**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  п/п | №  уро-  ка  по теме | Тема урока | Тип урока | | | Элементы содержания | | Основные виды деятельности учащихся | Вид контроля  (С/р, П/р, К/р и т.д) | | | Домашнее задание | Дата проведения урока | | | | | | |
| по плану | | | по факту | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | 5 | | 6 | 7 | | | 8 | 9 | | | 10 | | | |
| **Раздел 1. Изобразительное искусство(35 ч)**  ***Древние корни народного искусства (8 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1. | Древние образы в народном искусстве | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) | | найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах | Индивидуальный опрос  .Просмотр и анализ работ | | | Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб. | | неделя | |  | | | |
| 2 | 1 | Убранство русской избы | Комбиниро-ванный | | | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. | | Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».  Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ | | | Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера. | | неделя | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | Внутренний мир русской избы | Комбини-  рованный | | | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы. | | Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | Просмотр и анализ работ | | | Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда. | | неделя | |  | | | |
| 4 | 1 | Конструкция и декор предметов народного быта. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков | | | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.  Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптур-ность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. | | Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ).. | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ | | | Найти изображения орнаментов русской вышивки | | неделя | |  | | | |
| 5 | 1 | Русская народная вышивка | Комбиниро-ванный | | | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. | | Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. | Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ. | | | Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете. | | неделя | |  | | | |
| 6 | 1 | Народный праздничный костюм | Комбинированный | | | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. | | Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ. | | | Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники». | | неделя | |  | | | |
| 7-8 | 2 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Урок-обобщение | | | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы. | | Беседа-обобщение. | Индиви-дуальный опрос. Просмотр и анализ работ | | |  | | неделя | |  | | | |
|  |  |  |  |  | | | |  |  | | |  | |  | |  | | | |
| ***Связь времён в народном искусстве (9ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-10 | 2 | Древние образы в современных народных игрушках | Комбинированный урок | | | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художествен-ных промыслов в современной жизни. | | Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | Просмотр и анализ работ. Фронтальный опрос | | | Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии. | | неделя | |  | | | |
|  | 1 | Искусство Гжель | Комбиниро-ванный | | | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).  Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи. | | Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.  Роспись посудной формы под Гжель. | Просмотр и анализ работ | | |  | | неделя | |  | | | |
| 11 |
| 12 | 1 | . Городецкая роспись | Комбиниро-ванный | | | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.  Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. | | Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. | Индивидуальный опрос.  Просмотр и анализ работ | | |  | | неделя | |  | | | |
| 13 | 1 | Хохлома | Комбини-рованный | | | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. | | Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ | | |  | | неделя | |  | | | |
| 14 | 1 | Жостово. Роспись по металлу. | Комбини-рованный | | | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.  Знакомство с приёмами жостовского письма. | | Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ. | | |  | | неделя | |  | | |
| 15-16 | 2 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Комбинированный | | | История возникновения резьба по бересте. | | Ответы на вопросы, просмотр иллюстраций. | Индивидуальный опрос | | | Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов | |  | |  | |
| 17 | 1 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Урок-обобщение | | | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.  . | | Решение теста. Ответы на вопросы. | Фронтальный опрос .Тест | | |  | | неделя | |  | |
| ***Декор-человек,общество,время (10ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18-19 | 2 | Зачем людям украшения | Урок формирования новых знаний, умений и навыков | | | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях класси-ческого декоративно-прикладно­го искусства. | | Бесе.да. Ответы на вопросы. изображения украшений древних славян | Опрос. Просмотр и анализ работ. |  | | | | | неделя | |  | | |
| 20-21 | 2 | Одежда «говорит» о человеке | Урок формирования новых знаний, умений и навыков | | | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы эпохи Средневековья. | | Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ | Нарисовать в интерьере дворца гостей. | | | | | неделя | |  | | |
| 22-23 | 2 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков | | | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. | | Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) | Индивидуальный опрос .Просмотр и анализ работ | Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал. | | | | | неделя | |  | | |
| 24-25 | 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества . | Урок формирования новых знаний, умений и навыков | | | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. | | Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. | Просмотр и анализ работ.Фронатальный опрос.. | Найти и принести иллюстрации к сказкам братье Гримм, Андерсена, Перро, графичес-кие и живописные изображения человека в костю-мах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать. | | | | | неделя | |  | |
| 26-27 | 2 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Урок -обобщение | | | Обобщение полученных знаний по теме четверти. | | Беседа, итоговая викторина.. | Решение теста. Ответы на вопросы. |  | | | | | неделя | |  | |
| ***Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28-29 | 2 | Современное выставочное искусство. | Урок формирования новых знаний ,умений и навыков | | | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  . | | Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.. | Опрос. |  | | | | неделя | |  | | | | |
| 30-31 | 2 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства(панно) | Урок-практикум | | | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. | | Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров. | Просмотр и анализ работ. | Подобрать материалы для последующей работы. | | | | неделя | |  | | | | |
| 32 | 1 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства(игрушка из мочала)  . | Урок-практикум | | | Этапы работы над ДПИ | | Создание игрушки | Просмотр и анализ работ |  | | | | неделя | |  | | | | |
|  | |  | |  | |
|  | | |  | |  |
| 33 | 1 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства(витраж) | Урок-практикум | | | Этапы работы на ДПИ | | Эскиз витража | Просмотр и анализ работ |  | | | | неделя | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | 1 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства(ваза) | Урок-практикум | | | Этапы работы ДПИ | | Созданий декоративной вазы | Просмотр и анализ работ. | |  | | | неделя | |  | | | | |
| 35 | 1 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства(декоративная кукла) | Урок-практикум | | | История тряпочный куклы-берегини. | | Создание куклы | Просмотр и анализ работ | |  | | | неделя | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |