**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  п/п | №  уро-  ка  по теме | Тема урока | | Тип урока | | Элементы содержания | Основные виды деятельности учащихся | Вид контроля | Домашнее задание | | | | Дата проведения урока | | | | | | | | |
| по плану | | по факту | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | 9 | | 10 | | | | | | |
| **Раздел 1. Изобразительное искусство .Искусство в жизни человека(35 ч)**  ***Виды изобразительного искусства основы образного языка (8 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1. | Изобразительное искусство Семья пространственных искусств. | | Урок формирования новых знаний умений навыков | | Виды пластических ис­кусств. Виды изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельные возможности в  изобразитель­ном искусстве | Работа по учебнику в классе. Ответы на вопросы. Созерцание иллюстраций в учебники .Рассказать в своём рисунке о летних каникулах. | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ | Принести природные материалы(веточки,колоски ,зонтичные растения) | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 2 | 1 | | Рисунок-основа изобразительного творчества | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материалов | | Виды графики. Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности .Анализ графических набросков Рафаэля «Наброски Мадонны», А.Дюрер «Кусок дёрна», «Заяц». | Зарисовки с натуры осенних листьев и разных цветов. Уметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ | Подобрать репродукцию Рембрандт «Женщина в кресле ,читающая книгу» | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 3 | 1 | | Линия и её выразительные возможности | Комбиниро-ванный | | Понятие «Линия»,её выразительные возможности ,рассказ о виде и характере линий ,роли линий в создании образов. Знакомство с такими набросками Рембрандта как «Старый нищий» ,»Женщина в кресле,читающая книгу»,А. Матисс «Женский портрет». | Изучение репродукций в учебники. Создания своего линейного рисунка при помощи простого карандаша. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности . | Просмотр и анализ работ .Индивидуальный опрос | Подобрать ре­продукции произведений графики или живописи с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 4 | 1 | | Пятно как средство выражения | Комбиниро-ванный | | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Картина В.М.Васнецова «Алёнушка» | Изучение репродукций.Выполнение рисунка на котором будут изображены различные состояния природы (на выбор)дождь,тучи,,буря ,гроза,яркое солнце. | Индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ. |  | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 5 | 1 | | Цвет. Основы цветоведения | Комбиниро-ванный | | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Нарисовать при помощи краски сказочный мир. | Просмотр и анализ работ. |  | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 6 | 1 | | Цвет в произведениях живописи | Комбинированный | | Знакомство с понятием «тон», «колорит», «гармония цвета», «локальный цвет»,.Взаимодействие цветовых пятен и композиции .Анализ картин ( И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды», К.А.Коровин «Цветы и фрукты»,И.Э.Грабарь «Хризантемы». | Изучение репродукций.Рисунок летнего сада,используя при этом различные цвета. | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценка ра­бот | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 7 | 1 | | Объёмное изображение в скульптуре | Комбини-рованный | | Выразительные возможности объемного изобра­ жения. Связь объема с ок­ ружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­ тельные возможности. Произведения анималистического жанра А.Дюрера , Рембрандта | Изучение репродукций. Нарисовать любое животное в графике. Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. работе. Ответы на вопросы,запись термина в тетрадь . | Экспресс- опрос .Просмотр и анализ работ.. | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 8 | 1 | | Основы языка изображения | Урок-обощение | | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Разгадывание кроссворда ,творческая работа на свободную тему . | Балльная оценка конкурсных за­даний | Составить кроссворд (5-(слов), исполь­зуя приобре­тенные знания | | | | | неделя |  | | | | | | |
