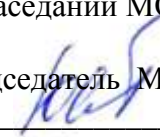



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №470
Калининского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНА: на заседании МО учителей Председатель МО:  (Грищенко Ю.А.) «30» августа 2017 г. Протокол № 1	ПРИНЯТА: Педагогическим советом ГБОУ лицей №470 «30» августа 2017г. Протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ: Директор ГБОУ лицей №470:  (Винокурова О.Л.) «30» августа 2017г. Приказ № 183
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Рабочая программа
по литературе для 5 класса «Б»
Программа рассчитана на 3 часа в неделю,
102 часов в год**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС
основного общего образования на основе примерной основной образовательной
программы

Учитель Тираспольская А.Ю.

Санкт-Петербург 2017/2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2010 г.).

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 8 разделов:

1. пояснительную записку
2. учебно-тематический план
3. содержание тем учебного курса
4. календарно-тематический план
5. требования к уровню подготовки учащихся
6. перечень учебно-методического обеспечения, список литературы (ресурсное обеспечение программы)
7. контроль уровня обучения учащихся (контрольно-измерительные материалы)
8. нормы оценки знаний

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение

различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (9 часов), на уроки внеклассного чтения (12 часов), на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретацию произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- * индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету в 5 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 105 часов (3 часа в неделю).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контр. работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	12	10	1		1

3.	Из древнерусской литературы	2	2			
4.	Из литературы XVIII века	1	1			
5.	Из русской литературы XIX века	44	31	5	2	6
6.	Из русской литературы XX века	28	22	1	1	4
7.	Из зарубежной литературы	17	12	2	2	1
	Итого	105	79	9	5	12

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	1	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>
2.	Устное народное творчество	12	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках</p>

			<p>героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники.</p> <p>Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного.</p> <p>Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.</p> <p>Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.</p> <p>Развитие речи. Создание собственной сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>
3.	Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i></p>
4.	Из литературы XVIII века	1	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные</p>

			<p>истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i></p>
5.	Из русской литературы XIX века	44	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование. <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i> Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i> Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной</p>

		<p>пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.</i></p> <p>Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> <p>Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i></p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i></p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»; А.Н. Майков «<i>Ласточки</i>»; И.С. Никитин «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); И.З. Суриков «<i>Зима</i>» (отрывок); А.Н. Плещеев «<i>Весна</i>» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>
6.	Из русской литературы XX века	28	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<i>Косцы</i>». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «<i>В дурном обществе</i>». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений).</i> <i>Композиция литературного произведения (начальное представление).</i> Развитие речи. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>» - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. <i>Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм,</i></p>

		<p><i>фольклорный образ, пейзаж.</i></p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>. К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете...»</i>. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин <i>«Помню - долгий зимний вечер»</i>; Дон-Аминадо <i>«Города и годы»</i>; Д. Кедрин <i>«Аленушка»</i>, А. Прокофьев <i>«Аленушка»</i>, Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i>. Конкретный пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p>Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Рыба-кит»</i>.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
7.	Из зарубежной литературы	17	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед»</i>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо»</i>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p>

			<p>«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p>Итоговая контрольная работа (тестирование).</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Произведения для заучивания наизусть

2. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
3. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»
4. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» (*фрагмент*)
5. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»
6. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»
7. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
8. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»*), «На Волге» (*отрывок*), «Крестьянские дети» (*отрывок*).
9. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» (*одно по выбору учащихся*)
10. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» (*одно по выбору учащихся*)
11. А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*); И.З. Суриков «Зима» (*отрывок*); А.Н. Плещеев «Весна» (*отрывок*) (*одно по выбору учащихся*)
12. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (*одно по выбору учащихся*)

13. По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся
14. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
15. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Формы контроля	Задание для учащихся на дом
		Освоение предметных знаний	УУД		
Введение – 1 ч					
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	<p>Знать: что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги</p> <p>Понимать: значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок</p> <p>Уметь: находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, ртвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план</p>	<p>Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>		Подготовить пересказ учебной статьи по плану; подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении, объяснить пословицы об учении (с.6 зад. 2); придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (индивидуальное задание)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)					
2	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	<p>Знать: виды малых жанров фольклора; отличительные черты пословиц и поговорок</p> <p>Понимать: роль пословиц</p>	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить иллюстрированный сборник загадок (не менее 5 загадок)

		и поговорок в устной и письменной речи Уметь: объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их темы; использовать пословицы и поговорки в речи	поговорок), умеют отгадывать загадки. Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий		
3	Загадки. Детский фольклор	Знать: признаки загадки (конкретность, иносказательность, метафоричность); жанры детского фольклора Понимать: принципы построения или создания произведений каждого жанра; значение загадок в развитии воображения и сообразительности; эстетическую роль загадок; связь между различными жанрами фольклора Уметь: загадывать и отгадывать загадки; объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу или загадку	Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Выполнение домашнего задания	придумать свою небылицу, опираясь на знание основного ее закона (абсурдная комическая игра в невозможное)
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)					
4	Сказка как особый жанр фольклора	Знать: отличительные особенности жанра сказки;	Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных		прочитать сказку «Царевна - лягушка»

