**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  п/п | №  уро-  ка  по теме | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Основные виды деятельности учащихся | Вид контроля  (С/р, П/р, К/р и т.д) | Домашнее задание | Дата проведения урока | | | | | |
| по плану | | по факту | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | | |
| **Раздел 1. Искусство (35 ч)**  ***Искусство в жизни современного человека (3 ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1. | Искусство вокруг нас. | Вводный | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Знакомство с видами искусства.  Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале). | Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.  -Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  . | устный опрос  . |  | | неделя |  | | | |
| 2 | 1 | Художественный образ – стиль – язык. | Урок закрепления | Понятие о потенциально опасном объекте. Основные причины техногенных аварий и катастроф. Обеспечение личной безопасности и безопасности окружающих при техногенных авариях. | - Различать виды, стили и жанры искусства  - Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;  Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности | Индивидуальный опрос |  | | неделя |  | | | |
| 3 | 1 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | ***Урок - обзорная лекция.*** | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основопо-  ложника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | Устный опрос |  | | III  неделя |  | | | |
| ***Искусство открывает новые грани мира(7ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | Урок изучения нового материала. | *Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.*  Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плав-  ного изгиба реки, они передают свое видение мира.   * ***Образы природы и быта (Шишкина И, Куинджи А.).*** | Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | Фронтальный опрос. Тест | Подготовить презентацию на тему «Пейзаж в литературе ,музыки, живописи»,Обосновать свой выбор худ произведения | | неделя |  | | | |
| 5 | 1 | Зримая музыка | ***Комбинированный***  ***урок*** | *Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.*  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  Незатейливая красота среднерусской полосы  Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях —  стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песен-ности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают  лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.  ***Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)*** | Находить сходные и различные черт, выразительные средства,воплощающие отношение творца к природе.  Выступление с презентацией «Пейзаж в литературе ,музыки, живописи» | Индивидуальный опрос. | Напишите этюды (литературные или живописные), в которых вы изобразите природу в разных эмоциональных состояних (в разное время суток или в разное время года) | | неделя |  | | | |
| 6 | 1 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | Урок закрепления | *Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.*  Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.  Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека. | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.  Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Выступление с работами . | Индивидуальный опрос | Подготовить презентацию на тему «Жанр портрета в культуре разных времён» | | неделя |  | | | |
| 7-8 | 2 | Портрет в искусстве России.  Портреты наших великих соте-чественников. Как начиналась галерея. | Урок закрепления | *Портреты наших великих соотечественников.*  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,  К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.  Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника  Ильи Ефимовича Репина. Биография Павла Михайловича Третьякова. История создания галереи. Анализ нескольких картин Третьяковской галереи. | Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы. Просмотр презентаций своих одноклассников. . | Индивидуальный опрос |  | | неделя |  | | | |
| 9 | 1 | Музыкальный портрет  Александр Невский. | Урок повторения | *Портреты наших великих соотечественников.*  Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка  Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со  словом, сценическим действием и  внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать  зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | - Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.  . | Опрос. | Сделайте эскизы зарисовки портретов персонажей полюбившихся вам музыкальных сочинений | | неделя |  | | | |
| 10 | 1 | Портрет композитора в литературе и кино. | Урок обобщения и систематизации знаний | *Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).*  Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего  его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи .Просмотр эскизов. | Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | Индивидуальный опрос. |  | | неделя |  | | | |
| ***Искусство как универсальный способ общения(7 ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | Мир в зеркале искусства. | Урок-беседа | *Искусство как проводник духовной энергии.* Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.  Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. | Воспринимать произведения различных видов искусства, анализировать особенности их языка. | Сочинение-рассуждения |  | | неделя | |  | |
| 12-13 | 2 | Роль искусства в сближении народов. | Урок изучения нового материала. | Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). | Рассматривать особенности вопло-щения образа средствами разных видов искусства в историческо-куль турной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Написание теста. | Фронтальный опрос. Тест. | Представит себя в роли экскурсовода(по музею ,городу)и подготовьте реферат об одном наиболее значимых культурных объектов | | неделя | |  |
| 14 | 1 | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Специфика художественной коммуникации .Художественные произведения – и картины. Язык искусства .Информацию которую несёт искусство. Картины В.Сурикова | Специфика художественной коммуникации .Художественные произведения – и картины. Язык искусства .Информацию которую несёт искусство. Картины В.Сурикова | Фронтальный опрос .Прослушивание сообщений. |  | | неделя | |  |
