

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение лицей №470  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

**«Согласована»**

на заседании методического  
объединения учителей

Протокол №1

от 28 августа 2017г

Председатель МО

 О.В. Калайчиди

**«Принята»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей № 470

протокол № 1

от 30 августа 2017

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУ лицей

  
Винокурова О.Л.

приказ № 183

от 30 августа 2017



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Мир музыки»  
для 1- 3 классов**

**Направление: духовно-нравственное**

**Автор:**  
учитель музыки  
Бородай И.П.

**Санкт-Петербург  
2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы музыкального кружка «Мир музыки» по содержанию является художественно – эстетической, духовно-нравственной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года. Возможно изучение в течение 1 учебного года.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная **цель**:

**формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.**

**Задачи:**

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности младших школьников.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, отзывы о просмотренных концертных программах спектаклях.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Режим занятий**

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

#### *Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> - <i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- <i>адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</i> - <i>активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	- <i>осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;	- <i>адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
---	--

## **Планируемые результаты реализации программы:**

### ***Результаты первого уровня.***

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

#### **У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

### ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

#### **У ученика будут сформированы:**

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

### ***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

#### **У ученика будут сформированы:**

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

## **К концу 4 года занятий ребёнок**

### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

### **ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

### **Формой подведения итогов считать:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Занятия «Мир музыки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **1. «Шумовые и музыкальные звуки»**

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

### **2. «Разбудим голосок»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

### **3. «Развитие голоса»**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

### **4. «Фольклор»**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

### **5. «Музыка»**

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

## 6. «Творчество»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

## 7. «Радуга талантов»

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

### Тематическое планирование занятий

1 класс (1 час в неделю)-33 часа.

<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы работы</i>
	<i>всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>	
<b>В гости к музыке.</b> Какие бывают звуки. Шумовые и музыкальные звуки.	1	0,5	0,5	Музыкально-театральные упражнения
<b>Музыкальные загадки.</b> Дидактическая игра «Угадай звук»	1		1	Музыкальные игры
<b>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</b> Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени.	3	1	2	Музыкально-театральные упражнения
<b>Разбудим голосок. Музыкально – дидактические игры.</b>	1	0,5	0,5	Музыкально-театральные упражнения
<b>Признаки жанра танец. Характеры танцев.</b>	1	0,5	0,5	Групповые игры
<b>Знакомство с понятием песня. Песня «Веселые путешественники».</b>	2	0,5	1,5	Хоровое пение
<b>Знакомство с музыкальными</b>	1	0,5	0,5	Музыкально-

<b>инструментами.</b> Русские народные инструменты (на примере гуслей, литературное произведение «Садко»).				театральные упражнения
<b>Русские народные песни. Песня «Во поле береза стояла»</b>	1	0,5	0,5	Хоровое пение
<b>Весёлый мультипликационный час.</b> Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	3	1	2	Импровизация
<b>Танцевальные импровизации</b> под музыку. Разучивание мини – танцев.	3	1,5	1,5	Музыкально-театральные упражнения
<b>Разбудим голосок. Песни о друзьях и дружбе.</b>	1		1	Сольное пение
<b>Разучивание песен к Дню защитников Отечества. Армейские песни.</b>	3	0,5	2,5	Хоровое пение
<b>Разучивание песен о маме.</b>	3		3	Хоровое пение
<b>Участие в концерте, посвященному 8 Марта</b>	1		1	Концерт
<b>Весна – волшебница.</b> Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	3	0,5	2,5	Творческие игры
<b>Фольклор. Широкая масленица. Песенки – заклички.</b>	2	1	1	Постановка сказок
<b>Музыкальная шкатулка. Чему мы научились.</b>	2		2	Групповые игры
<b>Праздник: «Радуга талантов».</b> Для родителей	1		1	Концерт
<b>итого</b>	<b>33</b>	<b>8,5</b>	<b>24,5</b>	

