**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  п/п | №  уро-  ка  по теме | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Основные виды деятельности учащихся | Вид контроля  (С/р, П/р, К/р и т.д) | Домашнее задание | Дата проведения урока | | | | | |
| по плану | | по факту | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | | |
| **Раздел 1. Искусство(35 ч)**  ***Воздействующая сила искусства (9ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1-3 | 3 | Искусство и власть. | ***Урок - диспут.*** | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* *Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.*  Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. | . Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.   - Организация самостоятельнои работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | Индивидуальный опрос. | Подготовить доклад или презентацию на тему , связанную с внушением народу определённых чувств мыслей средствами искусства | | неделя |  | | | |
| 4-5 | 2 | Какими средствами воздействует искусство |  | *Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.*  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  *Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.*  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | Высказывать своё отношение к различным худ образам.  Описывать произведения разных видов искусства с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека. Написание теста. | Индивидуальный опрос.Тест. | Создайте в технике аппликации (или на компьютере) несколько уравновешенных или неуравновешенных композиций ,используя разные по характеру элементы. | | неделя |  | | | |
| 6-7 | 2 | Храмовый синтез искусств | Урок обобщения и систематизации знаний. | *Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).* *Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.  Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.  Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | Индивидуальный опрос. |  | | неделя |  | | | |
| 8-9 | 2 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | Урок обобщения и систематизации знаний. | *Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).*  В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Работа в группе ,выполнение эскиза декораций или костюмов к музыкальному спектаклю,опре,балету,мюзиклу. Написание теста | Индивидуальный опрос.Тест |  | | неделя |  | | | |
| ***Искусство предвосхищает будущее(7ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 10-11 | 4 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | Урок изучения нового материала | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником), | Индивидуальный опрос. | Напишите эссе о каком-либо заинтересовавшем вас явлении своренного искуства(изобразительного,музыкального,театр) | | неделя |  | | | |
| 12 | 1 | Предсказание в искусстве. | Урок обобщения и систематизации знаний. | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории  искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к  провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | Индиви-дуальный опрос. |  | | неделя |  | | | |
| 13-14 | 2 | Художественное мышление в авангарде науки. | Комбинированный урок | *Гений эпохи Леонрадо да Винчи его эскизы .Французкий писатель Жюль Верн . Русский инженер Термен .* | Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства. Анализировать явление современного искусства .Написание теста. | Тест | Создайте средствами любого вида искусств а композицию ,отражающее ваше представление о будущем России | | неделя |  | | | |
| 15-16 | 2 | Художник и ученый. |  | *Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)*  Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. *Синтез научных художественных знаний .Биография А.Эшера его работы «Солнце и луна», « День и ночь»* | . Участвовать в создании редствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  Пользоваться справочной литературой  Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. Создания эскиза.  Эскиз герба или товарного знака. | Фронтальный опрос .Просмотр и анализ эскиза. |  | | неделя |  | | | |
| ***Дар созидания. Практическая функция(11ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | ***Урок обобщения и систематизации*** | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. | Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование  Презентация на тему: «Площадь современного города», «Традиции и современность в облике моего города». | Индивидуальный опрос. |  | | неделя |  | | | |
| 18 | 1 | Архитектура исторического города. | *Урок изучения нового материала.* | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.* *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.*  Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.  Используя гелиевую ручку придумайте план план-схему средневекового города. | Просмотр работ. |  | | неделя |  | | | |
| 19 | 1 | Архитектура современного города. | Урок изучения нового материала***.*** | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.* *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.*  Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.  Коллективная работа «Проект детской площадки» для вашего двора(рисунок,макет,описание).  Написание теста. | Просмотр и анализ работ.Тест | Подготовти эскиз –проет ландшафтного дизайна фрагмент сквера | | неделя |  | | | |
| 20 | 1 | Специфика изображений в полиграфии | Урок изучения нового материала. | *Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.*  Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя). | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | Индивидуальный опрос. | Найти иллюстрации ,выполненные разными художниками , к вашему любимому произведению | | неделя | |  | |
| 21 |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | *Урок изучения нового материала****.*** | *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*  Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже ХIХ—ХХ вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Выполнить проект какого-либо предмета быта –посуды или мебели (рисунок-эскиз) | Просмотр и анализ работ. Опрос. | Создайте проект дизайнерского оформления участка | | неделя | |  |
| 22 | 1 | Декоративно-прикладное искусство. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.*  Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. | Выполнить эскиз росписи по мотивам какого-либо русского народного промысла : Жостово,Городец,Хохлома. | Просмотр и анализ работ. | Подготовьте с одноклассниками выставку изделий. | | неделя | |  |
| 23 | 1 | Музыка в быту. | Комбиниро-ванный | *Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.*  Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов  компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.  Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля.  Написание теста. | Опрос. Тест. | Презентация на тему: «Классическая музыка в современной обработке». | | неделя |  | | | |
| 24 | 1 | Массовые, общедоступные искусства. | Комбини-рованный | *Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.*  Фотография. Кино. Телевидение.  Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени. | владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки, | Индивидуальный опрос. | С помощью компьютерной программы Фотошоп произведите трансформацию фотографий | | неделя |  | | | |
| 25-26 | 2 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | Комбинированный | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).*  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания, | Индивидуальный опрос. |  | | неделя |  | | | |
| 27 | 1 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | Урок закрепления | *Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.*  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, | Фронтальный опрос. |  | | неделя | |  | |
| ***Искусство и открытие мира для себя. (8 ч.)*** | | | | | | | | | | | | |
| 28-29 | 2 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | Комбини-рованный | *Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.*  Современный человек живет в сложном и  загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в  результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.  - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование.  Написание теста . | Индивидуальный опрос. Тест. |  | | неделя | |  | | |
| 30 | 1 | Литературные страницы | Урок закрепления | *Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.*  Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | Фронтальный опрос. |  | | неделя | |  | | |
| 31-35 | 5 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Урок -контрольная.  Защита проекта | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.*  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.*.*  ***• Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,***  ***образцы декоративно-прикладного искусства,детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).***  ***• «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.***  ***• Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.***  ***• Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.***  ***•Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.***  ***• Театр и А. С. Пушкин.***  ***• Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.***  ***• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е***  ***произведений.***  ***• Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.***  ***• Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем***  ***А. С. Пушкина.*** | **-** Осознание учебной задачи.  - Постановка цели.  - Выбор рационального и оптимального пути их достижения.  - Определение последовательности и продолжительности  этапов деятельности.  - Построение модели (алгоритма) деятельности.  - Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | Написание итогового теста. |  | | неделя | |  | | |