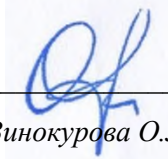


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №470
Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА: Педагогическим советом ГБОУ лицей №470 «_31_» мая 2023 г. Протокол № 8	УТВЕРЖДАЮ: Директор ГБОУ лицей № 470  (Винокурова О.Л.) «_30_» августа 2023 г. Приказ № 194
---	---



**Рабочая программа
по литературе для 11 А класса
Программа рассчитана на 3 часа в неделю,
102 часа**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС
основного общего образования на основе примерной основной образовательной
программы
Программа обновлена в соответствии с ФОП по литературе в части предметных
результатов.

Учитель: Воробьева Н.Н.

**Санкт-Петербург
2023/2024 год**

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОТ 29.12.2012 N 273-ФЗ (РЕД. ОТ 14.07.2022) "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (С ИЗМ. И ДОП., ВСТУП. В СИЛУ С 25.07.2022)
2. Приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287»
3. ПИСЬМО МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОТ 23 АВГУСТА 2022 Г. N 03-1221 ОБ ОСНОВНЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ, ВНЕСЕННЫХ В ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Приказ Минпросвещения России от 18 июля 2022 г. N 569 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286" (зарегистрирован Минюстом России 17 августа 2022 г., регистрационный N 69676) и N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287" (зарегистрирован Минюстом России 17 августа 2022 г., регистрационный N 69675)
4. Авторская Программа по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень): Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. (М., «Мнемозина», 2009).

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень): Г.И. Беленький, Ю.Н. Лысый и др.. (М., Мнемозина, 2010).

Учебник-практикум и учебник-хрестоматия под ред. Ю.Н.Лысого (М.,Мнемозина, 2016)

Данная программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы.

Цели и задачи

- ü Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения к ценностям отечественно культуры;
- ü Развитие представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ü Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; формирование общего представления об историко – литературном процессе;
- ü Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности с использованием теоретико – литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Общая характеристика учебного предмета

В 10—11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историколитературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков). Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа, решает свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение.

Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, всего – 102 часа за учебный год.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Ø осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Ø выразительное чтение художественного текста;
- Ø различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ø ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Ø заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Ø анализ и интерпретация произведения;
- Ø составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Ø написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- Ø целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание программы

Введение (1 час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Литература начала XX века

А.П.Чехов (2 часа)

Рассказы «Крыжовник», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»

Максим Горький. (4 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Александр Иванович Куприн. (2 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Иван Алексеевич Бунин. (4 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Леонид Николаевич Андреев (1 час) Жизнь и творчество (обзор) «Стена», «Город», «Большой шлем». Человек и мир в рассказах. Символические образы. Интерес к бытийным вопросам и пренебрежение к бытовым подробностям.

Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 века. (4 часа)

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф.

Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Поэты вне литературных течений И.Ф. Анненский.

Осип Эмильевич Мандельштам. (1 час) Слово о поэте. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

Константин Дмитриевич Бальмонт. (1 час) Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). (1 час) Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (1 час)

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Николай Степанович Гумилев. (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка»,

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта после революции.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма. Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). (1 час)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Александр Александрович Блок. (9 часов) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка»,

«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира»,

идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Литература 20-х годов XX века (2 часа)

Общая характеристика литературного процесса. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения.

Владимир Владимирович Маяковский (7 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?»,

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме.

Сергей Александрович Есенин. (3 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя

родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст».

Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Литература 30-х годов XX века (1 час)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.

Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. (8 часов) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.

Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Марина Ивановна Цветаева. (3 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине)

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия)

Обзор литературы 30-ых годов 20 века. Отражение эпохи 30-х-40-х годов в современной литературе. (3 час)

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Анна Андреевна Ахматова. (3 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «*Реквиема*». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. (3 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любобная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постигнуть мир, «дойти до самой сути». Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».

Евгений Замятин. (1 час) Жизнь и творчество. Роман «*Мы*». Обзор романа. Понятие романа – антиутопии. Проблематика и система образов. Символические образы. Смысл финала.

Андрей Платонович Платонов. (2 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. (7 часов) Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия).

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час) (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

В. Быков. (1 час) «Сотников». Образы Сотникова и рыбака. Авторская позиция и способы её выражения

Александр Трифонович Твардовский, (3 часа) Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» («*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*»). Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. (2 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия)

Александр Исаевич Солженицын. (2 часа) Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Деревенская проза. В.М.Шукшин. (1 час) Рассказы. Изображение народного характера и картин народной жизни.

Валентин Григорьевич Распутин. (1 час), «*Живи и помни*». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «*Живи и помни*» с традициями русской классики.

Николай Михайлович Рубцов. (1 час) «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.

Иосиф Александрович Бродский. (1 час) Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Александр Валентинович Вампилов. (1 час) Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В.П.Астафьев (2 часа) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

В. Г. Распутин (2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Ю. В. Трифонов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

Литература конца 20 - начала 21 века (2 часа) Основные тенденции современного литературного процесса.

Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

При оценивании по пятибалльной системе:

— оценка 5 ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается умение использовать убедительные доказательства и уместные примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;

— оценка 4 предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;

— оценка 3 ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

- проектная деятельность (продолжить работу над проектом «Карусель»).

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс X класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути русских писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Требования к уровню подготовки выпускников

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение приемами самооценки, самоконтроля, принятия решений и осознанного выбора умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать и понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей 19 – 20 веков;

основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико – литературные понятия; уметь воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; · писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.

Основные технологии

- § интерактивного обучения
- § согласованного обучения
- § проблемного обучения
- § педагогика сотрудничества
- § здоровьесберегающие технологии
- § информационно-коммуникативные
- § исследовательские
- § критического мышления
- § игровые
- § индивидуального обучения
- § технология развивающего обучения
- § электронный словарь

ЛИТЕРАТУРА

- Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2006
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008

ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. 11 А КЛАСС

№	Тема урока	Планируемые результаты		Виды контроля	Домашнее задание
		Освоение предметных знаний	П (познавательные), Р (регулятивные), К (коммуникативные), Л (личностные)		
1	Введение Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Философская мысль рубежа веков. В.Соловьев, Н.Бердяев, К.Леонтьев.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Работа на уроке	Читать рассказы Чехова Индивидуальные задания.
2	Творчество А.П.Чехова.. «Маленькая трилогия». «Ионыч».	Образы главных героев. Роль художественной детали. Беседа. «Путь от Старцева к Ионычу». Значение композиции рассказа. Тема ответственности человека за свою судьбу. / Работа в парах : по алгоритму охарактеризовать героя	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные	Опрос на знание текста	Читать пьесу Чехова «Вишневый сад», письменно ответить на вопросы

			суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
3	Новаторство Чехова в области драматургии. «Вишневый сад» в контексте мировой драматургии.	Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Психологизм, «подводное течение», ремарки Чехова.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Письменный анализ по вопросам	Конспект статьи учебника (биография Бунина)
4	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли..	Рассказ учителя о жизни и творчестве писателя. Знакомство с фрагментами книги «Жизнь Арсеньева». Роль детали в тексте Бунина Коллективная работа с последующей рефлексией по постановке задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Конспект, тест	Письменно вопросы на первичное восприятие рассказа «Господин из Сан-Франциско»
5	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к	Особенности сюжета и композиции рассказа. Особенности изобразительной манеры писателя: избыточная изобразительность,	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы	Письм. анализ текста по вопросам	Закончить анализ, читать рассказы Бунина о любви

	широчайшим социально-философским обобщениям	синестетическое восприятие. «Парчовая проза» (В. Набоков). Философские обобщения в рассказе.	Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность. Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
6	Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	Вечные человеческие ценности в произведениях И.Бунина. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник, цикл «Темные аллеи». Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность. Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Тест на знание текста	Мини-сочинение
7	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	Лирическая проза. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную	Работа на уроке	Читать выборочно «Окаянные дни» Бунина

			деятельность. Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
8	И.А.Бунин. «Окаянные дни».	Восприятие и изображение Буниным революции 1917 г.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Читать повести Куприна «Олеся», «Штабс-капитан Рыбников»
9	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	Поэтичность образа Олеси, внутренний конфликт главного героя-интеллигента Комментированное чтение повести, участие в коллективном диалоге : выводы о своеобразии каждого героя, определение жанрового своеобразия произведения, сопоставление	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Читать повесть «Гранатовый браслет», письменно ответить на вопросы
10	Любовь как высшая ценность мира	Концепция любви в творчестве Куприна. Трагизм решения любовной темы. Роль	П: структурируют знания, читают, анализируют, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы, оформляют ответ		Развернутый ответ на вопрос, Стр.150

	в рассказе «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	эпиграфа, смысл финала. Мастерство психологического анализа. Комментированное чтение повести, участие в коллективном диалоге: выводы о своеобразии каждого героя, определение жанрового своеобразия произведения, сопоставление героев	Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде письменного рассуждения.		- 155, зад.3 и 6
11	Проблематика повести А.И.Куприна «Поединок»	Изображение жестоких порядков военной службы, пошлость жизни в маленьком гарнизоне	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Тест, письменные ответы на вопросы анализа	Мини-сочинение по повести
12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности	Основные этапы жизни и творчества. Повторение особенностей романтических произведений. Черты романтизма в рассказе. Беседа. Особенности жанра и композиции рассказа. Принцип романтического двоемирия. Особенности	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность		Инд.сообщения, читать пьесу «На дне», готовиться к опросу на знание текста

	композиции рассказа.	портретных характеристик героев Комментированное чтение рассказа, участие в коллективном диалоге : выводы о своеобразии каждого героя, определение жанрового своеобразия произведения, сопоставление героев	Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
13	«На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	История постановки. Понятие социально –философской драмы. И.Ф. Анненский о драме «На дне». Социально-философская драма, новаторство Горького Анализ текста драматического произведения по вопросам	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Письменные ответы на вопросы
14	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	Социальный конфликт. Система образов. Судьбы ночлежников	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из		Письменный развернутый ответ на вопрос, читать рассказы Л.Андреева

			источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
15	Творчество Л.Андреева	«Стена», «Город», «Тьма», «Бездна», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот». Символичность образов. Человек и мир в рассказах Л.Н. Андреева.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	
16	Р.р.Сочинение по прозе нач.20 века (Бунин, Куприн, Горький)	Написание сочинения	П: структурируют знания, читают, анализируют, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы, оформляют ответ Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде письменного рассуждения.	Сочинение	Читать стихи Брюсова, Белого, Бальмонта инд.соощ.по биографиям поэтов
17	Истоки русского символизма.	Символизм, модернизм определение сути литературных процессов рубежа веков, целей и задач направлений и течений в литературе данного периода. Лекция + презентация. Работа с	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы		Подготовить конспект по биографии Брюсова, наизусть по выбору

		литературоведческим портфолио: формулировка Сообщения Индивидуальное и групповое проектирование дифференцированного домашнего задания.	Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Подготовить конспект по биографии Бальмонта, наизусть по выбору
19	Вн. чт. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов.	Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник», определение развития лирической мысли и в стихах автора. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Читать стихи Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме», инд сообщения по биографии Блока

20	А.А.Блок. Жизнь и творчество. 1 том поэтической трилогии Блока. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	Виртуальная экскурсия в квартиру –музей А.А. Блока. Рассказ о жизни и судьбе поэта. Биографическая и философская основа стихов. Философская система В.Соловьёва. Романтический мир раннего Блока. Коллективная работа по анализу поэтического текста , определение развития лирической мысли в стихах автора. Фрагментарный анализ стихов. Понятие лирического цикла. групповое проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Наизусть по выбору стих. Из 1 тома
21	2 том лирики Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка». Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Стихия любви в лирике Блока	Образы главного героя и Незнакомки. Соотношение идеала и действительности в лирике. Коллективная работа по анализу поэтического текста , определение развития лирической мысли в стихах автора. «Стихия любви» в лирике 2 тома	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Тест по 1 тому лирики Блока	Письменно ответить на вопросы
22	Р.Р.Анализ стихотворения Блока «О, весна	Жизнеутверждающий характер стихотворения	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают,	Тест по 2 тому лирики	Наизусть

	без конца и без краю!..»		извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
23	3 том лирики Блока. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	Образ города в поэзии Блока –продолжение традиций русской литературы (Некрасов, Достоевский) Образы «страшного мира» в лирике. «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека». Коллективная работа по анализу поэтического текста, определение развития лирической мысли в стихах	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Анализ стихотворений, посвященных России
24	Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция.	Тема родины в лирике поэта. Эволюция восприятия родины. Анализ выбранного стихотворения. («Россия», «Русь», «Коршун»). Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы	Монологические выступления по теме	Наизусть, читать поэму «Двенадцать»

			Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
25	Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	«Двенадцать». История создания, сюжет, композиция. Двенадцать». Основные символы. Многозначность финала. Основные символы. Образ Христа. Многозначность финала. Сюжет, композиция, герои.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Закончить анализ поэмы по вопросам, подготовиться к сочинению
26	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов-символистов/	Проверочная работа с развернутым письменным ответом на вопрос и элементами теста	П: структурируют знания, читают, анализируют, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы, оформляют ответ Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде письменного рассуждения.	Сочинение	Доклады об акмеизме
27	Западноевропейские и отечественные	Акмеизм, формулировка основных положений, определение сути акмеизма Чтение и анализ стихов.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы		Доклады, сообщения

	истоки акмеизма	Работа с литературоведческим портфолио	Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
28	Творчество И.Анненского	Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Анненского.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Доклады, сообщения
29	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва.	Своеобразие художественного мира Н.Гумилева, стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «капитаны». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта после революции.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность	наизусть	Анализ 1 стихотворения, читать стихи И.Северянина

			Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
30	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Футуризм.Творчество И.Северянина. .Сборники: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы. определение развития лирической мысли в стихах автора,Поэтические неологизмы . Грезы и ирония поэта. Сравнение разных видов искусства,футуризм в живописи и поэзии.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность. Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Конспект биографии Маяковского, инд.сообщения
31	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Ранняя лирика Маяковского	Анализ стихов «Нате!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно». Работа «Герой и мир в лирике Маяковского». Сравнение со стихотворением Пушкина «Поэт и толпа».	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Тест по футуризму	Домашнее мини-сочинение, наизусть по выбору (ранняя лирика Маяковского)
32	Поэтическое новаторство Маяковского.	Мотивы трагического одиночества лирического героя. Четыре «слоя». Изобразительно	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают,		Наизусть стих.»Лиличка», инд.сообщения

	Поэма «Облако в штанах»	- выразительные средства: метафоричность, лесенка, особенности рифмовки.	извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
33	Своеобразие любовной лирики поэта. Анализ стихотворения «Лиличка»	Особенности раскрытия любовной темы. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», «Неоконченное», «Про это». Соединение личного и социального как индивидуальная черта любовной лирики.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Читать стихи о революции, доклады о работе в «Окнах РОСТА», РАППе
34	Маяковский и революция. Сатирические стихи Маяковского	Анализ стихотворения «Левый марш». «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте...» Темы, «напрашивающиеся на издательство». Работа в группах по анализу стихотворений	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы		Читать «Во весь голос» и др.

			Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
35	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Аналитическое чтение вступления в поэму «Во весь голос». Размышление о месте поэта «в рабочем строю». Коллективная работа по анализу поэтического текста, определение развития лирической мысли в стихах автора.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Тест по творчеству Маяковского	Дом.соч. по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.Маяковского.
36	Вн. чт. Н.А. Клоев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	Трагическая судьба поэта, эстетические принципы новокрестьянской поэзии	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Читать ранние стихи Есенина

37	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	Заочная экскурсия в село Константиново. Художественно – философские основы поэтики. «О красном вечере задумалась дорога», «Не ходить, не мять в кустах багряных...», метафоричность образов.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Наизусть, читать стих.о родине
38	Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	Анализ стихотворений «Русь советская», «Русь уходящая», «Сорокоуст». Россия, Русь как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клоуева.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Наизусть , сообщения
39	Есенин и революция	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей		Наизусть о любви (по выбору)

			К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
40	Любовная тема в лирике Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике. «Мы теперь уходим понемногу...» Исповедальность лирики Есенина.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Подготовиться к проверочной работе
41	Проверочная работа	Письменная работа по тв-ву Маяковского, Есенина и др.	П: структурируют знания, читают, анализируют, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы, оформляют ответ Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде письменного рассуждения.	Наизусть, развернутые ответы на вопросы	Конспект статьи учебника, читать «12стульев» И.Ильфа, Е.Петрова или рассказы А.Аверченко

42	Общая характеристика литературного процесса 20 - х годов.	Творчество, Ю.Олеши, А.Аверченко, , И.Ильфа, Е.Петрова, Н.Тэффи. Поиски поэтического языка новой эпохи. Советская сатира. Русская эмигрантская сатира.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Читать роман Фадеева «Разгром», «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка или «Конармию» Бабеля, конспект биографии 1 писателя, инд сообщения
43	Тема революции и Гражданской войны в творчестве Б.Пильняка, И.Бабеля А.Фадеева.	Орнаментальная проза, неоднозначность образов в романе «Разгром», натурализм в «Конармии» Бабеля	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Читать стихи Д.Хармса, А.Введенского
44	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты	Словотворчество, абсурд, алогизм	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей	Наизусть	Читать рассказы М.Зощенко

