

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №470
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА Педагогическим советом ГБОУ лицея №470 «31 мая» 2023 г. Протокол № 8	УТВЕРЖДЕНА Директор ГБОУ лицея № 470  О.Л. Винокурова Приказ от 30 августа 2023 г. № 194
---	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5 А,Б,В,Г классов
Программа рассчитана на 1 час в неделю,
34 часа в год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС
основного общего образования на основе примерной основной
образовательной программы

Учитель: Афанасьева Л.А.

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 класс.

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.

Выполнение рисунков предметов народного быта, орнаментально-символическое оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Последовательность выполнения травного орнамента. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории.

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.

Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. История промысла. Разнообразие форм цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпохи народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта разных времен.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» .

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки; социально значимые качества личности; отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. **Патриотическое воспитание.** Осуществляется через освоение школьниками творческой деятельности, изучение традиций, истории, русской культуры.
2. **Гражданское воспитание.** При изучении предмета реализуются задачи социализации и гражданского воспитания. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. **Духовно-нравственное воспитание** Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональной сферы. Развитие творческого потенциала способствует осознанию себя как личности и части общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — отношение к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как ценностям в обществе. Ощущению полноты проживаемой жизни.

4. **Эстетическое воспитание.** Искусство понимается как постоянный поиск и выражение идеалов, веры, надежд, представлений о добре. Способствует формированию бережного отношения к окружающим людям, семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. **Ценности познавательной деятельности.** В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. **Экологическое воспитание.** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. **Трудовое воспитание** обучающихся осуществляется, в процессе творчества. Школьники получают навыки практической работы с различными материалами. Умение преобразовывать оформлять жизненное пространство. Воспитывается упорство, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничать, выполнять работу в команде.

8. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.** В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. Школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, календарными событиями школьной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений :

- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- анализировать структуру предмета, пространства, зрительного образа;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

-строить построении плоскую или пространственную композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач;
- планировать пути достижения поставленных целей;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность выражать свои чувства через рисунок.
- развивать способность сопереживать, понимать намерения и переживания других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства.
- видеть связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта, костюма;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания герба;
- овладевать навыками работы инструментами и материалами,
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Формы контроля	Домашнее задание.
1	Декоративное искусство и его виды	Комбинированный	
2	Древние корни народного искусства	Комбинированный	
3	Древние образы в народном искусстве.	Комбинированный	

4	Традиционные жилища народов.	Комбинированный	
5	Убранство русской избы	Комбинированный	
6	Внутренний мир дома	Комбинированный	
7	Конструкция и декор предметов народного быта	Комбинированный	
8	Национальная одежда.	Комбинированный	
9	Женский праздничный костюм.	Комбинированный	
10	Головной убор.	Комбинированный	
11	Мужская одежда.	Комбинированный	
12	Костюм различных сословий.	Комбинированный	
13	Искусство народной вышивки	Комбинированный	
14	Орнамент.	Комбинированный	
15	Народные праздничные обряды.	Комбинированный	
16	Народные художественные промыслы	Комбинированный	
17.	Происхождение художественных промыслов	Комбинированный	
18.	Древние образы в игрушках.	Комбинированный	
19.	Праздничная роспись по дереву хохлома.	Комбинированный	

20.	Искусство Гжели. Керамика	Комбинированный	
21	Городецкая роспись по дереву.	Комбинированный	
22	Жостово. Роспись по металлу	Комбинированный	
23	Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Холуй.	Комбинированный	
24	ДПИ в культуре разных эпох и народов	Комбинированный	
25	Роль искусства в культуре древних цивилизаций.	Комбинированный	
26	Традиции орнаментов, одежды, построек разных эпох и народов.	Комбинированный	
27	Особенности конструкции и декора одежды.	Комбинированный	
28	Целостный образ декоративно-прикладного искусства.	Комбинированный	
29	Декоративное искусство в жизни современного человека.	Комбинированный	
30	Многообразие видов, форм, материалов.	Комбинированный	
31	Создание художником эмблем, логотипов.	Комбинированный	
32	Декор современных улиц.	Комбинированный	
33	Декор современных помещений.	Комбинированный	
34	Итоговый урок.	Комбинированный	

При разработке рабочей программы учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемые для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ.