

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №470
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА Педагогическим советом ГБОУ лицея №470 «31 мая» 2023 г. Протокол № 8	УТВЕРЖДЕНА Директор ГБОУ лицея № 470  О.Л. Винокурова Приказ от 30 августа 2023 г. № 194
---	---

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 6 А,Б,В,Г классов
Программа рассчитана на 1 час в неделю,
34 часа в год**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС
основного общего образования на основе примерной основной
образовательной программы

Учитель: Афанасьева Л.А.

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании: Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- ✓ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
- ✓ Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03. 2004 г №1089.
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,-
- ✓ Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
- ✓ Примерной программы по ИЗО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание М..Просвещение, 2018г.
- ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
- ✓ Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, ГБОУ лицея N 470, предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

Содержание программы

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над

	ия.	линий. Условная глубина пространства.	оценивать свои работы и работы одно- классников.	учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.
Мир наших вещей. Натюрморт.						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Узнают выразительные средства и правила изображения.	Понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. Организовывать совместное	Принятие учебной цели, творческой деятельности .	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Развитие жанра. Знаменитые художники. «Характер натюрморта».	Узнают основные этапы развития натюрморта, Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития искусства .	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Понятие <i>формы</i> . Многообразие форм. Плоское и Объемное изображение. Изображение геометрических тел в натюрморте.	Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру. Научатся планировать деятельность внутри учебной ситуации. Соблюдать нормы коллективного общения.	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<i>Ракурс</i> . <i>Линейная, фронтальная</i> , угловая перспектива.	Научатся понимать произведения искусства. Научатся наблюдать окружающие предметы.	Творческой деятельности эстетического характера.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, ТМ, 2М.
13	Освещение. Свет и тень.	Техника штриховки в графике. Свет, тень, блик, рефлекс.	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся воспринимать и эстетически переживать	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.

			красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	деятельности эстетического характера.		
14	Натюрморт в графике.	Гравюра .Знаменитые художники в графике.	Научатся рисовать фон; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	урок	Принести материалы ТМ,2М.
15	Цвет в натюрморте	Художники-импрессионисты.	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.	Изучение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ,2М.
16	Выразительные возможности натюрморта.	Художники-монотиписты . Эмоциональные возможности натюрморта.	Узнают особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников.	Развитие эстетического сознания через освоение деятельности эстетического характера.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ,2М.
Портрет.						
17	Образ человека	Пропорции человеческой фигуры.	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ,2М.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Пропорции.	Выразительные возможности художественных материалов; произведения	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её	урок	Принести акварель, карандаши ТМ,2М.

			.выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.	проявлениях; позитивная моральная самооценка.		
19	Изображение головы человека в пространстве.	Цвет и эмоциональная выразительность. Творчество А.Модильяни.	Выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. Позитивная моральная самооценка.	урок	Принести, карандаши ТМ, 2М.
20	Портрет в скульптуре	Великие скульпторы. Фидий, Микеланжело, О.Роден, К.Клодель, В.Мухина.	Уважение и доброжелательное отношение к окружающим; потребность в самовыражении и самореализации.	Узнают о выразительных возможностях скульптуры.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.
21	Графический портретный рисунок.	Творчество Леонардо да Винчи.	Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях..	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.
22	Сатирические образы человека	Гротеск. Карикатура.	Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся приемам художественного преувеличения.	Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ, 2М.
23	Образные возможности освещения в портрете.	Изменение образа при естественном и искусственно	Контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей	Развитие, творческой деятельности эстетического	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, каранда

		м освещении.	искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете.	характера.		ши ТМ,2М.
24	Роль цвета в портрете.	Творчество Рембрандата.	Научатся использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ,2М.
25	Великие портретисты.	И.Репин, В.Боровиковский, Николай Ге	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.	Знание своей этнической принадлежности, наследия России и общемирового культурного наследия.	урок	Принести материалы.
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Н.Рерих, Зинаида Серебрякова.	Осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ,2М.
Человек и пространство изобразительного искусства.						
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Жанры. Точка зрения и линия горизонта.	Узнаю способы изображения пространства в различные эпохи. согласованно работать в группе.	Развитие художественного вкуса.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, карандаши ТМ,2М.
28	Воздушная и линейная перспективы.	Техника сфумато.	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	урок	Принести материалы ТМ,2М.

29	Пейзаж - большой мир	Николай Рерих, Александр Дейнека, Константин Васильев	Научатся рассматривать произведения известных художников анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Экологическое сознание,	урок	Принести акварель, карандаши ТМ, 2М.
31	Пейзаж настроения . Природа и художник.	Творчество Айвазовского	Узнают об импрессионизме. Научатся наблюдать, изображать предметы различной формы.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	урок	Принести материалы ТМ, 2М.
32	Пейзаж в русской живописи.	Архип Куинджи	Ученик научится использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	урок	Принести материалы ТМ, 2М.
33	Пейзаж в графике.	Понятие линии, ритма, штриха, пятна, точки.	Научатся понимать и использовать в художественной работе материалы соответствующие замыслу.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, ТМ, 2М.
34	Городской пейзаж	Городской пейзаж. Архитектурные элементы.	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	урок	Принести акварель, акварельную бумагу, кисти, ТМ, 2М.