	со словом. ОБЭРИУТЫ		К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
45	М.Зощенко. Обзор жизни и творчества	Автор, герой и рассказчик, маски автора, сатирические рассказы «Баня», «Аристократка», «Фотография» и др.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Читать роман Е.Замятина «Мы». Сообщения
46	Е.Н. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». Обзор.	Понятие романа –антиутопии. Проблематика и система образов. Символические образы. Смысл финала, : выводы о своеобразии каждого героя, определение жанрового своеобразия произведения, сопоставление героев	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные		Прочитать по выбору роман Оруэлла или Войновича

			суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
47	Ви.чт. Жанр антиутопии в современной литературе	Творчество Дж.Оруэлла («1984»), В.Войновича («Москва -2042») Пророческий характер антиутопий, особенности стиля и системы образов	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Развернутый письменный ответ на вопрос, читать стихи В.Набокова, повесть «Машенька»
48	Русское зарубежье. В.Набоков.	Обзор жизни и творчества В.Набокова. Особенности стиля Набокова. Проблематика повести «Машенька»	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Читать роман «Мастер и Маргарита», письменно биография М.Булгакова, инд.сообщ.
49	Сложность творческих поисков и писательских	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных» Виртуальная	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы		Стр.300, вопрос письм.ответ Инд. Проекты уч-ся

	судеб в 30 годы.	экскурсия. в музей Булгакова в Киеве. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира».	Р: принимают и решают учебную задачу, планируют сво действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
50	История создания и публикации романа «Мастер и Мargarита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	Роман «Мастер и Margarита». Комнозия романа. Основной круг проблем. Обзор содержания романа. Различные точки зрения на жанр и проблематику романа	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют сво действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Стр.304 - 307,, письменно вопросы в тетради
51	Многопланово сть, разноуровневос ть повествования в романе. Сатирическая направленност ь романа.	Бытовой, сатирический, фантастический и философский планы повествования в романе	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют сво действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность		Стр.307 -309,зад.4,11,15 (письменно)

			Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
52	Противостояние зла и добра в романе. Ведомство «света» и «тьмы» в романе. Свита Воланда и ее значение в романе	Выводы о своеобразии каждого героя из свиты Воланда, определение архетипа героя, сопоставление героев, триады героев.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Письменные ответы на вопросы.
53	Иешуа и Понтий Пилат.	Смысл сопоставления Иешуа и Понтия Пилата в романе. Библейские образы в романе. Булгаковская трактовка образов	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Письменные ответы на вопросы
54	Тема творчества и судьбы	Образ Мастера в романе. Образ Мастера в системе персонажей. Анализ эпизода,	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают,	Развернутый ответ на вопрос	Письменный ответ на вопрос

	художника в романе. Мастер и Иван Бездомный.	эвристическая беседа, работа с текстом	извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
55	Лирическое в романе. Образ Маргариты.	Своеобразие лирического начала в романе. Образ Маргариты в романе. Соучастие в судьбе как принцип создания образа всеобъемлющей любви	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Стр.316-319, Зад.16,17 (письм.), подготовиться к соч.
56	Контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	Примерные темы: «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе».	П: структурируют знания, читают, анализируют, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы, оформляют ответ Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные	Сочинение	Читать рассказы А.Платонова, конспект по биографии писателя

			суждения, строить монологическое высказывание в виде письменного рассуждения.		
57	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Авторские неологизмы, плеоназмы. Особенности стиля А.Платонова. Обзорный анализ рассказов «Никита», «В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности». Образы рабочих-железнодорожников в рассказах.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Чтение произведения
58	Повесть А.Платонова «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	«Котлован». Изображение коллективизации и индустриализации в романе. Выборочный анализ эпизодов. Соединение конкретных деталей эпохи и аллегорических образов. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Читать стихи Ахматовой (см. список)

		Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Тема смерти. Смысл финала.			
59	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Патриотизм и гражданственность лирики. Анализ стихотворения «Виртуальная экскурсия. в музей А.А.Ахматовой». Особенности ранней лирики. Предметность, разговорная лексика и интонация - особенности лирики. «Песня последней встречи...»«	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Стр.244, ответить на вопросы
60	Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Мне голос был, он звал утешно...», «Родная земля». Анализ стихотворений	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Читать поэму «Реквием», наизусть отрывок