		<p>виды сказок; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка</i></p> <p>Понимать: нравственную взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок; значение сказок в жизни народа</p> <p>Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам</p>	<p>сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p>Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>	Выполнение домашнего задания	
5	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	<p>Знать: сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка»</p> <p>Понимать: нравственную проблематику сказки</p> <p>Уметь: выразительно читать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выделять структурные элементы сказки; определять соотношение реальности и вымысла в сказке</p>	<p>Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)</p> <p>Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (по выбору учащихся); подготовить пересказ одного из эпизодов: «Поиски невест», «Выполнение царских заданий», «На царском пиру», «Иван-царевич ищет царевну-лягушку», «У Бабы-яги», «Помощники Ивана-царевича»
6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	<p>Знать: сюжет и героев сказки; художественные приемы, характерные для сказок</p>	<p>Предметные: умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.</p> <p>Познавательные: извлекают необходимую</p>	Выполнение домашнего задания	задания 4 и 5 устно из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовьте сказывание сказки

		<p>Понимать: эстетическое совершенство сказки; отношение народа к героям сказки</p> <p>Уметь: пересказывать сказку; использовать при сказывании характерные обороты; вести беседу по прочитанному произведению; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формируют ценностное отношение к происходящим событиям</p>		
7	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	<p>Знать: произведения живописи на тему сказки «Царевна-лягушка» и их авторов</p> <p>Понимать: роль деталей в иллюстрациях; как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве</p> <p>Уметь: описывать репродукции картин и иллюстрации к сказке; определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве; представлять собственные иллюстрации к сказке</p>	<p>Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>	Выполнение домашнего задания	прочитать сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» и подготовить чтение по ролям ее первой части (три поединка Ивана и чуда-юда)
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	<p>Знать: признаки волшебной и героической сказок</p> <p>Понимать: отношение народа к героям сказки</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте</p>	<p>Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить выборочный пересказ на тему «Подвиги Ивана — крестьянского сына»; создать свою иллюстрацию к сказке и подготовиться к ее защите

		признаки волшебной и героической сказок	<i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.		
9	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	<i>Знать:</i> признаки волшебной и героической сказок <i>Понимать:</i> отношение народа к героям сказки <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	<i>Предметные:</i> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Выполнение домашнего задания	составить письменную характеристику Ивана — крестьянского сына; подготовиться к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля»
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	<i>Знать:</i> признаки сказок о животных и бытовых сказок <i>Понимать:</i> проявление в сказках представлений народа <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	<i>Предметные:</i> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя	Выполнение домашнего задания	небольшое письменное сообщение «Мои любимые сказки о животных»; почитать сказку «Солдатская шинель»
11	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	<i>Знать:</i> признаки сказок о животных и бытовых сказок <i>Понимать:</i> проявление в сказках представлений народа <i>Уметь:</i> выразительно	<i>Предметные:</i> понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. <i>Познавательные:</i> владеют элементами анализа	Выполнение домашнего задания	подготовить краткий пересказ любимой сказки, нарисовать к ней иллюстрацию

		читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	произведения. Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию. Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.		
12	ВН.ЧТ. Мои любимые сказки	Понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание Уметь: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду; обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом сказки	Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	Выполнение домашнего задания	подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку или нарисовать иллюстрации
13	Р.Р. Создание собственной сказки	Уметь: создавать волшебную (о животных, бытовую) сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, зачин и концовка, действия героев, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности)	Предметные: понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. Познавательные: владеют элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.	Творческая работа	оформить сказку письменно (можно с небольшим иллюстрированием)

			<p>Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.</p>		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)					
14	Общее представление о древнерусской литературе	<p>Знать: определение понятия <i>летопись</i>; основные темы древнерусской литературы</p> <p>Понимать: когда возникла древнерусская литература; значение летописных источников для современного человека</p> <p>Уметь: сжато пересказывать содержание статьи учебника; видеть связь летописи с фольклором; объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)</p>	<p>Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>	Выполнение домашнего задания	прочитать «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» и подготовить его краткий пересказ; составить небольшой словарик незнакомых слов
15	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	<p>Знать: сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина</p> <p>Понимать: основную мысль и лексику притчи</p> <p>Уметь: вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое</p>	<p>Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения</p>	Письменный ответ на вопрос	письменно ответить на вопрос «...»; подготовить небольшое сообщение о М.В. Ломоносове (индивидуальное задание)

		отношение к героям притчи; выразительно читать текст притчи; сопоставлять произведения литературы и живописи	материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)					
16	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; определение теоретико-литературных понятий <i>роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;</i> содержание стихотворения «Случились вместе...» Понимать: юмористический характер стихотворения Уметь: объяснять смысл прочитанного стихотворения, давать развернутые ответы на вопросы по стихотворению	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие чувства юмора	Выполнение домашнего задания	стихотворение выучить наизусть; подготовить сообщение об известных баснописцах - Эзоп, Лафонтен, Сумароков, Хемницер (индивидуальное задание)
17	ВН. ЧТ. Жанр басни, история его развития. Великие баснописцы	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория,</i>	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.	Наизусть стих.	прочитать басню «Волк на псарне»

