

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №470  
Калининского района Санкт-Петербурга**

<p>СОГЛАСОВАНА на заседании МО учителей ОБЖ, ИЗО, музыки и технологии Председатель МО: Коршун Л.А.</p>  <p>«26.08» 2020 г. протокол № 1</p>	<p>ПРИНЯТА: Педагогическим советом ГБОУ лицей №470</p> <p>«27.08»2020 г.</p> <p>Протокол № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор ГБОУ лицей № 470</p>  <hr/> <p>(Винокурова О.Л.)</p> <p>«31.08»2020 г.</p> <p>Приказ № 140</p> 
--	--	---

**Рабочая программа  
по музыке для 6 а,б,в,г классов  
Программа рассчитана на 1 час в неделю,  
34 часа в год**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
основного общего образования  
на основе примерной основной образовательной программы

**Учитель: Сеницкая Наталья Александровна**

**Санкт-Петербург  
2020/2021 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» составлена для учащихся 6 класса на основе следующих документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), с учетом изменений (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577).
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011)
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. № 196.
- Федеральный базисный учебный план школы на 2020 - 2021 учебный год.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2020 - 2021 учебный год, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 года.
- Авторская программа «Музыка. 5-7 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений - М: Просвещение, 2016.
- Учебник. Музыка. 6 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – 6-е изд. -М. Просвещение, 2016.
- Письма Минобразования РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений» (//Вестник образования, 2005, № 11или сайт [http:// www. vestnik. edu. ru](http://www.vestnik.edu.ru)).
- Учебный план ГБОУ лицей № 470 на 2020 - 2021 учебный год.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках федеральных государственных стандартов второго поколения для

общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается V-VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

В связи с завершением программы по Музыке в VII классе с 2022-2023 учебного года, программа VII класса будет скорректирована на базе нынешних рабочих программ VII и VIII классов с сохранением тематизма.

При выборе УМК по предмету «Музыка» образовательные организации руководствуются принципом преемственности программ основного общего образования с программами начального общего образования, проявляющегося в единстве методологических и методических подходов, скоординированности тематического и музыкального материала.

#### *Изучение музыки направлено на достижение следующих целей и задач:*

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Основные технологии на уроках**

**для продуктивности изучения материала применяются следующие технологии или их элементы**

- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся
- игровые технологии

- проблемное обучение
- проектное обучение
- тестовые технологии
- технология традиционного обучения (лекции, беседы)
- технологии наглядно-иллюстративные

### Особенности преподавания курса музыки

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, авторское поурочное планирование используется без изменений.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы музыкального образования*:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

*Виды музыкальной деятельности*, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве *форм контроля* могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## **Универсальные - учебные действия**

В результате изучения музыки ученик должен знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17часов).** Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).  
Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
- 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч).** Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка, её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры. Современная трактовка классических сюжетов и образов. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

ВИД ДИАГНОСТИКИ	КОЛИЧЕСТВО ПРИМЕНЕНИЙ
Тест	5
Самостоятельная работа	3
Диктанты	4
Контрольные работы	4

### Ожидаемые результаты (УУД)

#### Личностные результаты:

1. внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
2. широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
3. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
4. ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
5. способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
6. основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

7. ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

8. знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение

9. развитие этических чувств

10. эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

11. установка на здоровый образ жизни;

12. основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

### **Познавательные:**

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование*. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):

4. строить сообщения в устной и письменной форме;

5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров

6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;

7. осуществлять синтез как составление целого из частей;

8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

11. обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;

13. устанавливать аналогии.

**Коммуникативные :** использование речи для регуляции своего действия;

1. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
2. способность вести диалог;
3. способность встать на позицию другого человека;
4. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
5. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
6. участие в коллективном обсуждении проблем

**Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся музыкально - творческой деятельности:**

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно – нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности.
5. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
6. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозных традиций, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей.

#### **Учебно-методическая литература**

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. учебник «Музыка 6 класс» - М.,Просвещение, 2013г.;

## Поурочно - тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты		Формы контроля	Домашнее задание
		Освоение предметных знаний	УУД		
<b>Тема : Мир образов вокальной и инструментальной музыки . (16 часов)</b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов	Определять музыкальный образ. Специфику вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Индивидуальный опрос	Материалы урока История жанра романс. Уч. С 9
2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	Определять жанр песни-романса, песню-диалог. Инструментальную обработку романса.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	Индивидуальный опрос	Материалы урока Уч. С 13
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Определять в музыкальном портрете единство содержания и формы, приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнить исполнительскую трактовку.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	Индивидуальный опрос	Материалы урока Творческая работа. Уч. С 15
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Характеризовать лирические образы романсов С.В.Рахманинова: мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Индивидуальный опрос	Материалы урока
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Выполнять задания из творческой тетради: творчество Ф.И.Шляпина.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Контрольная работа «Музыкальный образ»	Материалы урока Знаменитые оперные исполнители 20-21 века. Уч. С 21
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве	Анализировать лирические образы свадебных обрядовых песен, песню-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни	Индивидуальный опрос	Материалы урока РНР в творчестве русских

	композиторов	русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	людей, общества, в своей жизни;		композиторов (творческая работа). Уч. С 31
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Индивидуальный опрос	Материалы урока Творчество Шуберта. Уч. С 27
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Раскрыть драматический образ баллады «Лесной царь».	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;	Индивидуальный опрос	Материалы урока РНП в творчестве Римского – Корсакова. Уч. С 43
9	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Выявить особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Индивидуальный опрос	Материалы урока Уч. С 49
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Охарактеризовать особенности духовной музыки: основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия, знаменный распев как основа русской духовной музыки, жанр хорового концерта.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Самостоятельная работа	Материалы урока Уч. С 55
11	«Фрески Софии Киевской».	Ориентироваться в сюжетах и образы современной музыкале-духовной.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Индивидуальный опрос	Материалы урока Знаменитые иконы Руси. Презентации работ. Уч. С 59
12	«Перезвоны» В.Гаврилина . Молитва.	Анализировать связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;		Материалы урока Творчество Баха. Уч. С 63
13	Образы духовной	Охарактеризовать особенности	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в	Индивидуальный	Материалы урока

	музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	й опрос	История создания «Реквиема» Моцарта. Уч. С 67
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана»	Анализировать образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепить вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	Музыкальный диктант «Склад музыки»	Материалы урока Знаменитые исполнители бардовской песни. Уч. С 75
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Приводить примеры авторской песни: исполнители авторской песни – барды.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности;	Индивидуальный опрос	Материалы урока Выучить слова. Уч. С 81
16	Джаз – искусство XX века.	Выявить взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельная работа	Материалы урока Биография-творческий путь знаменитых исполнителей джаза. Уч. С 91
	<b>Тема:</b>	<b>Мир камерной и симфонической</b>	<b>Музыки. (18 часов)</b>		
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки	Индивидуальный опрос	Материалы урока Творчество Шопена (жанры произведений). Уч. С 99
18	Инструментальная баллада.	Находить информацию о творчестве Ф. Шопена.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Тест «Жанры музыки Шопена»	Материалы урока Подготовиться к опросу по песне. Уч. С101-103
19	Ночной пейзаж.	Расширить представление о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений	Индивидуальный опрос	Материалы урока Иллюстрация к музыке. Уч. С 105
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Ориентироваться в жанре инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,	Контрольная работа «Музыкальные средства»	Материалы урока Творчество Вивальди, интересные

					факты. Уч. С 111
21	«Итальянский концерт»	Характеризовать пограммную музыку. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж	иницирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Индивидуальный опрос	Материалы урока Уч. С 113
22	Образы симфонической музыки. «Метель»	Анализировать образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Самостоятельная работа	Материалы урока Рисунок к музыке. Уч. С 121
23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Особенности развития музыкального образа в программной музыке	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Исследовательская работа «Сравнение музыкальных и литературных образов»	Материалы урока Оформить работы
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Определять особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Тест «Стиль музыки»	Материалы урока Симфоническое творчество Бетховена. Уч. С 135
25	Связь времен.	Различать сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	Индивидуальный опрос	Материалы урока Уч. С 137
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Определять жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Индивидуальный опрос	Материалы урока Закрепить пройденный материал. Уч. С 139
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Анализировать взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе	Тест «Жанр и композитор», тембр инструментов	Материалы урока Творчество Чайковского. Уч. С 143

			поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.		
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и трагедия Шекспира	Закрепить строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки	Контрольная работа «Основные произведения Чайковского»	Материалы урока Биография Прокофьева. Уч. С 145
29	Мир музыкального театра.	Анализировать интерпретацию литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Индивидуальный опрос	Материалы урока Творческая работа «Мюзиклы» . Уч. С 151-153
30	Музыкальный театр	Выявить взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Музыкальный диктант	Материалы урока Музыкальные фильмы. Уч. С 155
31	Образы киномузыки.	Ориентироваться в современной трактовке классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом	Индивидуальный опрос	Материалы урока Уч. С 161
32	Музыка и кино	Анализировать своеобразие и специфику художественных образов.	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей,	Контрольная работа «Музыкальные средства вальса Е.Дога»	Материалы урока Уч. С 163
33	Опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина.	Анализировать своеобразие и специфику художественных образов.	Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Самостоятельная работа	Материалы урока Подготовка к тесту
34	Повторение и обобщение изученного материала	Защищать творческие и исследовательские проекты.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте,	Тест «Музыкальный образ»	

