Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 470

Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
решением Педагогического совета	приказ № 202 от «14» июня 2022
протокол №12 от «1» июня 2022	Директор _____ О.Л. Винокурова

Рабочая программа
по музыке
для 3 А класса

Программа рассчитана на 1 час/нед.
34 учебных часа

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования на основе программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы»,
авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной

Учитель: Бородай И.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6DD8CD1A8ABE3E30B9E161659669F2F3856A6CFB
Владелец: Винокурова Ольга Луиновна
Действителен: с 28.10.2021 до 28.01.2023

Санкт-Петербург

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 3-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:
1.Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373);
3.Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей № 470 Калининского района Санкт-Петербурга;
4. Календарный учебный график ГБОУ лицей № 470 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год;
5. Учебный план ГБОУ лицей № 470 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по музыке в 3 классе составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности

музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний**,** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-

творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В._А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.
В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет « Музыка» изучается в 3 классе по одному часу в неделю (всего 34 часа).

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкальнопластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкальнопластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкальнотворческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной,

пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час
1	**Россия-Родина моя.**	**5**
2	**День, полный событий.**	**4**
3	**«О России петь – что стремиться в храм».**	**4**
4	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	**3**
5	**В музыкальном театре.**	**6**
6	**В концертном зале.**	**7**
7	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**	**5**
	итого	**34**

Контроль по предмету

По предмету «Музыка» в 3 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде учебно-творческих и творческих работ, игровых форм, устного опроса.

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

«Россия - Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).
Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради**.**

«В концертном зале» .

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты	
научится	**Получит возможность научиться**
Личностные **1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;**	
➢ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➢ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;	➢ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
➢ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➢ умение работать с учебником по музыке;	➢ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; ➢ умение работать с учебником по музыке;
Предметные **1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии**	
➢ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ➢ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. ➢ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); ➢ различать тембры музыкальных инструментов;	➢ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➢ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; ➢ узнавать на слух основную часть произведений;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	
➢ ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ➢ ценить отечественные народные музыкальные традиции; ➢ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➢ знать образцы музыкального фольклора, народные	➢ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. ➢ реализовывать творческий потенциал,

музыкальные традиции. ➢ различать жанры народных песен – **колыбельные**, **плясовые,** их характерные особенности;	осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; ➢ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания; определять на слух звучание народных инструментов;
3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
➢ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➢ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; ➢ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	➢ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➢ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ➢ определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	
➢ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➢ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➢ узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,	➢ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➢ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации	
➢ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; ➢ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➢ участвовать в коллективном пении, исполнение	➢ передавать настроение музыки в пении; ➢ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; ➢ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	➢ исполнять, инсценировать песни. ➢ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
Метапредметные **1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;**	
➢ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➢ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➢ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. ➢ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➢ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;	➢ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➢ приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; ➢ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
➢ самостоятельно выполнять упражнения; ➢ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; ➢ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;	➢ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➢ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Воспитательный аспект при изучении курса «**Музыка**» направлен на формирование эстетического, нравственного, социокультурного воспитания подрастающего поколения.

Формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, её культурному наследию.

Реализуется через: знакомство школьников с произведениями П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Г.В. Свиридова, Э. Грига. А. Вивальди; вокально-хоровую деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности; знакомство учащихся с народным фольклором.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2017.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2017.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс»
- Уроки музыки. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2017;

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты		Формы контроля
		Освоение предметных знаний	УУД	
«Россия - Родина моя» - 5 ч.				
1	***Мелодия - душа музыки.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения муз. произведений. Уметь определять жанровую основу народной музыки.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде;	Входной устный опрос
2	***Природа и музыка (романс). Звучащие картины.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Понимать: названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- воспринимать информацию; - оценивать и осмыслять резуль-таты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;	Текущий устный опрос
3	***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	-составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблю-дения, объяснений учителя);	тематический устный опрос
4	***Кантата «Александр Невский».*** Урок обобщения и систематизации знний. *Урок-презентация.*	Понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)* Определять изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	итоговый фронтальный опрос
5	***Опера «Иван Сусанин».*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок –беседа.	Понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.*	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	