		<i>олицетворение</i> Уметь: видеть связь басен с фольклором	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)					
18	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	Знать: творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Понимать: аллегорическое отражение исторических событий в басне Уметь: выразительно читать басню, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Предметные: понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.	Наизусть басня	выучить басню наизусть; создать иллюстрацию (по желанию)
19	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	Знать: содержание басен Понимать: аллегорический смысл басен, их общую интонацию Уметь: выразительно читать басни, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Предметные: умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Наизусть басня	выучить наизусть любую басню (по выбору учащихся); создать иллюстрацию (по желанию)

20	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	<p>Знать: содержание басни</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни</p> <p>Уметь: выразительно читать басню, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы по прочитанному произведению</p>	<p>Предметные: умеют выразительно читать басни наизусть.</p> <p>Познавательные: пользуются разными видами чтения.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p>Коммуникативные: умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.</p> <p>Личностные: потребность в самовыражении через слово</p>	Наизусть басня	выучить басню наизусть; создать иллюстрацию (по желанию); подготовиться к инсценированию любой басни
21	ВН.ЧТ. Басенный мир И.А. Крылова	<p>Знать: основные мотивы творчества и афоризмы из текстов басен Крылова</p> <p>Понимать: близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать отношение автора к героям; оценивать актерское чтение</p>	<p>Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания</p>	Творческая работа	сочинить собственную басню; прочитать сказку «Спящая царевна» В.А. Жуковского
22	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	<p>Знать: отличительные признаки сказок литературной и народной; сведения о жизни и творчестве В.А.</p>	<p>Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.</p>	Выполнение домашнего задания	прочитать балладу «Кубок» и подготовиться читать ее выразительно

		<p>Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна»</p> <p>Понимать: отличие сказки литературной от народной; роль поэта в создании жанра литературной сказки</p> <p>Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p>	<p>Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.</p> <p>Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.</p>		
23	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	<p>Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады; признаки жанра баллады</p> <p>Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте; поступки героев и отношение к ним автора</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения</p>	<p>Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.</p> <p>Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.</p> <p>Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады; подготовить сообщение о детских годах А.С. Пушкина и его няне Арине Родионовне (индивидуальное задание)
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	<p>Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, эпитет, метафора</i></p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне; определять роль</p>	<p>Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.</p> <p>Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.</p> <p>Регулятивные: регулируют собственную</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения; прочитать «У лукоморья дуб зеленый...», подготовить иллюстрацию (по желанию)

		эпитетов и метафор в создании словесной картины; доказывать принадлежность стихотворения к лирике как к роду литературы	деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации. Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.		
25	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»	Знать: теоретико-литературные понятия <i>поэма, пролог, песнь</i> Понимать: связь поэмы с народными сказками Уметь: вразительно читать текст художественного произведения, в т.ч. и наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации. Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.	Выполнение домашнего задания	подготовить выразительное чтение пролога наизусть; прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях»
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	Знать: сюжет и содержание сказки, историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки Понимать: систему образов, основные мотивы; проявление в сказке представлений народа, отношение автора к героям, лексику сказки Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; отбирать материал для характеристики героев и их поступков	Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: владеют элементами анализа текста.	Выполнение домашнего задания	подобрать цитатный материал для характеристики героев (отметить в учебнике): царица-мачеха, Царевна, Елисей, семь богатырей

27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	<p>Знать: сюжет и содержание сказки, историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки</p> <p>Понимать: систему образов, основные мотивы; проявление в сказке представлений народа, отношение автора к героям, лексику сказки</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; отбирать материал для характеристики героев и их поступков</p>	<p>Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.</p> <p>Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.</p>	Выполнение домашнего задания	составить письменную характеристику героев (см. работу в группах в классе)
28	Р.Р. Сопоставление сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	<p>Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина</p> <p>Понимать: роль художественных средств в литературных сказках</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения</p>	<p>Предметные: знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.</p> <p>Регулятивные: анализируют текст.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>	Письменный ответ на вопрос	подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем превосходство царевны над царницей-мачехой?»
29	Р.Р. Подготовка к письменному ответу по сказке А.С. Пушкина	<p>Знать: сюжет и содержание сказки</p> <p>Уметь: составить план ответа и подобрать цитаты; строить письменное</p>	<p>Предметные: знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Познавательные: сопоставляют литературные</p>	Письменный ответ на вопрос	письменно ответить на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся)

		высказывание по заданной теме, редактировать текст ответа, определять собственное отношение к персонажам	произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Регулятивные: анализируют текст. Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.		
30	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, опоясывающая, парная), ритм, строфа</i> Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью Уметь: аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Предметные: знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) Личностные: Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.		подготовиться к контрольной работе-тестированию по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина
31	К.Р. Контрольная	Знать: произведения	Предметные: правильно и чётко дают ответы	Контрольная	прочитать самостоятельно 2-3

	работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	поэтов, изученные на уроках Уметь: работать с тестами, давать небольшие развернутые ответы на вопросы (5-10 предложений)	на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	работа	сказки А.С. Пушкина; подготовиться к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок; создать иллюстрацию к любимой сказке Пушкина (по желанию)
32	ВН.ЧТ. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Знать: сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.	Выполнение домашнего задания	прочитать сказку Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; подготовиться к выразительному чтению и пересказу ее фрагментов
33	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители» Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки Уметь: строить развернутые высказывания	Предметные: строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.	Выполнение домашнего задания	задание 4 из раздела «Размышляем о прочитанном», задания 1-2 из раздела «Обогащаем свою речь»; принести свои издания сказки А.Погорельского для составления плана отзыва о литературной сказке

		на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставить литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснить значение незнакомых слов	Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		
34	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители» Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставить литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснить значение незнакомых слов	Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие	Выполнение домашнего задания	составить письменный отзыв о литературной сказке А. Погорельского
35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Выполнение домашнего задания	выучить стихотворение наизусть; подготовить устный рассказ о старом солдате (задание 10 из раздела «Размышляем о прочитанном»); нарисовать свою иллюстрацию к стихотворению (по желанию)

36	<p>Образ простого солдата — защитника родины в стихотворении «Бородино»</p>	<p>Знать: стихотворение наизусть Понимать: нравственную проблематику произведения Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>	<p>Выполнение домашнего задания</p>	<p>прочитать сказку М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и сделать к ней иллюстрацию (по желанию)</p>
37	<p>ВН.ЧТ. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка</p>	<p>Знать: сюжет и содержание сказки Уметь: пересказывать и выразительно читать текст сказки; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p>	<p>Выполнение домашнего задания</p>	<p>прочитать повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»</p>

			<p>Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>		
38	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	<p>Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»; сюжет повести «Заколдованное место»</p> <p>Понимать: лексику повести «Заколдованное место», обстановку и место действия, обычаи украинского народа</p> <p>Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>	<p>Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>	Выполнение домашнего задания	пересказать «быль» близко к тексту передавая особенности речи персонажей; нарисовать свою иллюстрацию к повести и объяснить свой замысел
39	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	<p>Знать: сюжет и содержание повести; определение теоретико-литературных понятий юмор, фантастика</p> <p>Понимать: роль фантастики и юмора в повести</p> <p>Уметь: определять роль</p>	<p>Предметные: обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с</p>	Выполнение домашнего задания	заполнить цитатами таблицу «Фантастика и юмор в повести», письменно сделать вывод об их роли в произведении; прочитать одну из повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»

		юмора и фантастики в повести; выделять смысловые части художественного текста; составлять план и пересказывать по плану; выразительно читать фрагменты повести; характеризовать речь рассказчика; объяснять, как Гоголь сочетает обыденное и фантастическое, страшное и смешное	помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа текста.		
40	ВН.ЧТ. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Презентация повести	Знать: содержание повестей, входящих в сборник «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Понимать: их художественное своеобразие Уметь: пересказывать содержание повестей или отдельных фрагментов из них; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Выполнение домашнего задания	письменно ответить на один из проблемных вопросов «Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло?» или «Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?»
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге» Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения Уметь: выразительно читать произведение;	Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать	Выполнение домашнего задания	подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть; подготовить чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»

		проследить изменения настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
42	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...» Понимать: отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями	Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Выучить наизусть	выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях...» или отрывок «Не ветер бушует над бором...» (по выбору учащихся); подготовиться к чтению по ролям первой части стихотворения «Крестьянские дети»
43	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	Знать: содержание стихотворения «Крестьянские дети» Понимать: отношение автора к героям; роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей	Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом	Выучить наизусть	выучить наизусть понравившийся отрывок из стихотворения; письменно ответить на вопрос «почему автор называет крестьянских детей - «счастливый народ»?»; нарисовать свои иллюстрации к стихотворению (по желанию)

		<p>Уметь: выразительно читать стихотворение; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
44	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	<p>Знать: содержание стихотворения «Крестьянские дети» Понимать: отношение автора к героям; роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей Уметь: выразительно читать стихотворение; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	Выполнение домашнего задания	прочитать рассказ «Муму» с начала до слов «... и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками» и выписать незнакомые слова и определить их значение; подготовить небольшое сообщение на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» (индивидуальное задание)
45	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и	<p>Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: умеют сравнивать свои действия</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить пересказ эпизодов «Жизнь Герасима в доме барыни», «История любви Герасима и Татьяны»; найти в тексте и отметить цитаты для характеристики Герасима и остальной дворовой челяди

		<p>нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.</p>	<p>с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
46	Герасим и его окружение	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа Понимать: отношение автора к героям; духовные и нравственные качества Герасима Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению; объяснять значение устаревших слов и выражений; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>	Выполнение домашнего задания	Завершить письменно характеристику героев; подготовить пересказ фрагментов «Герасим находит Муму», «Муму в барских покоях», «Пропажа и возвращение Муму»
47	Герасим и Муму	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа Понимать: отношение автора к героям; духовные и нравственные качества Герасима Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p>	Письменный ответ	письменно ответить на вопрос «Как изменила Герасима гибель Муму?»; подготовить подробный пересказ «Возвращение Герасима домой»