61	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	«Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть.	Письменно ответить на вопросы
62	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	Победа исторической памяти над забвением. Судьба поэта и судьба народа.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Конспект или презентация по биографии О.Мандельштама, читать стихи
63	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	Обзор жизни творчества. Поэт и «век-волкодав» Лекция учителя, обсуждение презентаций	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей	Инд. проекты учащихся	Анализ стихотворения «Бессонница. Гоммер. Тугие паруса»

			К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
64	Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштам	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштам	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Конспект или презентация по биографии М.Цветаевой
65	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Раннее творчество. Особенности стиля. Образ лирической героини. Тема родины в лирике. «Тоска по родине...»	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные		Анализ стих.

			суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
66	Основные мотивы лирики М.Цветаевой	Конфликт бытия и быта, времени и вечности. «молитва», «Роландов рог». Особенности стиля: звукопись, синтаксический параллелизм. «Тоска по родине...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Анализ стихотворения по выбору
67	Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.	Особенности стиля: звукопись, синтаксический параллелизм. Анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...». Закончить анализ стихотворения «Поэт».	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Письменно ответить на вопросы
68	Поэтический мир Цветаевой	Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы	Наизусть	Дом.сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой,

			Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		О.Э.Мандельштама.
69	Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. комментирование выставленных оценок	СЕМИНАР Устное связное высказывание Коллективная работа: обоснование своей точки зрения, построив систему доказательств, работа в парах: определение ключевых вопросов произведений, которые ставят перед чит. авторами.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста, участие в семинаре	Сочинение
70	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Роман-эпопея Лекция + заочная экскурсия в станицу Вешенская. «Тихий Дон». История создания. Жанр романа - эпопеи. Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества на примере семьи Мелеховых.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность	Опрос на знание текста	Сообщения на выбор по роману «Тихий

			Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
71	Герои эпопеей. Система образов романа.	Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Беседа. Просмотр и обсуждение фрагментов экранизации.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Создать характеристику персонажа Отзыв (фильм)
72	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя.	Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова Анализ эпизода «расстрел отряда Подтелкова», по плану. Толстовские традиции в изображении войны Быт и нравы донского казачества на примере семьи Мелеховых.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Подготовить анализ эпизода по плану.
73	Женские судьбы в романе.	Сравнительная характеристика Наташи и Аксиньи. Любовь созидаящая и любовь	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают,	Сам. работа	Анализ образа Аксиньи или Наташи

		разрушающая в романе	извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
74	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон»	Художественное своеобразие романа. Мастерство Шолохова в создании характеров, описаниях природы. Анализ экранизации	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Подготовиться к сочинению
75	Проверочная работа	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	П: структурируют знания, читают, анализируют, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы, оформляют ответ Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные	Проверочная работа	Доклады о поэтах - участниках Великой Отечественной войны

			суждения, строить монологическое высказывание в виде письменного рассуждения.		
76	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения. Коллективная работа: обоснование своей точки зрения, выстроив систему доказательств, работа в парах: определение ключевых вопросов произведений, которые ставят перед чит. авторы	Аннотация или отзыв к прочитанному	Читать повести В.Аксенова «Звездный билет» или «Апельсины из Марокко»

		трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Поэзия, драматургия, проза великой Отечественной войны. Сравнительный анализ стихотворений К. Симонова «Убей его» и «Жди меня». Творчество П.Когана, М.Кульчицкого			
77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	Творчество В.Аксенова , поэтов-шестидесятников	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Читать произведения о войне (В.Быков, К.Воробьев и др.)
78	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Литература периода Великой Отечественной войны	Военная проза. Лейтенантская проза.В. Быков. «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака. Авторская позиция и способы её выражения Новое осмысление войны в литературе 50-90-х годов. Понятие «лейтенантской прозы».	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу	Опрос на знание текста	Читать поэму Твардовского «За далью даль»

	и современная литература о войне.	Сравнительная характеристика персонажей.	познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
79	Лейтенантская проза.	В.Быков, Ю.Бондарев, Б.Васильев и другие	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Чтение произведений
80	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины.	Исповедальный характер лирики. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...» «За далью даль». История создания, сюжет и композиция поэмы. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Конспект по биографии Б.Пастернака, анализ стихотворения
81	Б.Л.Пастернак. Жизнь и	Поэтическая эволюция: от сложности языка к		Наизусть	Наизусть по выбору

