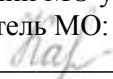


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №470 Калининского района
Санкт-Петербурга**

<p>СОГЛАСОВАНА: на заседании МО учителей Председатель МО:  _____ (Коршун Л.И.) «29» августа 2018г. Протокол № 1</p>	<p>ПРИНЯТА: Педагогическим советом ГБОУ лицей №470 «30» августа 2018г. Протокол № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор ГБОУ лицей №470: _____ (Винокурова О.Л.) «30» августа 2018г. Приказ № 182</p>
---	--	--



**Рабочая программа
по музыке
для 2а,б,в,г,д класса**

**Программа рассчитана на 1 час/нед.
34 учебных часа**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования на основе примерной основной образовательной программы и авторской программы по музыке Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина для учащихся 2 классов

Учитель: Бородай И.П.

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Авторской программой «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной учебно–методического комплекта «Школа России».

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю (1 класс – 33 ч., 2 – 4 классы – 34 ч. в год , всего – 135 ч).

Общая характеристика предмета

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Особенности содержания программы

Структурное отличие программы для 2-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Тематический план

№п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Россия — Родина моя.	3
2.	День, полный событий.	6
3.	О России петь — что стремиться в храм.	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5.	В музыкальном театре.	4
6.	В концертном зале.	3
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7

Контроль по предмету

По предмету «Музыка» во 2 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Россия — Родина моя (3 часа)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О России петь — что стремиться в храм (6 часов)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 часов)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4 часа)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка.

В концертном зале (3 часа)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Освоения предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Предметные результаты:

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии: технологии опережающего обучения, традиционные технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, опережающее обучение.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок- игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые.

При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

научится

Получит возможность научиться

Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- умение работать с учебником по музыке;

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека.
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- различать тембры музыкальных инструментов;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений;

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов;
- различать жанры народных песен – *колыбельные, плясовые*, их характерные особенности;
- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; ➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов |
|---|---|

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, | <ul style="list-style-type: none"> ➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
|--|--|

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок; ➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ передавать настроение музыки в пении; ➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. ➤ исполнять, инсценировать песни. ➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
|--|--|

Метапредметные

1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; |
|---|--|

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; ➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»
2 класс УМК «Школа России»**

№ урока	Тема	Планируемые результаты		Форма контроля
		Освоение предметных знаний	УУД	
Россия – Родина моя (3 часа).				
1	Музыкальный образ родного края.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Участие в коллективной работе.	
2	Песенность, как отличительная черта русской музыки	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояния.	Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.	Опрос по песне
3	Мелодия – душа музыки	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству	Опрос по распевке

День, полный событий (6 часов)

4	Мир ребенка в музыкальных образах	Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	С Опрос по песне
5	Природа и музыка	Называть изученные произведения и их композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Опрос по песне
6	Танцы, танцы, танцы	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Уметь различать маршевую музыку от танцевальной.	Опрос по песне
7	Эти разные марши	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в песни, игре, пластике. Уметь определять на слух основные жанры музыки.	Договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Уметь различать жанры марша.	Опрос по песне
8	Расскажи сказку	Расширять запас музыкальных впечатлений	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Опрос по распевке.

9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» Контрольная работа.	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	
О России петь – что стремиться в храм (7 часов)				
10	Колокольные звоны России	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Уметь применять элементы музыкальной речи в творческой деятельности	Опрос по песне
11	Святые земли русской. Александр Невский	Понимать строение трехчастной формы. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (слова, эмоции). Слышать настроение звучащей музыки.	Опрос по песне
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский	Воплощать художественные образы в музыке, рисунке. Понимать народные традиции своего края.	Знать о способности воспроизводить внутренний мир человека	Определить на слух группы инструментов.
13	Жанр молитвы	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Оценить музыкальные традиции других народов. Понимать степень значения роли музыки в жизни человека.	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	Индивидуальный опрос.

14	Рождественские праздники	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Проконтролировать качество дирижирования.
15	Музыка на новогоднем празднике. Урок-концерт	Участвовать в коллективном творчестве.	Приобретать опыт общения со слушателями. Участвовать в коллективной творческой деятельности: при воплощении различных музыкальных образов.	Групповой опрос. Распевка песни.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 часов)				
16	Оркестр русских народных инструментов	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Использовать установленные правила в контроле способов решений.	Проанализировать качество исполняемой песни.
17	Фольклор – народная мудрость	Разыграть народно-игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.	Познавательная мотивация интереса к новому.	Опрос по песне
18	Музыка в народном стиле	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения образов русского фольклора.	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Групповой опрос

19	Праздники русского народа. Масленица	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	Ценить отечественные музыкальные традиции. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Опрос по песне
20	Праздники русского народа. Встреча весны	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно-осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши различных жанров.	Воспитывать чувство прекрасного на основе знакомства с отечественной музыкой	Опрос по песне
В музыкальном театре (4 часа)				
21	Детский музыкальный театр	Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Познавать общие приемы решения задач.	
22	Балет на сказочный сюжет	Воплотить художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике. Воспринимать учебный материал. Умение внимательно слушать.	Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Наблюдение.

23	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов Урок-концерт.	Выявить различные по смыслу музыкальные интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Тест - композитор
24	Опера “Руслан и Людмила”	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. Рассказать сюжеты литературных произведений, положенных в основу опер и балетов.	Ценить отечественные музыкальные традиции	Опрос по песне
В концертном зале (3 часа).				
25	Жанр симфонической сказки	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Оценка творческих заданий.
26	Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности в исполнении, слушании.	Выражать своё отношение к музыке. узнавать, Называть и определять героев музыкального произведения.	Групповой опрос.

27	Мир музыки Моцарта	Анализировать худ-образ содержание, музыкальный язык произведения, участвовать в ролевых играх (дирижер)	Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутренний мир человека	Опрос по теме
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7 часов).				
28	Интонация	Определять построение музыки, анализировать выразительность интонации	Применять установленные правила в планировании способа решения. Составлять план последовательности действий.	Опрос по песне
29	Выразительность и изобразительность в музыке	Различать особенности построения музыки. Определять на слух построение музыки. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Осуществлять поиск необходимой информации.	Проанализировать в работе умение определять ладовую окраску в музыке.
30	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Анализировать худ. образ содержание музыкального языка. Осмысленно владеть способами певческой деятельности.	Обращаться за помощью, формировать свои затруднения, ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Опрос по песне
31	Жанр инструментального концерта	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Уметь различать тембровую окраску инструментов	Развитие чувства сопереживания с героями музыкальных произведений.	Проконтролировать качество дирижирования.

32	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами	Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Внутренняя позиция и эмоциональное развитие, сопереживание и эмоциональное отношение к искусству.	Тест на тембр инструмента
33	Контрольная работа	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра и т.д.	Повышать учебно-познавательный интерес к учебному материалу	Опрос по песне
34	Повторение изученного материала	Участвовать в подготовке и проведении урока-концерта	Воспитывать чувство прекрасного и эстетического	Опрос по песне