			<i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
48	Смысл финала рассказа	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>сравнение, гипербола</i>; сюжет и содержание рассказа</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения</p> <p>Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения</p>	<p><i>Предметные:</i> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p><i>Регулятивные:</i> строят речевое высказывание – доказательство.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>	Выполнение домашнего задания	Письменно ответить на вопрос «Почему произведение называется «Муму». Выписать цитаты по темам сочинения
49	<u>Р.Р.</u> Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, литературный герой, пейзаж</i></p> <p>Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	<p><i>Предметные:</i> знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную</p>	Сочинение	Дописать сочинение, выбрав одну из тем (по выбору учащихся)

			<p>информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
50	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта</p> <p>Понимать: авторское отношение к природе</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи</p>	<p>Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p>Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	Выучить наизусть	выучить наизусть одно из стихотворений Фета (по выбору учащихся); прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (1-4 главы)
51	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания рассказа «Кавказский пленник»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-быль, сюжет, фабула, литературный герой</i></p>	<p>Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении,</p>	Выполнение домашнего задания	читать главы 5-6; подобрать цитаты для характеристики героев, подготовить устный рассказ о Жилине и Костылине

		<p>Понимать: отношение автора к героям и их поступкам</p> <p>Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p> <p>Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p>Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений</p>		
52	Два пленника: Жилин и Костылин	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>сопоставление, противопоставление</i></p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям</p> <p>Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p>	Выполнение домашнего задания	завершить характеристику героев (письменно); дочитать рассказ до конца
53	Странная дружба Жилина и Дины	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа</p> <p>Уметь: пересказывать текст; определять отношение автора к дине и Жилину, их дружбе; строить развернутые высказывания на основе</p>	<p>Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p>	Выполнение домашнего задания	

		прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения	<p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p>		
54	Смысл названия рассказа	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>идея, сюжет, рассказ</i></p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям</p> <p>Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста</p>	Письменный ответ на вопрос	письменно ответить на вопрос «Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «Кавказский пленник»? В чем смысл этого названия?»
55	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям</p> <p>Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	<p>Предметные: знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и</p>	Письменный ответ на вопрос	письменно ответить на поставленный вопрос; подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого

			полученные знания. Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.		
56	К.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	Знать: произведения поэтов, изученные на уроках Уметь: работать с тестами, давать небольшие развернутые ответы на вопросы (5-10 предложений)	Предметные: правильно и четко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Контрольная работа	завершить дома выполнение заданий творческого характера; прочитать рассказ Чехова «Хирургия»
57	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия»; теоретико-литературные понятия <i>речевая характеристика, юмор</i> Понимать: отношение автора к героям Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Выполнение домашнего задания	прочитать рассказы «Пересолил», «Письмо к ученому соседу», «Лошадина фамилия» (по выбору учащихся), подготовить их краткий пересказ; нарисовать иллюстрации к рассказам (по желанию)
58	ВН.ЧТ. Рассказы Антоши Чехонте	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П.	Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев	Письменный ответ на вопрос	письменно ответить на вопрос «Над чем смеемся, читая ранние

		<p>Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказы; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>		<p>рассказы Чехова (на примере 1-2 рассказов)?»</p>
59	<p>Русские поэты XIX века. Знакомство с творчеством</p>	<p>Знать: краткие биографические сведения о Ф.И. Тютчеве, А.Н. Плещееве, И.С. Никитине, А.Н. Майкове, И.З. Сурикове; содержание стихотворений поэтов о родине, родной природе и о себе</p> <p>Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста</p>	<p>Наизусть стихотворение</p>	<p>выучить одно из хотворений Тютчева наизусть; создать свою иллюстрацию к любому стихотворению поэта; подготовить выразительное чтение помещенных в учебнике стихотворений Майкова, Никитина, Плещеева, Сурикова и небольшое сообщение о творчестве поэтов (по группам)</p>

60	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	<p>Знать: краткие биографические сведения о Ф.И. Тютчеве, А.Н. Плещееве, И.С. Никитине, А.Н. Майкове, И.З. Сурикове; содержание стихотворений поэтов о родине, родной природе и о себе</p> <p>Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева; работа по группам: выразительное чтение и анализ стихотворений Майкова (1 группа), Никитина (2 группа), Плещеева (3 группа), Сурикова (4 группа)	Наизусть стихотворение	выучить наизусть одно из стихотворений любого поэта (по выбору учащихся); прочитать рассказ Бунина «Косцы» и подготовиться к его выразительному чтению вслух
----	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)

61	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	<p>Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы»</p> <p>Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе</p> <p>Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p>	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственное</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить пересказ рассказа «Косцы», используя авторские слова и выражения; прочитать рассказ Бунина «Подснежник»; нарисовать свои иллюстрации к рассказу «Косцы» или «Подснежник»
----	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		сопоставлять произведения литературы и живописи	мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций		
62	ВН.ЧТ. И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	Знать: сюжет и содержание рассказа «Подснежник»; теоретико-литературные понятия <i>антитеза, повтор</i> Понимать: проблематику рассказа Уметь: характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения	Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций	Письменный ответ на вопрос	письменно ответить на один из вопросов (по выбору учащихся): 1. Почему пребывание с отцом в душном подворье и грязном трактире Саша воспринимает как самый «счастливый день» в его жизни? 2. Почему так не Саша и его отец? 3. Почему рассказ И.А. Бунина называется «Подснежник»?»; прочитав главы 1-3 повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовить их выразительное чтение и пересказ
63	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе» Понимать: позицию автора и его отношение к героям Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное	Выполнение домашнего задания	прочитать главы 4-6 повести и подготовить их выразительное чтение и пересказ; заполнить таблицу «Портретные характеристики героев» (портрет героя в цитатах; чьими глазами дается портрет; авторское отношение к героям, проявившееся в описании их внешности) (по группам): 1 группа - Вася ; 2 группа — валеж; 3 группа — Маруся; 4 группа — Тыбурций; 5 группа - Соня

			взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	Знать: сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>портрет, повесть</i> Понимать: роль автора-рассказчика в повести Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнение домашнего задания	прочитать главы 7-8 и подготовить их выразительное чтение и пересказ: 1 группа — глава «Осенью», 2 группа — глава «Кукла» (до слов «Горькие слезы жгли мои щеки. Я ждал»), 3 группа — глава «Кукла» (со слов «В эту критическую минуту...» и до конца), 4 группа — глава «Заключение»; подготовить рассказ о старом Януше (индивидуальное задание)
65	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	Знать: сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>портрет, повесть</i> Понимать: роль автора-	Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на	Выполнение домашнего задания	подготовить устные ответы на проблемные вопросы (по группам): 1 группа - Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?; 2 группа - Как складывались отношения между

		<p>рассказчика в повести</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		<p>сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?; 3 группа — Что помогло тебе и его отцу прийти от вражды к пониманию?; 4 группа — Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>
66	Р.Р. Подготовка к письменному ответу на вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим</p>	<p>Предметные: анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	Письменный ответ	<p>ответить на один из проблемных вопросов по повести (по выбору учащихся); подготовить небольшое сообщение о детстве и юности Есенина (индивидуальное задание)</p>

		<p>материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p>			
67	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	<p>Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко) Понимать: лирический пафос стихотворений поэта Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения. Личностные: чувство гордости и уважения к</p>	Выполнение домашнего задания	выучить наизусть одно из стихотворений Есенина (по выбору учащихся); прочитать сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка», выписать из текста слова и выражения, нуждающиеся в комментариях

			культурному наследию своей страны.		
68	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка»; теоретико-литературные понятия <i>сказ</i>, <i>сказка</i></p> <p>Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором</p>	<p>Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа</p>	Выполнение домашнего задания	завершить заполнение таблицы; подготовить письменное сообщение об одном из героев (по выбору учащихся); нарисовать собственную иллюстрацию к сказу и подготовиться к ее защите
69	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка»; теоретико-литературные понятия <i>сказ</i>, <i>сказка</i></p> <p>Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте</p>	<p>Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.</p> <p>Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>	Выполнение домашнего задания	прочитать сказы Бажова «Малахитовая или составить устные шкатулка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец» и др.; нарисовать свои иллюстрации к сказам и подготовиться к их защите или составить устные портреты главных героев сказов

		изобразительно-выразительные средства и определять их роль; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором			
70	ВН.ЧТ. Мир сказов П.П. Бажова	викторина по сказам Бажова или рассказ учащихся о прочитанных самостоятельно сказках писателя; показ и защита собственных рисунков к сказам; сопоставление сказов Бажова с иллюстрациями художников Палеха и других авторов	Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Выполнение домашнего задания	прочитать сказку К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»; подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов сказки: 1. «Разговор Фильки с бабушкой» (со слов «Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютой мороз...» до слов «... убранная, как невеста, розовыми венцами»); 2. «Разговор Фильки с Панкратом» (со слов «Филька запахнул тудупчик...» до слов «... и старики натянут рукавицы и возьмутся за ломы»)
71	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и поступки	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб»; теоретико-литературных понятий <i>фантастика, пейзаж, эпитет</i> Понимать: нравственную проблематику произведения; взаимоотношения героев Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; объяснять смысл названия сказки	Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Выполнение домашнего задания	выбрать из сказки ключевые цитаты и заполнить таблицу «Цитатная характеристика героев сказки»; пользуясь выписанными цитатами, составить письменную характеристику одного из героев сказки (по выбору учащихся); составить собственную иллюстрацию к сказке, подобрать к ней цитату

			<i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		
72	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб»; теоретико-литературных понятий <i>фантастика, пейзаж, эпитет</i> Понимать: нравственную проблематику произведения; взаимоотношения героев Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; объяснять смысл названия сказки	характеристика героев сказки (заслушивание домашних ответов, коллективное редактирование); беседа о реальном и фантастическом в сказке; работа со словарем литературоведческих терминов; исследовательская работа над языком сказки (в группах)	Выполнение домашнего задания	кратко ответить на один из проблемных вопросов 9 по выбору учащихся): 1. О чем я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»?; 2. Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке измениться?; 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»?; прочитать рассказы Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Корзина с еловыми шишками», нарисовать к ним иллюстрации (по желанию)
73	ВН.ЧТ. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы писателя	Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.	<i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. <i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения	Письменно ответить на вопрос	письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь»; прочитать пьесу-сказку С.Я. Маршака «двенадцать месяцев» и подготовиться к выразительному чтению ее фрагментов по ролям