День, полный событий. – 4 ч.				
6	***Утро.*** Урок закрепления нового материала. Урок-беседа.	Понимать песенное развитие. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;	текущий групповая
7	***Портрет в музыке.*** ***В каждой интонации спрятан человек.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	- работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; тексты;	текущий устный опрос
8	***«В детской».*** ***Игры и игрушки.*** ***На прогулке. Вечер.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.	Понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.* Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	- выделять главную мысль. - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций.	текущий устный опрос
9	***Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Демонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	- Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмыслять резуль-таты своей деятельности;	тематический тест
«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.				

10	***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.* Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	- формирование монологической речи учащихся; -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;	текущий устный опрос групповая
11	***Древнейшая песнь материнства.*** Комбинированный урок. Традиционный.	Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.* Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	- выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;	Текущий устный опрос
12	***Вербное Воскресение. Вербочки.*** Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Знать/ понимать: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;	текущий устный опрос
13	***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*** Комбинированный урок. Традиционный.	Знать/ понимать: смысл понятий: *величание, молитва;* Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	тематический устный опрос групповая
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.				
14	***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Определять различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	- работать с рисунками,; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация).	текущий самостоятельная работа

15	***Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой, Лель...*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Понимать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах.	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;	тематический устный опрос
16	***Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. *Урок-викторина*.	Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	- пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.	Итоговый тест; индивидуальный.
«В музыкальном театре» - 6 ч.				
17	***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок- беседа.*	Понимать смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.* Ориентироваться в тембрах певческих голосов (*баритон, сопрано, бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	- уметь переносить знания; - умения в новую ситуацию для решения проблем;	тематический устный опрос
18	***Опера «Орфей и Эвридика».*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.*	Знать построение оперы, названия изученных произведений и их авторов. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности;	текущий устный опрос
19	***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Ориентироваться в формах музыки. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	текущий устный опрос
20	***«Океан – море синее».*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.*	- выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация);	текущий устный опрос
21	***Балет «Спящая красавица».*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Определять *контрастность образов в балете.* Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в	тематический устный опрос

			соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.	
22	***В современных ритмах (мюзикл).*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;	текущий устный опрос
«В концертном зале» - 7 ч.				
23	***Музыкальное состязание (концерт).*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих заданий на уроке.	тематический устный опрос групповая
24	***Музыкальные инструменты (флейта).*** ***Звучащие картины.*** Комбинированный урок. *Урок-лекция.*	Демонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	- участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях;	текущий устный опрос
25	***Музыкальные инструменты (скрипка).*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.*	Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства. - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;	тематический устный опрос
26	***Обобщающий урок .***Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-викторина.*	Эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. - формировать основы музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и музыкальной деятельности.	текущий устный опрос

27	***Сюита «Пер Гюнт».*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	Понимать смысл *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.* - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	-участие в диалоге; - формирование учебного сотруд-ничества;	текущий устный опрос
28	***«Героическая». Призыв к мужеству.*** ***Вторая часть симфонии, финал.*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-лекция*.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	- формирование общего представления о музыкальной картине мира.	Тематический устный опрос
29	***Мир Бетховена.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	Знать/понимать: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоциона-льно откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	текущий устный опрос
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч				
30	***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***. Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	Понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	текущий устный опрос
31	***Мир Прокофьева.*** Урок закрепления знаний. *Урок- беседа.*	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности;	тематический устный опрос
32	***Певцы родной природы.***	Определять выразительность и изобразительность	- подбирать ассоциативные ряды к	текущий

	Образ природы в творчестве композиторов. Комбинированный урок. *Традиционный.*	музыкальной интонации. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклор, классика, современность.	художественным произведениями различных видов искусства;	устный опрос
33	***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.*** *Урок- беседа.*	взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения;	тематический Фронтальный опрос
34	***Обобщающий урок.*** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* *Урок – концерт*	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и к музыкальной деятельности.	- владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	итоговый контроль групповая