| ***Мир наших вещей .Натюрморт (8 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника | | Комбиниро-ванный | | Во все времена человек создавал изображения ок­ружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения .Анализ картин В.Васнецова «Иван -царевич на Сером Волке»,И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Изучение репродукций в учебники. Ответы на вопросы. Рисунок фантастического мира используя при этом краски различных цветов. | Фронтальный опрос ,просмотр и анализ работ. |  | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 10 | 1 | Изображение предметного мира натюрморт | | Комбиниро-ванный | | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. | Используя цветные карандаши изобразить цветы или фрукты | Просмотр и анализ работ.Индивидуальный опрос. | Подобрать репродукции с изображениемнатюрморта | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 11 | 1 | Понятие формы .Многообразие формы окружающего мира . | | Комбини-рованный | | Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм .Образы геометрических фигур в картине М.Эшера «Гравитация» | Изучение репродукций. Нарисуйте свою семью при помощи геометрических фигур .Используйте в рисунке круг,прямоугольник, квадрат . | Просмотр и анализ работ. Фронтальный опрос |  | | | | | неделя |  | | | | | | |
| 12 | 1 | Изображение объёма на плоскости линейная перспектива | | Комбинированный урок. | | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Просмотр слайдов.Нарисовать рельсы в перспективе  . | Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ.. |  | | | | | неделя | |  | | | | |
| 13 | 1 | Освещение. Свет и тень | | Комбинированный урок. | | Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине .Анализ картины Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах». | Нарисовать натюрморт,в котором бы отразилась борьба света и тени. | Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ. | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» | | | | | неделя | |  | | | |
| 14 | 1 | Натюрморт в графике | | Комбинированный урок | | Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность худо­жественных техник. .Твор­чество М.А.Врубеля «Белая азалия», Н.Н.Куприянов «Натюрморт с лампой» | Запись терминов в тетрадь. Простыми карандашами выполнить натюрморт,изобразив любой понравившийся вам предмет. | Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ |  | | | | | неделя | |  | | | |
| 15 | 1 | Цвет в натюрморте | | Комбиниро-ванный | | Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: П.Сезанна «Герань и фрукты» Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника | Просмотр слайдов. Нарисовать натюрморт при цветных карандашей .Запись терминов в тетрадь. | Фронтальный опрос . Просмотр и анализ работ. | Завершение работы над  проектом | | | | | неделя |  | | | |
| 16 | 1 | Выразительные возможности натюрморта | | Урок-обобщение | | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Синие сливы»; Н. Петров-Водкин , « Скрипка». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | Разгадывание кроссворда ,ответы на вопросы ,просмотр видеофильма | Фронтальный опрос.Тест. |  | | | | | неделя |  | | | |
| ***Вглядываясь в человека.Портрет (10 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Образ человека -главная тема в искусстве | | Урок формирования новых знаний,умений и навыков | Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кий художник портре­тист: «Неизвестная» И.Н.Крамского | | При помощи цветных карандаше нарисуйте портрет своего друга. Запись терминов в тетрадь.Просмотр слайдов. | Индивидуальный опрос.Просмотр и анализ работ | |  | | неделя | | |  | | | |
| 18 | 1 | Конструкция головы человека её основные пропорции | | Урок формирования новых знаний,умений и навыков | Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | | Изобразить лицо человека с соблюдением всех правил пропорции | Просмотр и анализ работ. | |  | | неделя | | | | |  | | | |
| 19 | 1 | Изображение головы человека в пространстве | | Комбинированный урок | Познакомиться с техникой изображения головы человека в пространстве,закономерностях конструкции и разновидностях индивидуальных особенностей .Изображение с пропорциями человеческой головы (работы А.Дюрера) | | Выполнение рисунка головы человека в пространстве при помощи простого карандаша. | Просмотр и анализ работ | |  | | неделя | | | | |  | | | |
|  |  |  | |  |
| 20 | 1 | Портрет в скульптуре | | Урок формирования новых знаний,умений и навыков | Образ человека в графи­ческом портрете. Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических материалов. Графические портреты .Памятники А.С.Пушкина на площади искусств в Санкт-Петербурге | | Выполнить портрет скульптуры любого выдающегося деятеля. | Фронтальный опрос .Просмотр и анализ работ.. | |  | | неделя | | | | |  | | | | |
| 21 | 1 | Графический портретный рисунок | | Комбинированный урок | Человек - основной пред­мет изображения в графике. Материалы скульптуры. Графический портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в графическом портрете. Графические портреты портреты Анны Ахматовой ,Льва Тостого,Владимира Мояковского | | Нарисовать графический портрет своего друга | Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ. | |  | | неделя | | | | |  | | | | |