			различных коммуникативных задач. Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.	Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Выполнение домашнего задания	дочитать пьесу-сказку до конца и подготовить краткие устные сообщения о характерах и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору учащихся); ответить на вопросы 2, 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»
75	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического	Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с	Письменно ответить на вопрос	ответить письменно на вопрос «Что заставляет отрицательных героев пьесы-сказки измениться к лучшему?»; прочитать рассказ А. Платонова «Никита» и подготовить выразительное чтение до слов «... неморгающими глазами глянуло на Никиту»

		произведения по ролям.	поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения		
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита» Понимать: как преобразуется реальный мир в сознании ребенка Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	Предметные: знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Выполнение домашнего задания	выполнить задание 2 из раздела «Проверьте себя», задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»; нарисовать свою иллюстрацию к рассказу (по желанию)
77	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературное понятие <i>фантастика</i> Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа;	Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной	Выполнение домашнего задания	дополнить таблицу цитатами, объясняющими, почему Никита боялся окружающего мира и искал у него поддержки; дать краткий письменный ответ на вопрос «Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?»; прочитать рассказ В.Астафьева «Васюткино

		характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение	целью. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		озеро» до слов «По всем признакам ждать этого осталось недолго»
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро» Понимать: как формировался характер героя Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения	Выполнение домашнего задания	выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя»; прочитать рассказ до слов «Солнце пошло на закат» и подготовиться к пересказу этой части
79	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	Знать: сюжет и содержание рассказа Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в	Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного	Письменная работа	создать письменную характеристику Васютки, используя материалы таблицы; подготовиться (создать черновики) к классной письменной работе по одному из вопросов (по выбору учащихся): 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г.

		произведения, способы ее изображения; описывать иллюстрации	действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения		Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?; 2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному произведению)?
80	К.Р. Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева	Знать: произведения поэтов и писателей, изученные на уроках Уметь: работать с текстами, давать развернутые ответы на вопросы	Предметные: правильно и четко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Контрольная работа	письменно ответить на один из рассмотренных вопросов (завершить работу); подготовить небольшое устное сообщение о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны; подобрать одно стихотворение о детях на войне и подготовить его выразительное чтение наизусть
81	ВН. ЧТ. Поэты о Великой Отечественной войне	Знать: содержание стихотворений о Великой Отечественной войне Понимать: нравственную проблематику произведений, их гуманистический пафос Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом	Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют	Выполнение домашнего задания	подготовить краткое сообщение о военной биографии А.Т. Твардовского (в тетради)

			<p>свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
82	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского (кратко); содержание стихотворения</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос стихотворения; отношение автора к героям</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p>Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычлениают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	Выполнение домашнего задания	выучить стихотворение наизусть; выполнить задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»
83	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворения</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос стихотворения; отношение</p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p>Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычлениают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст,</p>	Выполнение домашнего задания	выучить стихотворение наизусть

		автора к героям Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
84	И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века Понимать: лирический пафос стихотворений Уметь: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Выполнение домашнего задания	выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору учащихся); ответить письменно на итоговый вопрос урока
85	Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века	Предметные: выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст,	Выучить наизусть	выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору учащихся); прочитать рассказ

	«Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	<p>Понимать: лирический пафос стихотворений</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>владеют навыками монологической речи.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности»</p>		Саши Черного «Кавказский пленник»
86	Саша Черный. «Кавказский пленник»	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного (кратко); содержание рассказов; теоретико-литературные понятия <i>деталь в литературном произведении, пейзаж, интерьер, юмор</i></p> <p>Понимать: роль детей, пейзажа, интерьера в рассказе; юмористический пафос произведений</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	Выполнение домашнего задания	подготовить пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа; выписать из текста рассказы юмористические эпитеты, сравнения, олицетворения, смешные слова и выражения (5—10 примеров); нарисовать собственную иллюстрацию к рассказу (по желанию)
87	Саша Черный. «Игорь-Робинзон»	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного</p>	<p>Предметные: сопоставляют литературные</p>	Письменно ответить на вопрос	письменно ответить на вопрос «Какими способами автор

		<p>(кратко); содержание рассказов; теоретико-литературные понятия <i>деталь в литературном произведении, пейзаж, интерьер, юмор</i></p> <p>Понимать: роль детелей, пейзажа, интерьера в рассказе; юмористический пафос произведений</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>		<p>добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?»; нарисовать собственную иллюстрацию к рассказу (по желанию)</p>
88	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение		<p>Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие мира с</p>	Письменно ответить на вопрос	письменно ответить на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?»

целью гармоничного развития личности.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

89	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона (кратко); теоретико-литературное понятие баллада; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»</p> <p>Понимать: роль пейзажа в балладе; драматический, высокий, героический пафос баллады</p> <p>Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	Заполнить таблицу	закончить заполнение таблицы цитатами, доказывающими, что «Вересковый мед» - это баллада; прочитать фрагмент романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», подготовить пересказ глав 1-6; подготовить небольшое сообщение об истории матроса Александра Селкирка, проведшем на необитаемом острове более 4 лет
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо»; теоретико-литературное понятие роман</p> <p>Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст;</p>	<p>Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в</p>	Выполнение домашнего задания	ответить на вопросы 1-2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; прочитать главы 11-20; подготовить выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?»

