняющий свои личные интересы общественным. Эти определения слова «гражданин» взяты из толкового словаря. Но недостаточно этих определений, понятие «гражданин» глубже, серьезнее. Уже сегодня нужно задуматься, что я могу сделать для своей страны, чтобы стать полноправным и полноценным ее гражданином. Может, сбудется моя мечта – стать военным, поступить в Академию связи, быть полезным в этой сфере деятельности. Может, это в будущем моя семья и дети, которые станут достойными гражданами России... Важно, не оставаться в стороне от дел, идти по пути достойному. У нас в Лицее есть интересный проект, связанный с реконструкцией событий прошлого.

Важнейшие признаки реального проявления патриотизма личности как нельзя лучше проявляются в деятельности детских объединений и проектов. Они помогают детям осмыслить свою роль, свое место в жизни общества - в плане проявления активности, небезразличного отношения к окружающему, личной ответственности за результаты своего труда. Все это позволяет воспитать и развивать у подростков лучше человеческие качества, сформировать социально-нравственные ценности: уважение к родителям, любовь к Родине, миролюбие, ответственность перед близкими людьми, заботу об окружающей среде, знать историю страны и своего народа, ценить героическое прошлое. Как настоящий гражданин, я стал участником акции «Бессмертный полк». Чувство гордости за великую Победу испытывает каждый, кто рассказал о своих близких, павших во время войны.

Конечно же, невозможно сразу решить какие-то глобальные проблемы. Но можно попытаться сделать хоть что-нибудь, чтобы принести пользу своей стране. Хотя среди молодых в это немногие верят. Легко рассуждать о промахах людей, пытающихся сделать что-либо хорошее и правильное для своего государства и людей, его населяющих, сидя на диване перед телевизором. Я, как гражданин своей страны, считаю, что величие и сила страны зависит от жизненной позиции её населения. И даже в моём возрасте можно кое-что сделать для своей страны. Если мне что-то не нравится в устройстве своей страны, я должна как честный человек высказывать своё мнение, отстаивать свои взгляды. Это важно, так как мне жить в своём государстве и для этого нужно самому создавать благоприятные условия. Правда, нужно, чтобы что-то изменить к лучшему, занять ошибки, промахи, «язвы родины» своей.

Итак, Россия для меня - это ее великая история, культура, наука, ее несметные природные богатства. Это великая история, победы и герои. Это мое будущее. Для будущего надо учиться, работать, жить. Жить на благо своего Отечества.

Иван Павлов, 9 класс



Наши увлечения



Ученица 5 класса Влада Коноплева и ее работы



Репортаж

Степан Кухарь, 5 класс – автор работ

Детский рок-фестиваль "МИР- Rock-Май" – 15.05.2017



Георгий Тетерин, 7 класс:

Многие удивятся и спросят: «Что такое Детский Рок-Фестиваль?» Рок для детей, неужели это возможно!?

Первый Детский Рок-Фестиваль — это вовсе не обычный концерт. Это принципиально новый формат школьного досуга. Он объединяет всех вместе и заряжает энергией музыки, позволяет мыслить творчески и дарит яркие эмоции, которые можно разделить с любимыми и близкими людьми, со своими единомышленниками и друзьями.

Детский Рок-Фестиваль — это не только площадка, где можно слушать музыку, здесь дается старт творческой карьере молодых рок-исполнителей. Фестиваль продвигает идею музыкальных мероприятий для детей, как возможность объединения родителей и детей. Дети имеют уникальную возможность творческого поиска и самореализации.

На сцене концертного зала школы № 619 Калининского района выступили 11 детских рок-группы "новой волны" в возрасте от 16-ти лет и младше, это школьники из Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Следует отметить солидный состав приглашенных гостей, это лидеры легендарных питерских рок-групп, а также



первый исполнитель главных вокальных партий в советских рок-операх ("Орфей и Эвридика"), заслуженный артист России и народный артист Татарстана Альберт Асадуллин. В фестивале

Наши достижения

успешно
прини

мали участие ученики лицея № 470.



Таисия Яковлева, 8 класс – лауреат конкурса Творческие открытия «Салют талантов»



Центр международного сотрудничества в области культуры «Интер Аспект», Санкт-Петербургский Государственный Университет, Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, Международная Академия музыки Елены Образцовой и Санкт-петербургское музыкально-педагогическое училище при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Союза композиторов Санкт-Петербурга, Региональной общественной организации «Женщины и экономика Санкт-Петербурга», Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии и Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга провели IV Детско-юношеский хоровой чемпионат мира 2017 года в Санкт-Петербурге.

Елизавета Левашова, 5 класс, принимала участие в фестивале.





Вести с урока... УВЛЕЧЕНИЯ

Самый важный человек в театре – это зритель.

«Театральный урок в Мариинском», реализуемый театром при поддержке правительства Санкт-Петербурга проходит вот уже четвертый год подряд. Проект “Театральные уроки в Мариинском”, успешно стартовав в 2015 году, помогает реализовать программу для десятиклассников, которая даёт шанс каждому прикоснуться как можно ближе к искусству театра, его закулисы.



Во время экскурсии учащиеся прослушали лекцию о вечернем представлении, посетили помещения, где хранятся нотные издания театра, декорации, реквизит и бутафория, костюмы, гримировальные принадлежности, заглянули на репетицию в балетный класс.

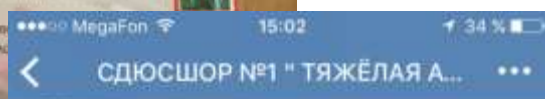
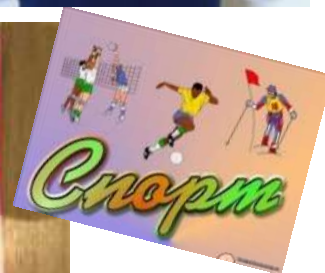
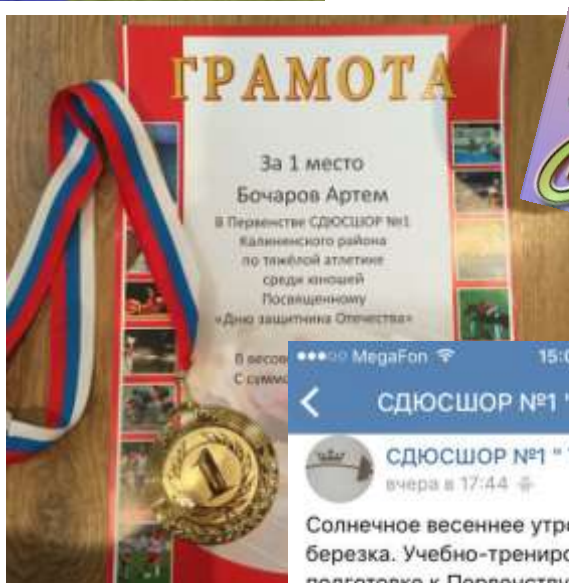
В конце занятия участникам программы предстояло сделать макет одной из сцен к музыкальному спектаклю «Медный всадник». Бумага, клей, пластилин – материалы для изготовления декораций и персонажей, которые ребята разместили на макете сцены, а с помощью карманных фонариков – создали световое оформление.

В завершении «Театрального урока» ребята насладились балетом на новой сцене театра.

Удивительно, что это всё можно сделать за один день: спектакль, творческое задание, интереснейшая экскурсия и приятные воспоминания о неповторимом гостеприимстве Мариинского театра. Благодарим всех организаторов «Театрального урока в Мариинском театре»! Мы вернемся сюда ещё не раз. Театральный урок продолжается...



О, спорт, ты - мир!



СДЮСШОР №1 "ТЯЖЁЛАЯ АТЛЕ...
вчера в 17:44

Солнечное весеннее утро в лагере Карельская березка. Учебно-тренировочные сборы по подготовке к Первенству России в разгаре. Тренировки силы и духа проходят как в Выборге так и на самой базе. Вчера для ребят был организован мотивационный тренинг который закончился просмотром фильма. Это была хорошая возможность каждому заглянуть в себя и понять зачем он в этом спорте и что он хочет добиться.