| 15 | 1 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | Урок обобщения и систематизации знаний. | . *Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.*  Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.  Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | Индивидуальный опрос |  | | неделя |  | | | |
| 16 | 1 | Символы в жизни и искусстве. | *Комбинированный урок* | . *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.  Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. | Читывать информацию заключённую в памятниках архитектуры.Раскрывать своё понимание идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги,солнца,) | Индивидуальный опрос. | Создайте презентацию на тему «Образ дороги в творчеств русских и зарубежных художников». | | неделя |  | | | |
| 17 | 1 | Музыкально-поэтическая символика огня. | Комбинированный | *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.*  В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин  (1871/72—1915) — выдающийся русский компо-зитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | Анализировать синтетический характер образов. | Индивидуальный опрос. Тест. | Подберите произведения изобразительного искусства которые языком ,знаком ,символом рассказывали бы о каком-либо событии | | неделя |  | | | |
| ***Красота в искусстве и жизни (11 ч.)*** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | Что есть красота. | Комбини-рованный | *Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.*  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Ответы на вопросы. | Фронтальный опрос.. |  | | неделя | |  | | |
| 19-20 | 2 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка | Урок обобщения и систематизации знаний***.*** | *Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.*  Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Символы красоты в виде памятников архитектуры Церковь Вознесения в Коломенске, Церковь Покрова на Нерли ,Кёлнский собор, Реймский собор,. | Выявлять особенности представлений о красоте в разные эпохи . Анализировать и различать произведения различных видов искусств. Написание теста. | Фронатльный опрос. |  | | неделя | |  | | |
| 21-22 | 2 | Есть ли у красоты свои законы . |  | *Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.*  Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты. | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | Фронтальный опрос. | Создайте гармоничную композицию с выразительным худ образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Музыка», «Шопинг». | | неделя | |  | |
| 23-24 | 2 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | Урок повторения***.*** | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.  Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества | Индивидуальный опрос. | Изображения образа идеального человека полюбившейся вам эпохи | | неделя | |  | |
| 25 | 1 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | Комбинированный | *Мастерство исполнительских*  *интерпретаций классической и современной музыки.*  Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди  стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | Индивидуальный опрос. | Выполните ассоциативную композицию на тему : «Город» | | IV  неделя | |  | |
| 26 | 1 | Как соотноситься красота и польза | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | Выявлять особенности представления человека о красоте в разные эпохи. Решение теста. | Просмотр работ.Тест |  | | неделя | |  | |
| 27 | 1 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | Комбинированный | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.*  Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | Опрос. |  | | неделя | |  | |
| . ***Прекрасное пробуждает доброе - (8 ч)***  .  . | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 1 | Преобразующая сила искусства. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.*  Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | Индивидуальный опрос | Сделайте эскиз плаката на социальную тему например: «Экология души», «Здоровый образ жизни» | | неделя | |  |
| 29 | 1 | Преобразующая сила искусства. | Урок изучения нового материала. | *Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).*  Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. | Выявлять важные ,значимые жизненные проблемы в произведениях искусства | Фронтальный опрос. |  | | неделя | |  |
| 30 | 2 | Преобразующая сила искусства. | Урок изучения нового материала. | *Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).*  Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов | Разрабатывать художественную идею замысла совместного проекта. Наисание теста. | Просмотр проекта.Тест |  | | I  неделя | |  |
| 31 | 3 | Преобразующая сила искусства. | Урок изучения нового материала. | Искусство обладает силой не заметной на первый взгяд | Раскрывать своё понимание худ идеи | Просмотр проекта | Кон-спект | | неделя | |  | |
| 32 | 1 | Преобразующая сила искусства. | Урок закрепление материала | Предназначение искусства, своего собственного дара | Осуществлять презентацию проекта в рамках кдасса,школы,района,города. | Просмотр проекта |  | | неделя | |  | |
| 33 | 1 | Преобразующая сила искусства | Урок- обобщение | Актуальность искусства на сегодняшний день. Может ли заменить искусство массовая культура оглушительна, назойливая, суматошная, развлекательная, лёгкая. | Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках , во внеурочное и внешкольное время | Просмотр проекта выставление оценок |  | |  | |  | |
| 34 | 1 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | Урок обобщения и систематизации знаний. | Реализация проекта :  -истоки образа Снегурочки  -варианты народных и авторских сказок  -образы сказки «Снегурока» в изобразительном искусстве | Участвовать в создании худ замысла и воплощении эмоционального –образного содержании весенней сказки « Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись,музыка,литература,кину,театр) |  |  | |  | |  | |
| 35 | 1 | Резервный урок |  |  |  |  |  | |  |  | | | |