		<p>характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные сведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>	<p>группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо»; теоретико-литературное понятие роман Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные сведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>	<p>Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	Выполнение домашнего задания	прочитать главы 21-28; составить письменную характеристику Робинзона; ответить на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»
92	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла в	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира	Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст,	Выполнение домашнего задания	прочитать главы 2-3; подготовить выборочный пересказ по ним

	сказке	Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.	формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения		
93	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда	Знать: сюжет и содержание сказки Понимать: отношение автора к героям Уметь: выразительно пересказывать сказку; сопоставлять сказку с иллюстрациями к ней; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере и	Предметные: видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе	Выполнение домашнего задания	подготовить выразительное чтение и пересказ историй 4-7; подготовить выборочный пересказ «Герда спасает Кая»; ответить на вопросы и выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; создать собственную иллюстрацию к сказке (по желанию)

		поведении героев и объяснять причины этих изменений	личностных ценностей.		
94	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». В чем сила Герды?	<p>Знать: сюжет и содержание сказки</p> <p>Понимать: роль пейзажа в произведении; истоки мужества, решительности и твердости Герды</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	Письменная характеристика	составить письменную характеристику Герды с использованием цитирования; подготовить устный рассказ о Снежной королеве, подобрать цитаты; создать собственную иллюстрацию к сказке
95	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». «Что есть красота?»	<p>Знать: сюжет и героев сказки</p> <p>Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; роль псалма, фантастических образов и художественных деталей в сказке; нравственную проблематику произведения</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; рассуждать и</p>	<p>Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих</p>	Выполнение домашнего задания	Прочитать сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Штопальная игла»; подготовить пересказ понравившейся сказки и создать собственную иллюстрацию к ней (по желанию)

		делать выводы; сопоставлять сказку с иллюстрациями к ней	группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.		
96	ВН. ЧТ. Мир сказок Х.К. Андерсена	Знать: сюжеты и содержание сказок Андерсена Понимать: нравственную проблематику произведений Уметь: отвечать на вопросы по прочитанным произведениям; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.		подготовить черновой вариант плана письменного ответа на один из вопросов следующего урока (по выбору учащихся): 1. Почему Герда победила Снежную королеву?; 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?; 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?; 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать <i>благородными</i> ?
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера» Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения Уметь: выразительно	Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы	Выполнение домашнего задания	прочитать главы 6, 7, 9, 12, 20, 31; выполнить задание 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»

		<p>читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; составлять рассказ о герое по плану; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
98	<p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера» Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; составлять рассказ о герое по плану; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	<p>Выполнение домашнего задания</p>	<p>подготовить пересказ глав 32-34; выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»</p>

99	<p>Р.Р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера»</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; составлять рассказ о герое по плану; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Предметные: отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p>	Выполнение домашнего задания	дать письменный ответ на поставленный вопрос; прочитать рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише»
100	<p>Дж. Лондон. «Сказание о Кише»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</p>	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте образительно-выразительные средства.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с</p>	Письменно ответить на вопрос	выполнить письменно задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; подготовиться к итоговой контрольной работе по предмету за курс 5 класса

			<p>помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p>		
101	<u>К.Р.</u> Итоговая контрольная работа (тестирование)	<p>Знать: произведения поэтов и писателей, изученные на уроках</p> <p>Уметь: работать с тестами, давать развернутые ответы</p>	<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе</p>		
102	Итоговый урок	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений</p> <p>Уметь: рассказывать о книгах, прочитанных на уроках литературы и самостоятельно</p>	<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе</p>		

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
2. верная передача фактов;

3. правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
4. доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
5. умение делать выводы и обобщения;
6. точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
7. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
8. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: *первая* – за содержание работы и речь, *вторая* – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

	<p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>1 грамматическая ошибка.</p>
<p>«4»</p>	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или - 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или - 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также - 2 грамматические ошибки.
<p>«3»</p>	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или - 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или - 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также - 4 грамматические ошибки

«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>- 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>- 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>- 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также</p> <p>- 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценки	Параметры
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; - ссылки – все ссылки работают
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;

	<ul style="list-style-type: none"> - материал изложен в доступной форме; - систематизированный набор оригинальных рисунков; - заключительный слайд с выводами; - библиография с перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"> - речь учащегося чёткая и логичная; - ученик владеет материалом своей темы

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. Учителем оцениваются следующие качества учащегося:

<i>Эмоциональная реакция</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки
<i>Осмысление содержания</i>	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции
<i>Работа воображения</i>	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы
<i>Реакция на</i>	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту;

художественную форму

- стилистический анализ;
- оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;
- сопоставление произведения и его реальной основы

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Структура работы:

1. краткий ответ на вопрос теоретического характера;
2. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).
3. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«Удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

«Хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«Отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1996.

2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/ Н.В. Беляева. - М.: Вербум — М., 2004.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
8. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
12. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
13. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.
14. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
15. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.
16. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
17. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

16. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
17. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
18. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

