

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №470
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА Педагогическим советом ГБОУ лицея №470 «31 мая» 2023 г. Протокол № 8	УТВЕРЖДЕНА  Директор ГБОУ лицея № 470 О.Л. Винокурова Приказ от 30 августа 2023 г. № 194
---	---

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 7 А,Б,В,Г классов**

**Программа рассчитана на 1 час в неделю,
34 часа в год**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС
основного общего образования на основе примерной основной
образовательной программы

Учитель: Афанасьева Л.А.

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

- Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основании:
- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
 - ✓ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
 - ✓ Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г №1089.
 - ✓ Примерной программы по ИЗО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание М..Просвещение, 2019г.
 - ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
 - ✓ Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

✓ **Метапредметные результаты** проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- ✓ **Личностные результаты:**
- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Содержание программы

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. ч.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8ч.

Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры в жизни человека. 11 ч.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 7ч.

Учебно-тематический план

Раздел обучения	Количество часов
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и	8

архитектуры	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
Город и человек. Социальное значение архитектуры в жизни человека	11
Город и человек. Социальное значение дизайна в жизни человека	7
Итого:	34

Учебно-методической комплекс

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015

2. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство: 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

Поурочно-тематическое планирование.

№ ур.	Тема урока	Планируемые результаты		Формы контроля.	Домашнее задание
		предметные	личностные		
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.					
1	Мир, который создаёт человек	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией	Осознают многообразие взглядов, свои интересы.	Текущий. Проверка работ.	А4, карандаш и Т и М.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и ритм.	Добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Текущий. Устный опрос.	Принести материалы.
3	Прямые линии и организация пространства	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	Проверка работ.	

		линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое.	на основе мотивации к обучению и познанию		
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.	Формирование целостного мировоззрения.	Текущий.	Принести материалы
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Проявление познавательной активности в области предметной деятельности	Проверка работ.	
6	Искусствошрифта.	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Текущий.	Принести материалы.
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Синтез слова и изображения в рекламе. Творческая работа.	Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Текущий.	Принести материалы.
8	Многообразие форм графического дизайна.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности	Индивидуальный опрос.	Принести материалы.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.					
9	От плоскостного изображения к объемному макету	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию. Применять в создаваемых	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	Индивидуальный опрос.	Принести материалы.

		пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	на основе мотивации к обучению и познанию		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции . Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Анализировать композицию объёмов	Текущий.	Принести материалы.
11	Здание как сочетание различных объёмов.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.	Макете рельефа местности и природных объектов.	Проверка работ.	Принести материалы.
12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Проявлять интерес к изучению и решению практических задач.	Проверка работ.	Принести материалы.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Основы культуры, умеют использовать образный язык изобразительного искусства.	Индивидуальный опрос.	Принести материалы.
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.	Создавать творческие работы в материале.	Текущий	Принести материалы.

15	Форма и материал.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Развивать творческое воображение	Проверка работ.	Принести материалы.
16	Роль цвета в формотворчестве.	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Готовность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Текущий.	Принести материалы.
Город и человек. Социальное значение архитектуры в жизни человека.					
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Проявляют интерес к изучению материала, осознают и проявляют в творческой работе свои эмоции.	Текущий.	Принести материалы.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века.	Умеют создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Текущий.	Принести материалы
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Основные типы организации городского пространства.	Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки.	Проверка работ.	Принести материалы
20	Вещь в городе и дома.	Малые формы.	Развитие эстетических чувств.	Индивидуальный опрос.	Принести материалы
21	Городской дизайн	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие	Развитие творческих способностей и пространственного мышления.	Текущий.	Принести материалы

		пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.			
29	Интерьер, который мы создаем	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Текущий. Индивидуальный опрос.	Принести материалы
30	Садовый дизайн.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции..	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.	Проверка работ.	Принести материалы
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде.	Развивают воображение, выражают настроение через одежду. Аргументируют выбор и личное мнение.	Проверка работ.	Принести материалы
32	Встречают по одежке.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Формирование способности к саморазвитию, самопознанию.	Проверка работ.	Принести материалы
33	Промежуточная аттестация. Дизайн одежды.	Различать жанры; аргументировать свое мнение	Уважительное отношение к иному мнению.	Проверка работ	
34	Меня себя – изменяешь мир	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Роль дизайна в обществе	Итоговый.