Саврасов Савелий, 5 класс



Бочаров Артем, 5 класс



Конкурс творческих работ



Конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!..» (Ф.И. Тютчев), посвященный жизни и творчеству А.С. Пушкина
Девиз Конкурса: «Дум высокое стремление» (А.С. Пушкин)

Учредители конкурса

- Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
- Всероссийский музей А.С. Пушкина
- Администрация Приморского района г. Санкт - Петербурга
- ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационно - методический центр»

Приморского района г. Санкт- Петербурга

Цели и задачи конкурса:

- Воспитание у подрастающего поколения любви к русской литературе и ее духовно-нравственным ценностям и идеалам, к русскому литературному языку как фактору, способствующему сохранению культуры и единства русского и всех народов России
- Изучение и популяризация творчества А.С. Пушкина и пушкинской традиции в русской и мировой литературе
- Формирование у участников конкурса понимания места и значения творчества А.С. Пушкина в развитии русской литературы
- Расширение и развитие образовательного пространства, обновление школьного образования в сфере науки и культуры
- Привлечение внимания школьников к фондам Президентской библиотеки, ознакомление участников Конкурса с научными и учебными источниками, размещенными на портале Президентской библиотеки
- Содействие духовно-нравственному воспитанию школьников
- Стимулирование творческой деятельности школьников, развитие их информационной грамотности
- Формирование через исследовательскую деятельность и литературное творчество духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением и национальным самосознанием
- Развитие интеллектуального и художественного творчества учащихся, привлечение их к исследовательской, проектной и творческой деятельности
- Создание условий для развития и реализации творческих способностей учащихся
- Создание в читальном зале Президентской библиотеки образовательного, развивающего пространства для общения исследователей пушкинского наследия



Выступление учащихся ГБОУ лицея № 470 на конкурсе



КОСУНКИ НА ПОЛЯХ

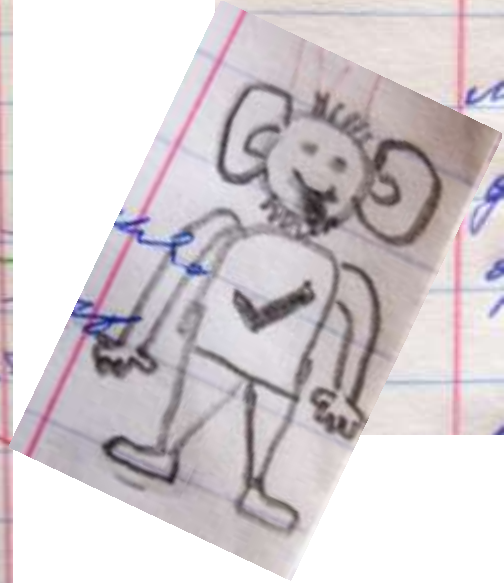


Фото: Оленева Беатриса, 5 класс

В ПОМОЩЬ УЧЕНИКУ

Краткое руководство арт-терапевта Что делать, если..?

1. Устал – рисуй цветы.
2. Злой – рисуй линии.
3. Болит – лепи.
4. Скучно – заполни листок бумаги разными цветами.
5. Грустно – рисуй радугу.
6. Страшно – плети макраме или делай аппликации из тканей.
7. Ощущаешь тревогу – сделай куклу-мотанку.
8. При возмущении – рвите бумагу на мелкие кусочки.
9. Чувствуешь беспокойство – складывай оригами.
10. Хочешь расслабиться – рисуй узоры.
11. Важно вспомнить – рисуй лабиринты.
12. Ощущаешь неудовольствие – сделай копию картины.
13. Чувствуешь отчаяние – рисуй дороги.
14. Надо что-то понять – нарисуй мандалы.
15. Надо быстро восстановить силы – рисуй пейзажи.
16. Хочешь понять свои чувства – рисуй автопортрет.
17. Важно запомнить состояние – рисуй цветочные пятна.
18. Если надо систематизировать мысли – рисуй соты или квадраты.
19. Хочешь разобраться в себе и своих желаниях – сделай коллаж.
20. Важно сконцентрироваться на мыслях – рисуй точками.
21. Для поиска оптимального выхода из ситуации – рисуй волны и круги.
22. Чувствуешь, что «застрял» и надо двигаться дальше – рисуй спирали.
23. Хочешь сконцентрироваться на цели – рисуй сетки и мишени.