| 22 | 1 | Сатирические образы человека | | Комбинированный урок | Знакомство с понятием «Сатирический образ» человек в искусстве ,понятие «Карикатура»,об истории создания карикатуры . | | Знакомство с иллюстрациями . Выполнить графическим способом добрый шарж на своего товарища | Просмотр и анализ работ. Фронтальный опрос . | |  | | неделя | | | | |  | | | | |
| 23 | 1 | Образные возможности освещения в портрете | | Урок формирования новых знаний ,умений и навыков | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии ,виды освещения. Анализ портрета «Лопухиной» Боровиковского | | Изучение иллюстраций.Создания двух портретных рисунков -один с использованием бокового света,другой- с использованием заднего света.. | Просмотр и анализ работ | |  | | неделя | | | | |  | | | |
| 24 | 1 | Роль цвета в портрете. | | Комбини-рованный | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура .Анализ работ Архипова «Девушка с кувшином»,,Ренуара «Портрет актрисы Жанны Самари» | | Простыми карандашами нарисуйте портрет близкого вам человека . | Просмотр и анализ работ | |  | | неделя | | | | |  | | | |
|  |  | | |  |
| 25 | 1 | Великие портретисты прошлого | | Комбини-рованный | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVIII-X1X веках, в XX веке. Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля,Верещагина ,Пикассо | | Изучение репродукций. Рассказ о своём любимом-художнике-портретисте. | Индивидуальный опрос. Тест. | | |  | неделя | | | | | |  | | |
| 26 | 1 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | | Урок -обобщение | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVIII-X1X веках, в XX веке. Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | | Рассказ о своём любимом-художнике-портретисте. | Фронтальный опрос. Рассказ о своём художнике- портретисте. | | |  | неделя | | | | | |  | | |
| **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 1 | Жанры в изобразительном искусстве | | Комбинированный | Предмет изображения и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры .Анализ работы Веласкеса «Сдача Бреды», Венецианова «Гумно» | | Изучение репродукций.  При помощи цветных карандашей создайте работу бытового жанра. | Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ. | | |  | неделя | | | | | |  | | |
| 28 | 1 | Изображение пространства. | | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Виды воздушной перспективы ,особенности изображения пространства и правила построения воздушной перспективы изобразительном искусстве .репродукции картин древнеегипетских мастеров | | Выступление учащихся с докладами, работа с презентацией, записи в тетради. | Фронтальный опрос | | |  | неделя | | | | | |  | |
| 29 | 1 | Правила построения перспективы | | Комбинированный | Виды воздушной перспективы ,особенности изображения пространства и правила построения воздушной перспективы изобразительном искусстве .репродукции картин древнеегипетских мастеров | | Выступление учащихся с докладами, работа с презентацией, записи в тетради. | Фронтальный опрос | | |  | неделя | | | | | |  | |
| 30 | 1 | Пейзаж-большой мир | | Комбинированный | Пейзаж как самостоятельный жанр искусства. Виды пейзажа. ,знакомство пейзажами таких художников как К.Моне ,Эль Греко | | Рисование пейзажа на тему «Путь реки» | Просмотр и анализ работ | | |  | неделя | | | | | |  | |
| 31 | 1 | Пейзаж в русской живописи | | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Знакомство учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника Поленова .Анализ картин Шишкина «Сосна на скале»,Поленов «Старые ворота», «Московский дворик», «Бабушкин сад» «Заросший пруд».Васильев «После грозы», «Вечер», «На Волге». | | Ответы на вопросы, выступление с докладами. | Фронтальный опрос | | |  | неделя | | | | | |  | | |
| 32 | 1 | Пейзажисты | | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Знакомство учащихся с жизнью и творчеством великих русских художников Поленова , Саврасова, Левитана | | Ответы на вопросы | Индивидуальный опрос. | | |  | неделя | | | | | |  | | |
| 33 | 1 | Пейзаж в графике | | Комбинированный урок | Понятие «Пейзаж в графике»,особенности графического пейзажа .Анализ графического пейзажа Левитана ,Рембрандта, Калло. | | Выполнение весеннего графического пейзажа. | Просмотр и анализ работ | | |  | неделя | | | | | |  | | |
| 34 | 1 | Городской пейзаж | | Урок формирования новых знаний умений и навыков | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | | Эскиз с видом городской улочки | Просмотр и анализ работ | | |  | неделя | | | | | |  | | |
| 35 | 1 | Выразительные возможности в изобразительном искусстве | | Урок-обобщение | Проведение викторины | | Написания теста. Ответы на вопросы викторины | Текущий контроль (итоговый тест) | | |  | неделя | | | | | |  | | |