**2 класс (1 час в неделю) - 34 часа**

<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы работы</b>
	<i>всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>	
<b>В гости к музыке.</b> Песни о лете.	1		1	Хоровое исполнение
<b>Музыкальные загадки.</b> Игра «Угадай мелодию»	2	1	1	Конкурс
<b>Музыкальный калейдоскоп</b> <b>Звуки нашего настроения.</b> Сила звука. Разучивание песенок об осени.	3	1	2	Конкурс
<b>Когда мои друзья со мной</b> (по творчеству В.Я.Шаинского).	1		1	Хоровое пение
<b>Разбудим голосок.</b> Музыкально – дидактические игры.	1		1	Музыкальная игра
<b>Знакомство с музыкальными инструментами.</b> Русские народные инструменты (на примере балалайки).	1		1	Импровизация с инструментами Беседа – диспут.
<b>Фольклор. Русские народные песни.</b>	1	1		Беседа
<b>Новое понятие - встреча жанров.</b> Разучивание детских песен.	3	1	2	Хоровое пение
Игра «До», «Ре», Ми»...	1		1	Групповой конкурс
<b>«Здравствуй, здравствуй, Новый год».</b> Новогодняя карусель.	1		1	концерт

<b>Песни родного края.</b>	2	1	1	Хоровое и индивидуальное пение
<b>Танцевальные импровизации под музыку.</b> Разучивание мини – танцев.	3	1	2	Импровизация танцев
<b>Весёлый мультипликационный час.</b> Песни из мультфильмов.	1		1	Хоровое пение Театрализованное представление.
<b>Разучивание песен о папе.</b> Армейские песни.	1		1	Театрализованное представление
<b>Разучивание песен к женскому празднику</b>	1		1	Хоровое и индивидуальное пение
<b>Концертная программа «Весенняя капель».</b>	1		1	Хоровое пение
<b>Что такое опера?</b>	2		2	Беседа Слушание музыкальных произведений
<b>Музыкальные конкурсы.</b> Игра «Угадай мелодию»	1		1	Музыкальная игра
<b>Цветы в музыке</b>	1		1	Беседа, слушание музыки.
<b>Весна – волшебница.</b> Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	1		1	Творческая работа по группам
<b>«Мы мечтаю о мире живём...»</b>	2	1	1	Хоровое пение
Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь...»	1		1	Разучивание песен ко дню Победы.
<b>Праздник: «Радуга талантов».</b>	1		1	Концерт
<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

**3 класс (1 час в неделю) - 34 часа**

<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы работы</i>
	<i>всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>	
<b>В гости к музыке.</b> Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.	1		1	Музыкально-театральные упражнения
<b>Музыкальные загадки.</b>	1		1	Конкурс
<b>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</b> Звуки нашего настроения. Сила звука.	1		1	Хоровое пение Разучивание песен об осени.
<b>Музыкально – дидактические игры.</b>	1		1	Конкурс
<b>Признаки жанра танец. Характеры танцев.</b>	2	1	1	Музыкально-театральные упражнения
<b>Знакомство с музыкальными инструментами.</b>	1		1	Групповые игры
<b>Новое понятие-встреча жанров.</b> Разучивание детских песен.	1		1	Творческое задание
<b>Весёлый мультипликационный час.</b> Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	2		2	Хоровое пение
<b>Игра «До», «Ре», «Ми»...Разгадывание кроссвордов.</b>	1		1	Сольное пение, конкурс
<b>В мире красок и мелодий.</b>	1		1	Конкурс



<b>Новогодняя карусель. Песни к новогоднему утреннику.</b>	2		2	Концерт
<b>Танцевальные импровизации.</b> Разучивание мини – танцев «У елки новогодней»	2		2	Музыкально- театральные упражнения
<b>Разбудим голосок. Песни о природе, о животных.</b>	2	1	1	Конкурс
<b>Фольклор. Песни родного края.</b>	1		1	Хоровое пение
<b>Песня и опера (общее и различное).</b>	1		1	Хоровое пение
<b>Музыкальные конкурсы.</b>	1		1	Игра по группам
<b>Разучивание песен о папе.</b> <b>Армейские песни.</b>	2	1	1	Хоровое пение
<b>Разучивание песен к женскому празднику.</b>	3	1	2	Концерт
<b>Цветы в легендах</b> Беседа, слушание музыки.	1		1	Беседа
<b>Танец и балет.</b> Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов».	1		1	Групповая игра
<b>Весна – волшебница.</b> Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	2	1	1	Музыкально- театральные упражнения
<b>«Мы мечтаю о мире живём...»</b> Музыкально – литературная композиция ко дню Победы.	2	1	1	Концерт
<b>Скоро лето.</b> Песни о лете.	1		1	Сольное пение
<b>Праздник: «Радуга талантов».</b>	1		1	Концерт
<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
6. Т.А.Затымина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991