	творчество. Тема поэта и поэзии в его творчестве	простоте поэтического слова. «Определение поэзии», «Зимняя ночь».			
82	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Наизусть	Читать роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
83	Вн. чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие, композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.	Обзор. История создания и публикации.. Жанр и композиция. Стихи Юрия Живаго. Образ Юрия Живаго.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Читать Солженицына
84-85	А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество.	А.И. Солженицын. ». Обзор произведений. «Один день	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают,	Письменные	Конспект по биографии Шаламова,

	Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	Ивана Денисовича». Прототип, житие. «Архипелаг ГУЛАГ» Чтение и анализ рассказа «Матренин двор» Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Пространственно-временная организация рассказа, выводы о своеобразии каждого героя, определение жанрового своеобразия произведения.	извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	ответ на вопрос	читать рассказы по выбору
86	Вн. чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем	Судьба писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия лагерной темы. «Последний замер», «Шоковая терапия», «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Чтение

87	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова.	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Есенинские традиции в лирике. «Видения на холме», «Листья осенние».	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют сво действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Анализ поэтического текста.	Наизусть Читая Астафьева
88	В.П.Астафьев. Взаимоотноше ния человека и природы в романе «Царь- рыба».	Повести В.Астафьева «Царь рыба»: темы, проблемы, сюжет, герои.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют сво действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Чтение
89	Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив»	«Печальный детектив» - нравственные проблемы в повести.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют сво действия в соответствии с поставленной задачей	Развёрнуты й ответ на вопрос проблемног о характера.	Читая Распутина

			К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
90	В.Г.Распутин нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой»	Чтение эпизодов, комментирование	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Чтение
91	«Живи и помни»	Чтение эпизодов, анализ эпизодов	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные	Развёрнутый ответ на вопрос проблемного характера.	Читая произведения В.Белова и В.Шукшина

			суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
92	«Деревенская проза». В. Белов. «Привычное дело». Творчество В.Шукшина	Сравнение художественного текста и экранизации. «Верую!». «Алёша Бесконвойный». Особенности повествовательной манеры. Изображение народного характера и картин народной жизни.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Конспект по биографии И.Бродского, выразительное чтение стихотворения по выбору
93	И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	Сонет. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реальных, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Инд. задания
94	Вн. чт. Поэзия «оттепели»	Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко,	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают,		Сделать презентацию по

	Темы, идеи, образы авторской песни	Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		тв-ву Б.Окуджавы Исполнение песен на стихи
95	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте.	Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Романс, бардовская песня Урок - концерт. Анализ стихотворений «Полночный троллейбус», «Живописцы».	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Наизусть по выбору
96	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях	Психологизм, нравственные проблемы в произведениях Ю.Трифорова	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы	Наизусть, опрос на знание текста	Мини-сочинение

	городского быта.		Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
97	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Анализ драматического произведения. Проблематика. Образ Зилова как художественное открытие	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Чтение
98	Творчество С.Довлатова	Тонкая ирония. Автор и рассказчик в повестях «Чемодан», «Иностранка», «Заповедник»	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Опрос на знание текста	Монологический ответ

99	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Основные проблемы, поднятые в русской литературе 20-го века.	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Доклады	Прочитать одно из произведений Д.Рубиной, В.Токаревой, З.Прилепина, В.Пелевина, Т.Толстой и др.
100	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Постмодернизм в современной литературе. В.Ерофеев. «Москва-Петушки» Т.Толстая «Кысь». В.Пелевин «Джентльмены и Писатели», А.Иванов «Географ глобус пропил»	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		Повторение
101	Основные направления развития новейшей русской литературы. Женская проза	Обзор литературы последнего десятилетия. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Устные сообщения	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей		Повторение

			К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.		
102	Повторение.	Анкета, ответ на вопрос	П: осознанно строят речевое высказывание, структурируют знания, читают, анализируют, слушают, извлекают нужную информацию, делают обобщения и выводы Р: принимают и решают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей К: умеют формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы Л: воспринимают речь учителя, одноклассников, выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность Уметь извлекать необходимую информацию из источников, развернуто обосновывать собственные суждения, строить монологическое высказывание в виде рассуждения.	Тест, развернутый ответ на вопрос	Нет задания

Лист корректировки рабочей программы

КЛАСС	№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	СПОСОБ КОРРЕКТИРОВКИ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ ПО ФАКТУ

